

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---



## [MADRID EN DANZA](#) [XX EDICION DEL FESTIVAL INTERNACIONAL](#)

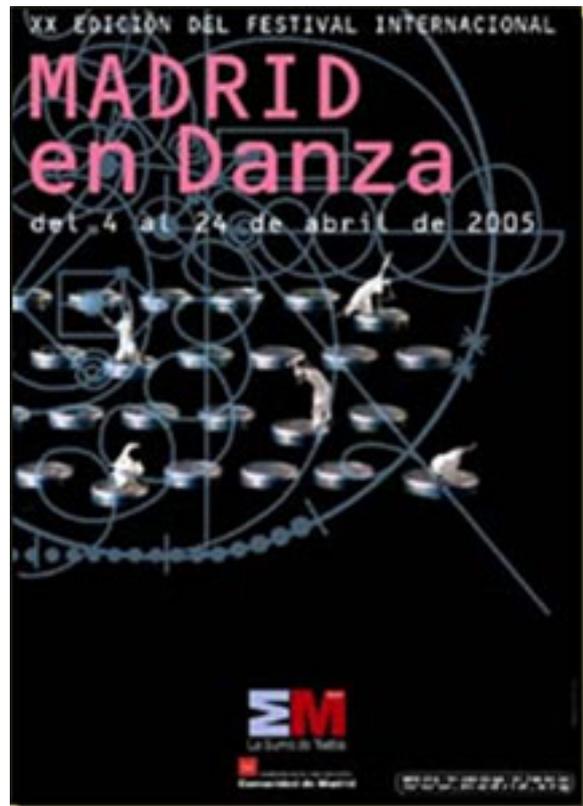
[2005-04-17]

Del 4 al 24 de abril de 2005.



Un total de 26 espectáculos, además de ocho largometrajes, seis videos

---



**MADRID EN DANZA**

**XX EDICION DEL FESTIVAL INTERNACIONAL**

**Del 4 al 24 de abril de 2005**

Un total de 26 espectáculos, además de ocho largometrajes, seis videos – cre

Además de los espacios de Madrid capital, se

Esta XX Edición es también un pequeño home

**PROGRAMACIÓN**



COMPAÑÍA RESIDENTE EN TORRELODONI

CANCIONES, ANTES DE UNA GUERRA

**Coreografía: María Pagés**

**Madrid**

**Teatro Albéniz**

del 6 al 9 de abril - 20.30 H

10 de abril - 19 H

**FOTO: BEA SANCHO**

En

E

En particular, dedico Nanas de

---

**María Pagés**

□

## *Boquerones del alba*

Letra y música: G  
Intérprete: Angeli

## *Tatuaje*

Letra y música: L  
Intérprete: Conch  
Rius Dingue  
Letra, música e in

## *Salvador*

Guitarra, dimelo  
Letra, música e in  
Arreglos. José A.

## *Soleá de la cueva*

Letra: Miguel Her  
Arreglos: José A.  
Alegría  
Letra: Antonio Ma  
Música: José A. C

## *Taranto para mujeres*

Música: José A. C

## *Nanas de la cebolla*

Letra y música: M  
Intérprete: Joan M

## *Soñar*

Letra: Antonio Ma  
Música: Luis Mora  
Arreglos: Carrillo

## *When tire saints marching in*

Letra y música: po  
Intérprete: Louis A

## *Travelle's Lament*

Letra: TsidiiLeLoka  
Música: Françrse

## *Imagine*

Letra Y música: J  
Arreglos: Lebanie

**Coreografía:** *María Pagés*

**Dirección:** *José María*

*Sánchez*

**Intérpretes:** *Maria Fagés,*

*María Morales, Sonia Fernández, Mar Jurado,*

*Cristina Torné, Guadalupe*

*Torres, José Barrios, Emilio Herrera,*

*Noé Barroso, Josá Antonio*

*Jurado y Joaquín Mulero*

**Cante:** *Ana Rarnón*

**Guitaras:** *José A. Carrillo*

*“Fyty” e Isaac Muñoz*

**Percusión:** *Cherna Uriarte*

**Coreografía Alegrías:** *José*

*Barrios*

**Escenografía:** *You -*

*Olivares - Sánchez*

**Diseño de vestuario:** *Migu*

*el Crespi*

**Iluminación:** *José María*

*Sánchez y Dominique You*

**Concepto y guión:** *María*

*Pagés y José M Sánchez*

**Compañía María Pagés.**  
**Dirección:** *María Pagés*

**Estilo:** *(flamenco)*

**Duración aproximada:** *1 hora y 30 minutos (sin intermedio)*

**Estreno en Madrid capital**  
**País:** *España (Comunidad de Madrid)*

**UNA MIRADA DEL F**

**MADRID**

**TEATRO DE MADRID**

**8 Y 9 DE ABRIL –**

**20.30 H.**

**10 DE ABRIL - 19 H.**

**FOTO: JESÚS VA** Una m

**En este espectá**

---

**Rafaela Carrasc**

**Coreografía y dirección:** *Rafaela Carrasco*

**Colaboración**

**coreográfica** : *Dani*

*el Doña, Manuel Liñán y Marco Flores*

**Intérpretes:** *Olga*

*Ramos, Concha Jareño, Daniel Doña,*

*Manuel Liñán,*

*Marco Flores y Rafaela Carrasco*

**Guitarra:** *Fernando*

*de la Rúa y Jesús Torres*

**Violonchelo:** *José*

*Luis López*

**Tablas:** *Sudhi*

*Rajagapal*

**Piano:** *Pablo*

*Suárez*

**Cante:** *Manuel*

*Gago y Miguel "Picuo"*

**Programa:** *Encuentros (Buleria), Solo un solo (Malagueña), Falduca (Farruca),*

*Entre dos (Tarantos), De antaño (Martinete), Soledad acompañada (Soleá)*

**Composición**

**Musical**

: *Jesús*

*Torres, Pablo Suárez, José Luis López y Fernando de la Rúa*

**Iluminación:** *Gloria*

*Montesinos*

**Sonido:** *Jorge Diaz*

*"Roy"*

**Vestuario:** *Pepa*

*Carrasco*

**Fotografía:** *Jesús*

## *Vallinas*

**ejecutiva**

*Salade*

*ena*

**Producción**

: *Alejandro*

**Distribución:** *Chác*

**Estilo:** *(flamenco)*

**Duración**

**aproximada**

: *1 hora*

*y 10 minutos (sin intermedio)*

**Estreno en la**

**comunidad de Madrid**

**País:** *España*

*(Comunidad de Madrid)*

**Dirección: Dani Pannullo**

**MÓSTOLES**

**CENTRO**

**CULTURAL DE LA VILLA DE  
MÓSTOLES**

**(TEATRO DE**

**MÓSTOLES)**

**8 de abril - 21 H**

**GETAFE  
TEATRO**

# AUDITORIO FEDERICO GARCÍA LORCA

9 de abril - 20 H

# DE VALDEIGLESIAS MUNICIPAL

SAN MARTIN

TEATRO CINE

15 de abril -20 H

# MAJADAHONDA

# CULTURA CARMEN CONDE

CASA DE

16 de abril -

20.30 H



*Orden de aparición una hora de David Pañero*

---

**Claudia M**

## *Home.- Intérpretes: toda la compañía*

*Música*

*Raide*

*Música*

*Dúo.-*

*Música*

*Dann*

*Música*

*Bedd*

*Música*

*Nudo*

*Música*

*Sólo*

*Música*

*Raide*

*Música*

*Blues*

*Música*

*Batuc*

*Música*

*The key (La llave) .- Intérp*

*Música*

*La pla*

*Música*

*Krish*

*Música*

*Raída*  
*Música*

*Gir/s!*  
*Música*

*Little*  
*Música*

*BB.-*  
*Miguel*  
*Música*

*Final.*  
*Miguel*



**Coreografía:** *Dani Pannullo*  
*Dancetheatre Co.*

**Intérpretes:** *Laura Biesna, Carlos Beltrán, Daniel Ruiz, Elías Aguitre, Fernando Sajona, Iseteni Espejel, Itsaso Alvarez, Michiyasu Furutani, Miguel Ángel Bolado y Sergio Romero*

