

Coppélia. Eduardo Lao

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 17:10 - Actualizado Lunes, 25 de Febrero de 2013 18:58



FOTO BASE: JESUS VALLINAS

COPPÉLIA
en versión

de
EDUARDO LAO

Llega al

TEATRO ALBÉNIZ
de
MADRID

COPPÉLIA ENGENDRADA EN UN
LABORATORIO CIBERNÉTICO

Del 30 de noviembre

al 10 de diciembre de 2006

■
¿Coincidencia? ¿Destino de los dioses? ¡Quién sabe! La realidad es que **E. T. Hoffman** ha vuelto simultáneamente a Madrid en el Teatro Albéniz y en el Teatro Real, a través de dos géneros diversos: el ballet y la ópera. Se trata del

Hoffman

que escribió el cuento

El hombre en la Arena

. De esa narración salió primero un ballet:

Coppélia

y posteriormente la ópera

Los Cuentos de Hoffman

, uno de cuyos cuentos es

Olympia

.

Coppélia y ***Olympia***, con nombres distintos, es la famosa muñeca autómatas que construyó el **d**
r. Coppélius

. Ancestros y variantes de la muñeca son la estatua de

Pygmalión

en el mundo clásico y

Lisa

en

Pygmalión

de

Bernard Show

que encontró su traducción musical en

My fair Lady

.

El tema, un tanto siniestro e inquietante, que ideó **Hoffman** ha ido encontrando variaciones. El ballet de ***Coppelia*** ya lo había

dulcificado con respecto al original narrativo. Ahora

Eduardo Lao

– director artístico del

Víctor Ullate Ballet de la Comunidad e Madrid

– la ha vuelto a coreografiar y ha inyectado la historia de humor.

**YEVGEN UZLENKOV/S.CASSEGRAIN/
N. TAPIA/C. PIZZARDINI/ERI NAKAMURA**

FOTO: JESÚS VALLINAS

COPPÉLIA,

**LA ALTERNATIVA COMO COREOGRAFO
PARA EDUARDO LAO**

- Cuando **Víctor** me dio la autorización para coreografiar **Coppélia** – aclara **Eduardo** – me dio seguridad en mí mismo. Hasta entonces sólo había hecho ballets de pequeño formato. Ahora con un ballet grande lo he coreografiado como lo siento, sin atenerme a las modas. Si no haces algo oscuro y profundo mostrando el lado oscuro del ser humano, no eres serio. Por el contrario, creo que sacar una sonrisa del ser humano es muy agradable y he querido hacerlo así.



ANA NOYA

Tenemos un nuevo personaje **Ana Noya** Diva Espectral que

- *Es ambiguo porque es **Coppélia**. Tiene ese **partido** de **una** **espectación** **El** **origen** **de** **los** **Cisnes** **so***

La

Coppélia

de

Eduard

La inspiración de los coreógrafos, una vez acotada la historia es muy diversa. Unos parten de la música y otros de los movimientos en mudo, a los cuales el compositor acoplará la música.

- *Yo trabajo desde la música. Ella es la que me motiva Sé que para otros coreógrafos, no es así. No quise ver ninguna versión, porquen o quería respetar nada y me dejé llevar. Cada parte musical me aportaba lo que yo quería. Luego había que arropar esa coreografía y tenía muy claro que era **Pedro Moreno** quine la podría vestir.*

- *En esto*

– aclara

Víctor

–

El gran de

P



**YEVGEN UZLENKOV
ERI NAKAMURA
FOTO: JESÚS VALLINAS**

Pedro Moreno ha sido el mago de los trajes. Ha hurgado por todos los rincones en busca de materiales insólitos.

- *Agradezco a **Víctor** y a **Eduardo** – afirma **Pedro** – que hayan pensado en mí. El problema aquí era ¿cómo atreverse a romper el canon establecido y sobre todo en un ballet en el que hay dogma. Pero esto es lo que me apetecía. Transgredir el dogma.*

Las vivencias de **Pedro** con esta experiencia coppeliana, han sido muy buenas.



- *Me lo he pasado muy bien. Siempre ha tenido que ir más allá, más allá de lo que se esperaba, más allá de lo que se pensaba.*

No ha renunciado al tu-tú clásico, pero dentro de las líneas obligadas por la cibernética. De ahí que el traje de la muñeca parezca confeccionado con fibra óptica.

- *En la segunda parte hay más tules para los personajes humanos. He descubierto que la mayor y mejor pasarela para un modisto es el mundo del ballet, con una coreografía y una música importante.*

LA ESCENOGRAFIA DE CARLES PUJOL DIVERSOS BOCETOS

La escenografía ha corrido una suerte similar a la del vestuario. **Carles Pujol** ha ido trazando diversos bocetos, hasta que por fin se encontró el adecuado: futurista y capaz de encajar en diversos escenarios.



FOTO: JESÚS VALLINAS

- *Quiero mencionar de modo especial la escenografía de **Carles Pujol** y la iluminación de **Nicolás Fischtel**, quien ha colaborado ya con nosotros y es un experto en el modo de iluminar la danza. **Carles** ha construido una escenografía por partes, de modo que pueda acoplarse a teatros más pequeños.*

De momento el puerto próximo donde aparcar es Pamplona y la gira sigue con los tres ballets:
El Sur

,
Samsara
y
Coppélia
.

El gusanillo de lo clásico está royendo a **Víctor** y a la Compañía y esa es una de sus perspectivas. Por otro lado en el 2008 la compañía cumple 20 años:

- *Mi ilusión – confiesa **Víctor** – sería poder invitar a todos mis alumnos a bailar. Sé que esto requiere mucho trabajo. Hay que hacer que vengan en el mismo momento y que estén libres de sus compromisos. Estoy muy orgulloso de ellos.*

FUNCIONES

De martes a sábados: **20:30 horas**

PRECIOS

Miércoles: **De 15 a 22 €**
15% descuento

Coppélia. Eduardo Lao

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 17:10 - Actualizado Lunes, 25 de Febrero de 2013 18:58

Título:

Coreografía: *Eduardo Lao*
Música: *Leo Delibes*
Escenografía: *Carles Pujol*
Vestuario: *Pedro Moreno*
Iluminación: *Nicolás Fischtel (A.A.I.)*
Producción: *Ballet Víctor Ullate Comunidad de Madrid*
Intérpretes solistas: *Eri Nakamura (Coppélia), Luca Vetere (Doctor Coppelius), Yevgen Uzlenkov (Frantz)*
Androides: *Kara Wilkes, Sophie Cassegrain, Natalia Arregui, Zara Calero, nandita Shakarova*
Empleados: *Dorian Acosta, Paolo Arcangeli, Mathew Bledsoe, Cristiano Colangelo, Leonardo*
Invitados Fiesta: *La Compañía*
Director artístico: *Eduardo Lao*
Director General: *Víctor Ullate*
Estreno absoluto: *Palacio de Festivales de Santander, 27 – IX -2006*
Estreno en Madrid: *Teatro Albéniz, 28 – XI – 2006*



FOTOS: JESÚS VALLINAS



Más información

[Coppélia - Entrevista](#) »»

[Coppélia - Crítica Danza](#) »»

[Coppélia - Información General](#) »»

[Coppélia - Entrevista](#) »»

[Coppélia - Hechos y Figuras](#) »»

www.madridteatro.net



TEATRO ALBÉNIZ

Teatro de la Comunidad

Dirección: Cristina San

C/ de la Paz, 11

28012 - Madrid

Tf. 91 531 83 11

Metro: Sol

Autobuses: 3,515,50,5

www.teatroentradas.com