**Colaboración**

:

# *Humana Cultura y Comunicación, Nike y Danzas del Mundo*

*vid Delfín y Nike*

*Maxi Gilbert*

*Rox*

**Gráfico**

*David Deltín*

*ni Pannullo*

*urbana)*

**Vestuario:** *Da*

**Iluminación:**

**Sonido:** *Toni*

**Diseño**

: *Zeta*

**Logos:** *Nike y*

**Dirección:** *Da*

**Estilo:** *(danza*

**Duración**  
**aproximada** :  
*1 hora (sin intermedio)*

**País:** *España*  
*(Comunidad de Madrid)*

(COMPAÑÍA)

**MÁS O MENOS UN DÍA (20 AÑOS  
NO SON NADA)**

**Coreografía:**  
**Cesc Gelabert / Daniela Merlo /**  
**Juan de Torres**

**Colmenarejo**

**Municipal**

**20.00 H**

**Teatro**

**9 de abril -**

**Alcorcón**  
**Teatro**

**Municipal Buero Vallejo**

**15 de abril -**

21 .00 H

**Coslada  
Centro**

**Cultural La Jaramilla**

16 de abril -

20.00 H

**Madrid  
Centro de**

**Nuevos Creadores**

20, 21 y 22

de abril - 20.00 H

**Collado**

**Villalba**

**Casa de**

# Cultura

19.00 H

de Ardoz

**Municipal José María Roderó**

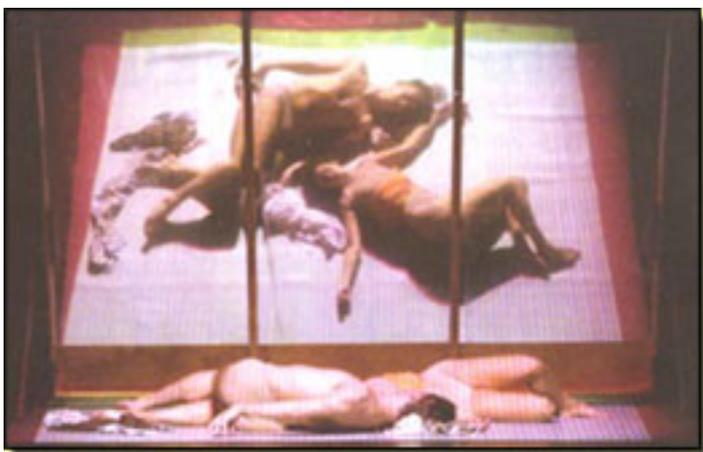
**- 20.00 H**

23 de abril -

**Torrejón**

**Teatro**

**24 de abril**



Las personas, lo queramos o no, estamos constantemente buscando un tipo de relación, ya sea verbal o física, real o fantástica, platónica o carnal, esporádica o estable, heterosexual u homosexual...

*Más o*

*menos un día (20 años no son nada)* es

un espectáculo en el que los tres coreógrafos parten de un tema tan universal como son las relaciones de pareja. Éstas rigen de manera inexorable la vida de

las personas. Hemos querido vagabundear por diferentes aspectos de estas relaciones, Examinamos el miedo y rechazo a compartir un pedazo de la vida y de la propia libertad.

Encontramos situaciones donde el mutuo acuerdo permite que la pareja encuentre su cauce.

Miramos cómo se destruyen o reconstruyen las relaciones en función de los sinsabores que alcanzan a estos eternos protagonistas.

**Daniela**

# Merlo y Juan de Torres

**Coreografía:** *Daniela Merlo y  
Juan de Torres*

**Coreógrafo invitado**

:

*Cesc Gelabert*

**Coreógrafos**

**Intérpretes**

**Intérpretes**

: *J*

*Juan de Torres, Daniela Merlo,*

*Ingrid López, M' Cruz  
Planchuelo y Salvador  
Masclans*

**Música**

**original**

:

*Borja Ramos*

**Otras**

**músicas**

:

*Lucio Battisti y Elvis Costello*

**Esceno**

**grafía**

:

*Kike Blanco*

**Diseño**

## de vestuario

:

*Lydia Azzopardi*

**Diseño**

## y realización de audiovisuales

:

*Jorge Barriuso*

**Diseño**

## y realización gráfica

:

*Alma Digital*

**Diseño**

:

*Kike Blanco*

**ción**

*oan Manniqueyioaquin “TATIN”  
Revenga*

**ción**

*ustavo González*

**cción**

*Daniela Merlo*

**ón**

*n de Torres Larumbe*

**Realiza**

: *J*

**Ilumina**

: *G*

**Codire**

:

**Direcci**

: *Jua*

**Estilo:**

*(danza contemporánea)*

**Duraci**

**ón aproximada**

:

*1 hora y 10 minutos (sin intermedio)*

**Estren**

**o en Madrid capital**

**País: E**

*paña (Comunidad de Madrid)*

**MI**

# **Coreografía: Nicolás Rambaud**

# Madrid

## Pradillo

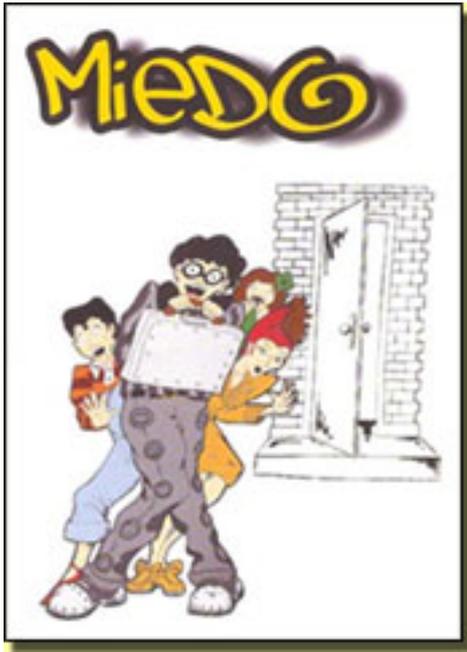
abril, 17.00 H

abril, 12.30 H

# Teatro

9 de

10 de



---

# Coral Troncoso

# Dramaturgia y dirección: *Co ral Troncoso*

**Core**

**ografía**

:

*Nicolás Rambaud*

**Músic**

**a original**

:

*Scott A. Singer*

**Intérp**

**retes**

:

*Leire Amonarriz, Carlos  
Barandalla, Nicolas  
Rambaud, Scott A. Singer y  
Coral Troncoso*

**Esce  
nografía, vestuario y diseño  
gráfico**

:

*Emilio Valenzuela*

**Progr**

**amación musical**

:

*Miguel Gil*

**Ilumi**

**nación**

:

*Rafa Echeverz y Emilio Valenzuela*

**Video**

:

*Juan Valenzuela*

**Reali**

**zación de escenografía y  
vestuario TEATREK**

:

*Taller de Costura Buena Visa*

**Durac**

**ión aproximada**

:

*1 hora (sin intermedio)*

**Estre**

**no en España**

**País:**

*España (Comunidad de Madrid)*

*When I take off my skin and  
touch the sky with my fose,  
only  
then can I see little voices am  
use themselves...*

*(Cuando me quito la piel y*

*toco el cielo con la nariz,  
sólo  
entonces puedo percibir las  
voces que se entretienen...)*

**Coreografía: Robyn Orlin**

**Madrid**

**Teatro de La Abadía**

# **(Sala José Luis Alonso)**

9

de abril - 21 .30 H

10

de abril - 20 H

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---



# Una ir

# Coreografía: *Robyn Orlin*

# In

# térpretes

·  
·  
*Toni Morkel, Ano Masina,  
Mandlenkosi Mkhíze,  
Thamoanqa Mqaba,*

*Thamsanqa Khaba y  
Melissa Madden Gray*

**A**  
**sistente de Robyn Orlin**

·  
·  
*Marc Wagenbach*

**E**

# nsayo de voz

:

*Juan Burgers*

V

# estuario

:

*Birgit Neppel*

E

# scenografía

:

*Maciej Fiszer*

II

# uminación

:

*Robyn Onlin*

S

# onido

:

*Alain Mahé y Thierry  
Guiot*

M

# úsica

:

*extractos de: Madama*

*Butterfly, 11 Tabarro y La Pohéme,*

*de Puccini: O sole mio,  
de Di Capua; Carmen, de  
Bizet; L'Elisir d'Amore, de  
Donizetti;*

*Le nozze di Figaro, de  
Mozart; Barberie  
di Sivigha, de Rossini;  
Orfeo ed Euridice, de*

*Gluck;*

*,Axdea Chenier, de  
Goirdano; y Senzenima,  
canción tradicional zulú.*

**E**

**stilo**

:

*(danza contemporánea)*

**D**

# duración aproximada

:

*1 hora (sin intermedio)*

**E**

# estreno en España

# País: *Sudáfrica*

# **Creación e interpretación: Angeis Margarit**

# Madrid

## Sala Cuarta Pared

1  
2, 13 y 14 de abril - 21 H

**FOTO: ESTEL MARGARIT**

**Solo**

# Creación e interpretación: *Angels* *Margarit*

## Violonchelo

:

*Manuel Martínez del  
Fresno*

# Composición musical original

:

*Joan Saura*

# Música dibujada

:

*Angels Margarit*

# Otras músicas

:

*Johann Sehasstian Bach,  
Sor María Keyrouz y  
Elliott Sharp-Eric Mingus*

**Colaboración artística**

:

*María Muñoz*

**Vestuario**

:

*Ariadna Papió*



# **Iluminación**

·  
·

*Maria Doménech*

# **Video-escenografía**

·  
·

*Dionís Encorna*

# **Producción**

·  
·

*Angels Margarit / Cia.*

# *Mudancen*

## **Gato**

·  
·

## *Pintja*

## **Estilo**

·  
·

## *(danza contemporánea)*

# Duración aproximada

:

*1 hora (sin intermedio)*

## Estreno en Madrid capital

## País: *España (Cataluña)*

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

# **Coreografía: Fernando Martín**

## **Madrid**

## **Teatro Pradillo**

## **13, 14 y 15 de abril -**

20.30 H



*Mordedura tajante, una obra en dos tiempos*

A partir de la realidad  
(de la calle, de los  
ensayos, del teatro), **Fe  
rnando Martín**  
y su equipo se  
adentran en el proceso  
de la creación  
coreográfica, las  
metamorfosis que éste  
implica y las

adaptaciones que  
reclama.

Un primer tiempo, de  
plena pureza, para una  
búsqueda de  
movimientos y de  
construcción, cuyos  
caminos se han  
esbozado con ayuda de

las respuestas  
adivinatorias  
proporcionadas por el /  
*Ching*  
, famoso libro chino de  
las mutaciones.

Un segundo tiempo,  
más lúdico, donde el  
material de la primera

fase se vuelve a definir,  
a enmarcar a través de  
una cierta teatralidad:  
Cuando la forma se  
transforma para  
alcanzar la ilusión,, y  
cuando el cuerpo toca  
algo distinto a la carne  
para respirar de otra  
manera...

Por definición, la metamorfosis implica movimiento: el que permite pasar de una forma a otra. Este movimiento —lo que sucede entre las formas— constituye el verdadero tema de este díptico, si bien existen

matices entre la metamorfosis “evolutiva” de la primera parte y la de la segunda, vinculada a la ilusión y la mentira de la escena.

---

# Fuepalbar Cie

Coreografía: *Fernando Martín*

Interpretación: *Sar*

*ah Piccinelli,  
Barthélemy Manías y  
Fernando Martín*

**Asistente a la  
coreografía : *Peter  
Maschke***

**Música original: *Ch  
aro Calvo y George***

*De Decker*

**Escenografía:** *Peter  
Maschke*

**Iluminación:** *Jean-J  
acques  
Deneumoustier*

**Vestuario:** *Bert  
Menzel*

**Producción:** *Cm  
Fuepalbar 13 Ax asbl,  
en coproducción con  
el Teatro de la  
Balsamine (Bruselas)*

**Duración**  
**aproximada : 1 hora**  
*(sin intermedio)*

**Estreno en España**

**País: *Bélgica***

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

**BAL**

# **Coreografías: Órjan Andersson / Nicolo Fonte / Javier de**

# Frutos

## Madrid

# Teatro de Madrid

**14, 15 y 16 de abril -  
20.30 H**



# El Ballet de

# PROGRAMA



Se abre el telón y aparecen tres bailarinas. Después, el cuarto elemento entra en escena: un hombre. *Quarfet # 10* es el segundo ballet en la trilogía de

# Shostakovich

dirigida por

# Andersson

. Cada ballet de la trilogía posee su propio color dominante, En este oso se ha optado por el color naranja.

Además, es la única

pieza escrita en  
tonalidad mayor.

*Quarfet # 10*  
*(Cuarteto nº 10)*

**Coreografía y**

**vestuario** : *Orjan  
Anderoson*

**Música:** *Cuartet  
o n ° 10, de D.  
Shostakovich*

**Escenografía y  
diseño de**

**iluminación** : *Je*  
*es Sethzman*

**Duración**  
**aproximada** : *25*  
*minutos*



Originalmente,  
esta pieza fue  
interpretada por el

# **Ballet Aspen/Santa Fe**

. Desde octubre de 2004, es recreado por el

**Ballet de la ópera de Góteborg**

. En esta coreografía,

# Fonte

destaca la

expresividad de la

música de

# Bach

mediante un solo de

violín en un

contexto muy

sencillo. El

componente  
dramático de la  
pieza es un  
resultado natural de  
comunicación con  
los bailarines, algo  
que, llegando al  
final del proceso  
podría incluso

“quedar sin ser  
dicho”, y de ahí el  
titulo

*Left Unsaici*

*Left Unsaid (Sin*

*decir)*

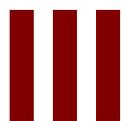
**Coreografía y  
escenografía :**  
*Niccolo Fonte*

**Música: J. S.  
Bach**

# Vestuario: *Kat hy Skoggins*

Diseño de  
iluminación : *T  
odd Elmer*

**Duración**  
**aproximada : 2**  
***6 minutos***



El estreno mundial de esta coreografía, tuvo lugar en septiembre de 2004, en la Opera de Göteborg

. Con sus rápidos  
movimientos y  
estilo juguetón,  
*J. Edna and  
Morfner Tolson*  
tiene un  
acercamiento  
cómico a  
cuestiones muy

serias como la  
persecución y la  
vigilancia. La  
música, los textos y  
el vestuario evocan  
a la América de los  
años 50, sin  
embargo, las  
cuestiones que se

plantean son de  
rabiosa actualidad.

*J. Edna and  
Mother Toíson (2.  
Edna y Madre*

*Tolson)*

**Coreografía:**  
*Javier de Frutos*

**Música:** *Sing-Sing*, de J. Edgar  
*Floover*, Eivis  
*Eveiywísere*, de

*Paul Robson,*

*y Told Me, de  
Michael  
Daugerfhy.*

**Vestuario y  
escenografía :**

# *Jean-Mars*

## *Fuissant*

**Diseño de  
iluminación :**  
*Anna Wemmert  
Clausen*

**Duración**

**aproximada** :

*30 minutos*

**Intérpretes:**

**Solistas:** *Uta  
Gi)ttler, Owe*

*Jonson, Annethe  
Kevin Almse,  
Patrick Migas y  
Daniel Varegal*

**Bailarines:** *A  
ngelina Allen,  
Israel Aloni,  
Kristoffer Arfvidson,*

*Travis Birch,  
Rayco Cano  
Cortes,*

*Anthony  
Crome, Karin  
Dueli, Malgorzata  
Dzierzon, Isabel  
ForRes, Tyler*

*Gledhill,*

*Andrzej*

*Glosniak, Sören du*

*Hoffman, Maria*

*Jennerholrn, Irene*

*Joyce,*

*Maud Liardon,*

*Tim Liljequist,  
Aniika Lindquist,  
Fernando Melo,  
Monica Milocco,*

*Lilibet Niluson,  
Inés Nobre, Maria  
Nyström, Dan  
Offerlind, Juan*

*Carlos Requena,*

*Ioabelle Rune,*

*Cecilia Selander*

*Mons, Cbarlofla*

*Stenstróm, Josefin*

*Swedberg,*

*Heather*

*Telford, Anandi*  
*Vinken, Dorota*  
*Wilczewska, David*  
*Wilde, Thomas*  
*Zamolo*

*KLARA*

*QUARTET: Violin*

*1: Dieter Schóning,*

*Violin II:*  
*Wiveka Rydén*  
*Mårtensson, Viola:*  
*Johanna*  
*Fridolfsson,*  
*Violonchelo: Lene*  
*Bergström*

**Pianista:**

*Bernard Matracki*

**Conductores:**

*Berndt Stenholm y  
Peter Strand*

**Asistencia de**

**Dirección** : *Lis*  
*elott Berg*

**Dirección del**  
**Ballet** : *Kevin*  
*Irving*

**Estilo:** *(danza contemporánea)*

**Duración**  
**aproximada :**  
*2 horas y 10*  
*minutos (con dos*

*intermedios)*

**Estreno en  
España**

**Pais: *Suecia***

*Con la  
colaboración del*

# *Hotel Suecia.*

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

# **Coreografía: Thierry Malandain**

# **Pinto**

# **Teatro Municipal Francisco Rabal**

**15 de abril -  
21 H**

# **Alcobendas**

## **Teatro**

### **Auditorio Ciudad de Alcobendas**

16 de abril -  
20 H

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

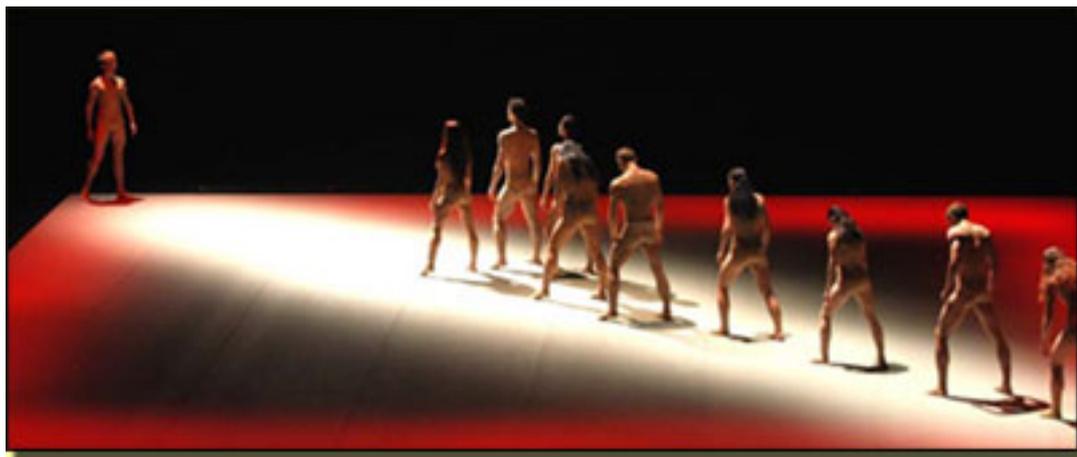
---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---



# FOTO: OLIVIER HO

Una de las dos  
partituras que  
**Beethoven**  
escribió para  
ballet,  
*Las Criaturas de*

*Prometeo*  
, es la base  
musical de la  
última producción  
que presenta el  
**Ballet Biarritz**  
. Con el título  
*Création*

, el director y  
coreógrafo de la  
compañía,

**Thierry**

**Malandain**

, ofrece un

espectáculo en el

que, partiendo de

# la idea de

que el primer  
hombre habría  
nacido para bailar,  
se mezclan la  
historia de la  
danza y la del

**Génesis. Muestra  
la historia en  
movimiento de  
Adán y Eva o de  
Caín y Abel,  
pasando del ballet  
barroco al  
romántico sin**

olvidar el periodo  
clásico o un guiño  
a **Isadora  
Duncan** .  
Además, su título  
se refiere tanto al  
mito bíblico como  
al término

empleado para  
designar a todo  
nuevo  
espectáculo: del  
mito, se han  
cogido la  
tentación, la caída  
y la muerte de

Abel; y de la historia de la danza, su evolución, con especial atención en los trajes llevados por las bailarinas.

# Coreografía y dirección: *Thierry y Malandain*

## Intérpretes:

*Véronique  
Aniorte, Camille  
Aublé, Giuseppe  
Chiavaro, Analiza  
Cloifi,*

*Frédéric*

*Deberdt, Gaél*  
*Dominger,*  
*Roberto Forleo,*  
*Cédric Godefroid,*

*Mikel*  
*Izurzun del*

*Castillo, Silvia*

*Magaihaes,*

*Miguel Pla*

*Boluda, Magali*

*Praud,*

*Christophe*

*Roméro, Rosa*

# *Royo, Natalie*

## *Verspecht*

**Música:** *Lu*  
*dwig Van*  
*Beethoven*

**Diseño de**

# Iluminación

▪  
▪

*Jean-Claude  
Asquié*

Diseño de  
escenografía y  
vestuario :

# *Jorge Gallardo*

**Estilo:** *(ball  
et neoclásico)*

**Duración**  
**aproximada**  
:  
:  
*1 hora y 10 minutos (Sin intermedio)*

País: *Franci*

*a*

# ÓPERA

# **Coreografías: William Forsythe / Renato Zanella**

**Madrid**

**Teatro**

**Albéniz**

15 y 16 de  
abril, 20.30 H.

17 de abril  
- 19 H.

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

Aunque en un principio fue creado en el siglo XVII para el disfrute únicamente de

la corte vienesa,  
dado su  
inusitado éxito  
comenzó a  
representarse  
en escenarios  
públicos a  
comienzos del

siglo XVIII. A  
partir de 1740 Fr  
anz Hilverding  
consiguió liberar  
el ballet de las  
limitaciones  
impuestas por la  
ópera, concepto

que se llamaría  
“Ballet en  
acción’. En  
Viena fue donde

**Marie Taglioni**

y

**Fanny Elssler**

alcanzaron los  
éxitos más  
brillantes de la  
historia de la  
danza. El ballet  
con grandes  
escenografías  
se puso de

moda a partir de  
1850, para lo  
que se inauguró  
en 1869 la Real  
Casa de la  
Ópera, hoy  
denominada  
Ópera Estatal

de Viena. Sus  
directores fueron

**Paul Taglioni**

,

**Josef**

**Hassreiter**

**y**

# Gustav Mahler

■

En 1942

Erika Hanka

logró dotar a la

Compañía de  
una  
personalidad  
propia, aunando  
con éxito el  
estilo clásico  
con la estética  
de esa época.

En los años 60  
se montaron  
obras de  
coreógrafos de  
renombre  
mundial, como  
**Léonide**  
**Massine**

;

# George Balanchine o Ninette de Valois . Los grandes acontecimientos

de la década  
fueron las  
puestas en  
escena de  
**Rudolf Nureyev**  
de sus versiones  
de  
*El lago de los*

*cisnes*  
(1964) y  
*Don Quijote*  
(1966).

Entre

1976 y 1990 se hizo cargo de la Dirección del Ballet Gerhard Brunner , quien incorporó al repertorio de la Compañía

obras  
emblemáticas  
del  
neoclasicismo y  
coreografías  
seleccionadas  
de la era  
**Diaghilev**

, además de  
creaciones de  
**Hans van  
Manen**

,  
**John Neumeier**  
y un  
**Kylián**



Desde  
1991 hasta  
1993, **Elena**  
**Tschernischov**

**a** dirigió la  
compañía, y  
desde 1993  
hasta 1995,  
**Anne**  
**Woolliams**  
ocupó su  
puesto. A partir

de 1995,  
**Renato Zanella**  
dirige el  
**Ballet de la**  
**Ópera Estatal**  
**de Viena**

▪

# - Slingerlan dpas de deux

Se trata de un  
extracto del  
ballet de cuatro

# actos de Willia m Fomythe , creado para el Ballet de Frankfurt entre 1989 y 1990. Basado

en el estilo  
tradicional del  
siglo XIX,  
principalmente  
en la obra de  
**Marius Petipa**  
, este pas de

# deux resume el modernismo.

Coreografía: *William Forsythe*

**Intérpret**  
**es** : *Shok*  
*o Nakamura y*  
*Eno Peci*

**Música:**

# *Gaeíe Bryars*

## Diseño de luces y vestuario :

*William*

# *Forsythe*

**Duración  
aproximada**  
:

# *7 minutos*

- **Sensi**

Esta  
coreografía  
trata sobre los  
sentimientos del  
ser humano,

sobre ese  
“sexto sentido”,  
cualidad propia  
del nexo  
femenino.  
Según el  
coreógrafo, las

mujeres poseen  
un aura  
especial y son  
capaces de  
tener  
sentimientos no  
experimentados

por el seno  
masculino. En  
este pieza para  
seis bailarinas y  
tres bailarines,  
Renato Zanella,  
más que

contamos una  
historia, crea  
climas y  
ambientes.

# Coreografía: *Renato Zanella*

Intérpretes : *Dagmar Kronberger,*

*Michela Centin,*

*MarieClaire*

*D'Lyse,*

*Beatrice*

*Denes,*

*Barbara*

*De Zotti,  
Patrida Tichy,  
Gabor  
Oberegger,  
Marek  
Ackermann y  
Mihail*

# *Sosnonnchi*

**Música:**

*Giya Kantcheli*

**Diseño**

# de luces y vestuario

·  
·

*Renato Zanella*

*Fue  
representada  
por primera vez  
por el Ballet de  
la Ópera  
Estatal de  
Viena, el día 22*

*de junio de  
2003, en Bonn.*

**Duración  
aproximada**

■  
■

*11 minutos*

- **Beethove**

# n Opus 73 — 2º movimiento

A partir de su nombramiento como director del Ballet de la Ópera Estatal de Viena, uno de los objetivos

principales de  
**Renato  
Zanella**  
fue crear  
coreografías  
sobre música  
vienesas.

# Después de trabajar con obras de Wolfgang Amadeus Mozart y Johann

# Strauss, encogió una partitura de Ludwig van Beethoven, el Concierto para piano N°5,

# opus 73, a manera do homenaje a la danza neoclásica.

# Coreografía: *Renato Zanella*

Intérpretes : *S*

*hoko*

*Nakamura y*

*Wolfgang*

*Orascher*

**Música**

**a**

**: *Lud***

*wig vas*  
*Beethoven*  
*(Piano*  
*concerto N<sup>o</sup> 5,*  
*op. 73, 23<sup>o</sup>*  
*movimiento)*

# Vestua rio : *Jo han Engels*

*Fue  
estrenada por  
el Ballet de la*

*ópera Estatal  
de Viena, el día  
11 de marzo  
del 2000, en  
Viena.*

**Duraci  
ón  
aproximada  
:  
*8 minutos***

# - Bolero

# El *Bolero* de M aurice Ravel , una de las partituras más

importantes del  
siglo XX, ha  
inspirados  
innumerables  
coreógrafos.  
En la versión  
de

**Renato  
Zanella**  
**, la atmósfera  
in crescendo  
de la partitura  
está expresada  
en la**

yuxtaposición  
de los sexos,  
con una alta  
carga de  
tensión  
ambiental. La  
bailarina,

rodeada por  
cuatro solistas  
masculinos,  
parece aislada  
y concentrada  
en sí misma,  
representando

un juego de  
seducción,  
Iluminada  
únicamente por  
una luz, a  
través de la  
oscuridad

envía señales  
secretas, cuya  
sensualidad  
puede ser  
percibida a  
través de la  
reacción de los

cuatro  
bailarines que  
la rodean.

# Coreografía: *Renato Zanella*

Intérpretes : *Karina Sarkissova,*

*Mikel Jáuregui,  
Kírill Koudaev,  
Eno Peci y  
Mihail  
Sosnovschi*

**Música**

**a** : *Mau*  
*rice Ravel*

**Vestua**  
**rio** : *Ma*  
*gdalena Gut*

*Fue  
estrenada por  
el Ballet de la  
ópera de Viena  
el 9 de  
noviembre de  
1998, en*

*Viena.*

**Duraci**

**ón**

**aproximada**

- 
- 

*15 minutos*

# - Alles Walzer

*Alles Walzer* fue estrenada por el Ballet de la Ópera Estatal de Viena el 18 de marzo de

# 1997, en Viena.

Vals:  
movimientos  
giratorios que  
nos elevan a

otros estadios.  
Nos excitan la  
imaginación,  
prestándole  
alas para volar,  
las mismas  
alas que han

prestado a los  
vieneses, a los  
austríacos  
desde hace  
siglos y que,  
aún hoy,  
siguen

haciéndolo.  
Los  
coreógrafos  
también  
entramos en la  
magia de estos  
movimientos,

incluso los que  
se sienten  
totalmente  
dedicados al  
“aquí y ahora”  
son seducidos  
para que se

entreguen a  
ellos, a  
saborearlos al  
máximo, y el  
vals les inspira  
para  
experimental

con una nueva  
creatividad.

# Renat o Zanella

# Coreografía:

*Renato*

*Zanella*

**Intér**

**pretes**

▪  
▪

*Eva Petters,  
Jürgen  
Wagner,  
Kathrin  
Czerny, Kirill  
Kourlaev,*

*Dagmar  
Kronberger,  
Eno Peci,  
Michela,  
Centin, Marie  
Claire D'lysn,*

*Beatrice  
Dones,  
Barbara De  
Zorti, Karina  
Sakissova,*

*Alba  
Sempere,  
Patricia Itchy,*

*Marek  
Ackermann,*

*Mikel*

*Jáuregui,*

*Gabor*

*Oberegger,*

*Mihail*

*Sonnovschi y*

*Rudolf*

# *Wáatcher*

**Músi**

**ca : J**

*ohann Strauss*

*II, Joseph*

*Strauna y*

# *Gustav Mahier*

**Vest**

**uario**

**:**

*Jordi Roig*

# Dura ción aproximada : *38 minutos*

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---



## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

# **Coreografía: Diego Arias**

# **Madrid**

# Centro Cultural Paco Rabal

# Palomeras Bajas

15 de  
abril - 20 H

# Madrid

# Círculo de Bellas Artes

(Teatro  
Fernando de  
Rojas)

16 y

17 de abril -

19 H

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

Buenos A

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

# Bailarines: A *ndrea Grassi,* *Vanessa* *López* *Alvares,* *Ximena* *Carnevale,*

*Clara  
Gallardo,  
Lupa Arias,  
Diego Arias y  
Ramiro Sora*

# Figuración

:

*Juan Arias,*

*Federico*

*Melgarejo y*

*Luciaso*

# *Carneeeale*

**Músi**

**ca : C**

*he*

*Camerata:Arie*

*I Hernández*

*(bandoneón,  
dirección y  
arreglos*

*(Juan*

*Bacca*

*Fernández*

*(contrabajo),  
Lorenzo  
Tresiño  
(violín), Miguel  
Pérez (piano)*

**Músi**

# co invitado

·  
·

*Chico Fargas*  
*(percusión*  
*flamenca)*

## Idea:

# *Jupa Adas - Diego Arias*

**Core**

**ografía**

■  
■

*Diego Arias*

# Música original

:

*Ariel*

*Hernández*

Esce

nografía

:

*Juan Arias*

Vest

uario

▪  
▪

*Norma Garcia*

**Ilumi**

**nación**

▪  
▪

*Antonio*

*Arrabal*

**Soni**

**do**

**: M**

*iguel Molina*

**Maes**

# tra de contemporán eo : V *anessa López*

# Maes tra de clásico

- 
- 

*Ximena*

*Carneeeale y*

*Andea Grausi*

# Dura ción aproximada : *1 hora y 20 minutos (sin intermedio)*

# Estre no absoluto

Países: *Argentina / España*

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---



# RECORRIDO...

# Dirección y

# **coreografía: Chevi Muraday**

# Pinto

# Teatro

# Municipal

# Francisco

# Rabal

15

de abril - 21 H

# Leganés

# Centro Cívico Rigoberta Menchú

23

de abril -

19:30 H

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

Coreografía

Recorrido de la República

---

# Chevi Muraday

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

# *Coreografías al minuto*

Co

reografía

■  
■

*Chevi*

*Muraday*

**Int**

**é**rpretes

▪  
▪

*Sara  
Mogarra,  
Paloma Saiz,  
Iker Arrue y  
Chevi  
Muraday*

Mú

sica

▪  
▪

*Varios*

*autores y*

# *Diego Alvarez*

**Ve**

**stuario**

■  
■

# *Losdedae y Total*

**Ilu**

**minación**

■  
■

# *David Pérez*

Du

ración

aproximada

▪  
▪

# *30 minutos*

*Re*

*corrido,*

*recorrer*

Co

reografía

▪  
▪

*Chevi*

# *Muraday*

**Int**

**é**rpretes

▪  
▪

*Sara*

*Mogarra,  
Paloma Saiz,  
Iker Arrue,  
Sara  
Sampelayo y  
Chevi*

# *Muraday*

Mú

sica

▪  
▪

*Varios*

*autores*

Es

cenografía

▪  
▪

*Lucas*

# *Barranco*

Me

zclas

música

▪  
▪

# *Miguel Mendoza*

**Ve**

**stuario**

■  
■

# *Nuria Barrio*

**Ilu**

**minación**

■  
■

*David Pérez*

**Est**

**reno**

**absoluto**

# Duración aproximada:

*1 hora*

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

THE END (HIR

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

# Coreografía: Carmen Werner

# Madrid

# Sala Cuarta

# Pared

19,  
20 y 21 de  
abril — 21 H

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

# *The Esdrás/Hivoo*

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

# Coreografía

■  
■

*Carmen*

*Werner*

In

# térpretes

▪  
▪

*Enmanuel*

*Eggermont,*

*Hirotsugu,*

*Óscar*

*Lozano,*

*Janet*

*Novas, Vicky*

*R Miranda,*

*Ricardo*

*Santana,*

*Masumi  
Yanase y  
Carmen  
Werner*

**M**

# úsica

▪  
▪

*A. Scarlatti,*

*K.*

*Penderecky,*

*E.*

# *Neubautem, Maite Martín y Systems Layers*

**A**

sesor

cinematogr

áfico

▪  
▪

*Diego Ortiz*

# Di seño de luz

■  
■

*Gloria*

*Montesinos*

Vi

deo

▪  
▪

*Diego Ortiz*

F

# otografía

▪  
▪

*Javier*

*Castedo*

Di

# recepción artística

▪  
▪

*Carmen*

*Werner*

E

stilo

▪  
▪

*(danza*

# *contemporánea)*

D

duración  
aproximada  
:  
:  
*1 hora (Sin  
intermedio)*

# E streno en España

País: *Españ*

# *a* *(Comunidad* *de Madrid) y* *Japón*

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

# **Dirección y coreografía: Blanca Li**

# Madrid

# Teatro

# Albéniz

2  
1, 22 y 23 de  
abril - 20.30  
H

# - Alarme

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---



## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

# Coreografía

■  
■

*Blanca Li*

In

térpretes

■

■

# *La compañía*

M

# úsica

■

■

*François  
Esdes  
Chanfaut*

V

estuario

■

■

*Françoise*

*Yapo*

# - Doble paso

*La vida  
profesional  
de muchas*

*mujeres  
modernas  
transcurre  
bajo un lema  
esencial; no  
perder*

*nunca el  
tipo, bajo  
ningún  
pretexto.  
Una fantasía  
sobre lo que*

*nos obliga a  
hacer la  
mirada  
exterior.*

# Coreografía

■  
■

*Blanca Li*

In

térpretes

·  
·

*Géraldine*

*Fournier y*

*Blanca Li*

M

úsica

▪  
▪

*Tao*

*Gutiérrez y*

*Wolfgang  
Amadeus  
Mozart*

*(Aria de la*

# *Reina de la Noche)*

V

estuario

▪  
▪

# *Laurent Mercier*

# - **Electró**

*De noche,  
bajo la luz  
urbana y en  
las sombras,*

*circula la  
energía que  
nutre los  
cuerpos, los  
renueva. Un  
poema de la*

*ciudad  
nocturna, de  
sus impulsos  
y de sus  
fuerzas  
subterránea*

S.

# Coreografía

■

■

# *Blanca Li*

# In

# térpretes

■

■

*Cyril Lot,  
Bruno Péré  
y Raphaél  
Rodríguez*

**M**

# Úsica

▪  
▪

# *Tao*

# *Gutiérrez*

# V

# estuario

▪  
▪

*Françoise*

*Vapo*

# - Pochett e Surprise (Piñata)

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

*Porque so  
debemos  
olvidar que  
hemos sido  
niños, y que  
aús somos*

# *capaces de jugar..*

# Coreografía

■  
■

*Blanca Li*

In

térpretes

■

■

# *La compañía*

V

# estuario

■

■

*Françoise*

*Yapo*

# **- Made di china (Hecho en China)**

*La*

*tecnología  
no necesita  
ser  
sofisticada  
para  
emocionar y*

*sorprender.*

Coreografía

■

■

# *Blanca Li*

In

térpretes

■

■

*Stéphanie  
Andrieu y  
Géraldine  
Fournier.*

V

# estuario

▪  
▪

*Françoise*

*Yapo*

# - Promenade (Paseo)

# *Un paseo*

*por el  
universo de  
la  
seducción,  
donde nacen  
los*

*recuerdos  
inolvidables  
de la pasión.  
La  
contradicció  
n entre el*

*poder de la  
naturaleza y  
de la razón,*

# Coreografía

■  
■

*Blanca Li*

In

térpretes

- 
- 

*Marjorie*

*Hannoteaux,*

*Emmanuelle*

,

*Huybrechts,*

*Cyril Lot*

*y*

*Raphaél*

*Rodríguez*

M

úsica

·  
·

*François*

*Eudes*

*Chanfraut y*

*Tao*

*Gutiérrez*

V

estuario

▪  
▪

*Mr. Pearl*



**mágenes**

■  
■

*Michael*

# *O'Brien*

- A

# Minuit (A medianoch e)

*En el  
momento en  
el que la*

*medianoche  
ya es un  
recuerdo  
lejano, y el  
alba aún  
queda en un*

*futuro  
incierto, un  
viaje a los  
fondos del  
alma  
femenina. La*

*búsqueda  
del absoluto,  
del instinto  
vital, del  
desgarro  
sensual.*

# Coreografía

■  
■

*Bianca Li*

In

térpretes

:

*Stéphanie*

*Andrieu,*

*Géraldise  
Fournier, Mar  
jorie  
Hannoteaux,*

*Emmanuelle  
Huybrechts  
y Yana  
Maltseva*

M

úsica

·  
·

*Goldfrapp*

*(Oompa-Radar) y*

*Matthew*

*Herbert*

*(Simple*

*Minds)*

**V**

# estuario

▪  
▪

*Laurees*

*Mercier*

# - Dame Over (Fin del juego)

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

*La  
representación  
luminosa  
de la música  
descompone  
los cuerpos*

*y nos lleva al  
interior de  
las entrañas  
de la  
máquina*

# Coreografía

■  
■

*Blanca Li*

# In térpretes : *La compañía*

M

úsica

·  
·

*François*

*Eudes*

*Chanfaut*

V

estuario

▪  
▪

*René*

*Zamudio*

# C coreografía y dirección

# artística

▪  
▪

# *Blanca Li*

# A

# sistente

■

■

# *Ana Guffanti*

In

# térpretes

▪  
▪

*Stéphane*

*Andrieu,*

*Géraldine*

*Fourniet*

*Marlorie*

*Hanncrteaux*

*,*

*Emroanueíle*

*Huybrechts,*

*Blanca Li,*

*Cyril Lot,*

*Yana*

*Maltseva-Le*

*Gac, Bruno*

*Péré y*

*Raphaél*

# *Rodríguez*

C

reacción

Video

▪  
▪

# *Charles Carcopino*

F

otos

▪  
▪

# *Michael O' Brien*

V

estuario

▪  
▪

*Laurent*

*Mercier, Mr.*

*Pearl y*

*Françoise*

*Yapo*



# uminación

▪  
▪

*Jacques*

*Chtelet*

A

sistente

iluminación

·  
·

*Sylvie*

*Debare*

M

# únicas originales

■  
■

*Tao*

*Gutiérrez y  
François-Eu  
des  
Chanfraut*

**Di**

# recepción técnica : *Antoine Garry*

E

scenario

▪  
▪

*Ricardo*

*Bobet*

L

uces

▪  
▪

*Sylvie*

*Debare*

V

estuario

▪  
▪

*Françoise*

*Yapo*

D

uración

aproximada

▪  
▪

*1 hora y 30  
minutos (sin  
intermedio)*

**E**  
**streno en**

# España



## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

**ME**

# Coreografía

# : Itzik Gay

# Madrid

# Teatro de Madrid

2

2 y 23 de  
abril, 2030 H

24 de abril -  
19 H

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

# De vuelta a allí, o allí

dentro, o allí  
fuera. Va  
hacia los  
límites de  
las  
extensiones

del cuerpo,  
al extremo  
de las  
extremidade  
s, incluso  
cuando

pierdas el  
rumbo y  
empieces a  
moverte en  
círculos.  
Busca

siempre la  
blandura de  
la  
articulación.  
Nunca lo  
fuerces.

Sólo deja  
los  
movimiento  
s fluir.

# Me busca un lenguaje para la danza

Me traza  
imágenes-p  
alabras que  
puedan  
reflejar  
movimiento

S

musculares

Me sugiere  
diferentes

# formas de ver danza

# Me insiste en nuestro

# pacto con la existencia y las ilusiones

## Me expone

la  
necesidad  
de ser  
recordado

Me confirma  
que lo que  
vemos no  
es  
necesariam  
ente lo que

pensamos  
que vemos

# En octubre de 2003 Gal ili y el bailarín Jussi Nousiainen

desarrollar  
n, usando  
como base  
la  
improvisaci  
ón y la

manipulación

n

provocador

a, un texto /

solo que

trataba de

la búsqueda  
de  
confianza  
en uno  
mismo. Este  
material

coreográfico  
se tradujo  
en Peeled  
(Galili  
Dance) y  
*Hikarizzato*

(Ballet de  
Stuttgart),  
ambos  
estrenados  
a inicios del  
2004.

Con *Me*, Ga

lili

avanzó en  
su  
búsqueda.  
El bailarín  
Jussi  
Nousiainen

es la fuente  
de  
inspiración  
para ello, y  
la figura  
clave en el

# vocabulario del movimiento. Me presenta una fusión

única de  
lenguaje,  
danza,  
música en  
directo y  
vídeo.

Explora la  
existencia,  
las ilusiones  
y la  
necesidad  
de ser

# recordado. Quizás.

# Concepto, coreografía y diseño de luces: *Itzik Galili*

Intérpretes

▪  
▪

*Nicole van*

*Gent*

*(Paises)*

*Bajos), Kirn  
de iong  
(Canadú),*

*Masahiro*

*Yanagimoto*  
*(Japón),*  
*Jesús de*  
*Vega*  
*Gómez*  
*(España),*

*Natalia  
Rsdina  
(Rusia),*

*Helena*

*Volkov*  
*(Israel),*  
*Laura Lohi*  
*(Finlandia),*  
*Jussi*  
*Noussiainen*

*(Finlandia),*

*Stephen  
Shropshire  
(Estados*

*Unidos) y  
Philipp  
Stummer  
(Austria)*

# Film

■  
■

*Wobbe E.*  
*Konirrg*

# Guión y dramaturgi a

▪  
▪

*Rinne*

*Middelboe*

# *Christensen*

# Composici ón musical

■  
■

*Percossa*  
*(Niels van*  
*Hoorn,*  
*René*  
*Spierings,*  
*Janwillern*

*van der  
Poll)*

**Música en  
directo**

- 
- 

# *Precosa*

# Escenografía

- 
- 

# *Janco van Barneveld*

# Vestuario

- 
- 

# *Natasja Lansen*

# Director

# artístico de la compañía : *Itzik Galili*

# Duración aproximada

# a

- 
- 

*1 hora y 10 minutos (sin intermedio)*

# Estreno en España

País: *Países  
Bajos*

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

# CONSUELO

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

# Coreografía a y dirección: Teresa Nieto

# Madrid

# **Teatro de La Abadía**

**(Sala José  
Luis**

# Alonso)

22 y 23 de

abril - 21.30

H

24 de abril -

20 H

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---



## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

# Este espectáculo , *Consuelo*,

nace de la  
necesidad  
de  
enfrentarme  
con mis  
miedos y

contradiccio  
nes

respecto del

amor y la

pasión

enfrentados

al paso del  
tiempo, al  
miedo a  
envejecer, a  
las  
carencias, a

la  
desesperan  
za, a las  
dudas  
acerca de  
nuestra

capacidad  
para amar y  
ser amados.

Los años  
me han  
vuelto más  
escéptica,  
pero no por

ello más  
cauta; más  
descreída,  
pero nunca  
resignada.  
Por eso

necesito  
mostrar,  
para así  
intentar  
asumir, lo  
difícil que

puede llegar  
a ser pactar  
con el paso  
del tiempo,  
con la  
pérdida de

tantas  
cosas  
irrecuperabl  
es, sin estar  
por ello  
dispuesta a

# renunciar a ellas.

*Consuelo*  
viene a  
hablarnos  
de la  
pasión, del  
poder de la

pasión, esa  
pasión,  
veneno y  
antídoto a la  
vez, que  
nos posee,

**nos  
arrebata,  
nos hace  
sentirnos  
vivos,  
jóvenes,**

potentes.  
Esa pasión  
capaz de  
traspasarlo  
todo: el  
espacio, el

tiempo e  
incluso a las  
personas a  
las que  
enreda en  
su locura.

*“En algún  
lugar entre*

*el sexo y el  
miedo está  
la pasión”.*

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---



# Jeanette Winterson

# La pasión de una mujer madura capaz de

encarnar a  
la mujer  
joven que  
fue en el  
pasado y

traerla al  
presente, a  
su lado,  
para  
ofrecer esa

juventud al  
hombre  
que la amó  
y al que  
ella sigue

amando,  
más allá de  
los confines  
del  
espacio.

*“La  
memoria de*

*la juventud,  
la memoria  
encarnada..*

”

■ ■

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---



# Carlos Fuentes

# El hilo conductor de la obra

es la  
superposici  
ón-desdobl  
amiento de  
dos

mujeres  
que son  
una, de una  
mujer que  
son dos: la

que es y la

que fue, la

que es y la

que

desearía

ser, la que  
es y la que  
no se  
resignará  
nunca a no

**volver a  
ser.**

*“Volverá la  
traerá, la  
haré  
regresar...”*

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

# Teresa Nieto

# Dirección:

# *Teresa*

# *Nieto*

# Intérprete s: *Jesús Caramés, Claudia Faci y*

*Teresa*

*Nieto*

**Ayudante**

de

**Dirección:**

*Claudia*

*Faci*

**Música: *F.***  
*Schubert,*  
*1 Brahms,*

*iacques*

*Brel y*

*Nicoló*

*Paganini*

# Diseño de iluminación: *Gloria Montesino*

S (A.A.I.)

Diseño de  
sonido: A/

*bert Puig*

Realizació  
n de

# vestuario:

## *Estrella*

## *Baltasar*

# Diseño gráfico: *G* *ara-Koan*

# Fotografía

■  
■

*Mafo Plata*

# Video: *Diego Ortiz*

# Producción

# n: *Teresa* *Nieto en* *Compañía*

# Duración aproximada

**a: 1 hora**

*(sin*

*intermedio)*

País: *Espa*  
*ña*  
*(Comunida*  
*d de*  
*Madrid)*

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---



## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

CC

# EL BAZAR D

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

# Coreografía a y dirección: María Pagés

# Fuenlabra

**da**

**Centro  
Cultural**

# Tomás y Valiente (Teatro)

23 de  
abril -20

# horas

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---



# ¡Hay tar

## *El bazar*

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

# Coreografía

## ía: *María*

# *Pagés*

**Intérpret**  
**es : *María***

*Pagés,*

*María*

*Morales,*

*Sonia*

*Fernández*

*, Mar*  
*Jurado,*  
*Cristina*  
*Tomé,*

*José  
Barrios,  
Emilio  
Herrera,*

*Noé*  
*Barroso y*  
*José*  
*Antonio*  
*Jurado*

# Cante: *A* *na Ramón*

# Guitarra s : *José A. Carrillo* *“Fyty” e*

*Isaac*

*Muñoz*

**Percusió**

# n : *Chem* *a Uriarte*

# Sonido:

*Kike*

*Cabañas,*

*Kermes*

*Sonido*

# Dirección técnica y luces : *Dominique*

*You*

**Compañí  
a María**

# Pagés

# Dirección:

# *María Pagés*

**Estilo:** (*fl  
amenca*)

**Duración  
aproxima  
da : 1**

# *hora (sin intermedio )*

País: *España*  
*(Comunidad de Madrid).*

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---



# UNIVERSID

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

# 5 de abril

**18:30 H**

# *Conexión es. Programa*

# *de vídeo-crea ción*

*Iratxe*

*Arana: Uh*

*andrea*

*Oscar*

*Dasí: Pha*

*ntasmata*

*Losquequ*

# *edán: Sole dades*

*Félix*

*Fernández*

*: Ensayo*

*n° 1:*

*Sobre la*

*Creación*

*Miguel  
Angel  
Melgares:*

***+bata***

***Iñaki***

***Imaz: Dan***

*tza 1,*

*Dantza 2,*

*Dantza 3*

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---



Des

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

# SALÓN DE

# ACTOS

# DE LA

# ESCUELA

# DE ARQUITE CTURA

# (Antiguo Convento del Carmen Calzado)

# C/ Santa Ursula, 8

**19:30 H**

# Cuatro

# por cuatro de Michelle Man

# Duració

n : *45 m.*

# Coreografía : *Michelle Man*

# Música:

## *Zuriñe*

## *Guerenab*

## *arrena*

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---



# Michael Léon

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

# TEATRO

# LOPE DE VEGA

(Antigua

# capilla del Colegio

# de San

# José de Caracciolo s)

C/

Trinidad,

sin

7 de abril

**18:30 h**

Se me

# escapa entre los dedos

# de Dani el Abreu

# Duraci

ón : 40

*m.*

Coreog

rafía e  
interpretación : *D*  
*aniel*  
*Abreu*

# Fotogr afía : *Ja* *vier*

# *Castedo*

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---



“Creo qu

Damian Albó

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

# Cuadrado -flecha-pe rsona que corre

# de Cristina Blanco

# Duraci

ón : 45

*m.*

# Coreog rafía, idea e interpreta

ción : C

*ristina*

*Blanco*

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---



## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

C

*De (S)teatro*

# TEATRO L

## (Antigua ca

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

# Doble de Danza se ha diseñado específica

# mente para el Real Coliseo de Carlos

III y  
supone  
una  
experienci  
a en (a

que tres  
compañía  
s de  
diferente  
naturalez

a  
desarrolla  
rán, a lo  
largo de  
tres fines

de  
semana,  
un  
programa  
que,

sobre  
todo,  
pretende  
la  
interacción

# n con el público.

# Cada compañía interpretar

á un  
programa  
doble los  
sábados  
dirigido a

un público  
adulto y  
los  
domingos  
a un

público  
familiar: y  
estará  
precedido  
por

encuentro  
s en los  
que las  
compañía  
s y el

público  
intercambi  
arán  
opiniones  
y

experienci  
as. Serán  
las  
propias  
compañía

s las que  
expliquen  
“quiénes  
son, qué  
hacen y

cómo lo  
hacen”.

“Doble

de Danza

” nace

con (a

intención

de

extenders  
e en  
futuras  
ediciones  
a otros

# teatros y municipios de nuestra Comunidad

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

d.

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

# QUIJOTE

# SCOS

# Coreografía y adaptación

# ón coreográf ica: *María* *José Ruiz*

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

# Quiérete escribiendo

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

**Estilo: (danza y música barroca)**

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

# Duraci ón aproxima

da : 1  
*hora y 30*  
*minutos*  
*(con*

# *intermedi*

*o)*

# Estren o absoluto

País: *E*  
*spaña*  
*(Comunid*

# *ad de Madrid)*

**LOS**

**REYES**

**BAILON**

**ES**

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

# Direcció n coreográ

**fica: Cés**

*ar*

*Casares*

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---



## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---



## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

# Estilo: (d *anza y música barroca*

*para  
público  
familiar)*

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

# Dura ción aproxim ada :

*1 hora y  
10  
minutos  
(sin*

# *intermedi*

o)

País:

*España*

*(Comuni*

*dad de*

# *Madrid)*

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

# Encuentro de flamenco con el

# público

# 15 de

abril - 18

H

# El bazar de las ideas

16 de  
abril - 20

H

# Las ideas de

# María sobre *El* *bazar de* *las ideas*

17 de  
abril -

12.30  
horas  
(público  
familiar)

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

# Coreogr

**afía:**

**Asun**

**Noales y**

**Arancha**

# Sagardo

y

# Encuent

# ro rítmico con el público

22 de  
abril - 18

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---



# Tinajas

23 de  
abril - 20



# Perc udanza

24 de  
abril -

12.30 H  
(público  
familiar)

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

# TINAJA

# S

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

Nos hem

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

**Estilo: (**

*danza*  
*contemp*  
*oránea y*  
*percusión*

*n para  
público  
familiar)*

# Dur ación aproxim

ada

▪  
▪

55

*minutos*

*(sin  
intermedi  
o)*

# Est reno en la

# Comuni dad de Madrid

País: *Es*  
*paña*

*(Comuni  
dad  
Valencia  
na)*

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

**PERCU**

**DANZA**

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

En *Pera*

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

# Amores Grup de Percuss ió y Cia.

# Patatas Arriba

**Est**

ilo :

*(danza*

*contemp*

*oránea y*

*percusión  
n para  
público  
familiar)*

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

# Dur ación aproxim

# ada

■  
■

# 55

# *minutos*

*(sin  
intermed  
io)*

Est

reno en

la

# Comuni dad de Madrid

País: *Es*  
*paña*

*(Comuni  
dad  
Valencia  
na)*

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---



## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

# Desde el punto de

vista  
formal y  
estético,  
filmar

danza

significa

realizar

un doble

# ejercicio coreográ fico: el del

creador  
de los  
movimie  
ntos y el

de la  
recreaci  
ón de  
estos

movimie  
ntos por  
la propia  
cámara,

permitie  
ndo así  
ángulos  
de visión

distintos  
a los de  
un  
espacio

escénico

■

Coreogr

afiar

para la  
cámara  
es un  
ejercicio

comple  
mentario  
y distinto  
al de su

# realizaci ón para la escena.

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

# El objetivo de este

ciclo es  
aproxim  
ar a un  
público,

probable

mente

más

cercano

# a la cultura cinemat ográfica

# que a la danza, el festival

como  
hecho  
escénico  
y

reconoc  
er la  
importan  
cia de la

industria  
cinemat  
ográfica  
en la

# difusión y el uso de la cultura

# coreografía fica.

**CIN**

# E ESTUDI O DEL CÍRCULO

# O DE BELLAS ARTES

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

# 5 DE ABRIL

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

17.30 y

22.00

horas

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

# *Escuela de sirenas (1944)*

# Dir eccción



# *George Sydney*

# Int érpretes



*Esther*  
*Williams*  
*y Red*  
*Skelton*

Paí

S

■  
■

*Estados*

*Unidos*

19.30

# horas

# Los *tarantos*

(1963)

Dir

# eccción

■  
■

*Francisc*

*o Rovira*

# *Beleta*

**Int**

# érrpretes

▪  
▪

*Sara*

*Lezana,*

*Daniel  
Martín y  
Carmen  
Amaya*

Paí

S

■  
■

# *España*

**12 DE  
ABRIL**

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

17.30 y  
22.00

# horas

# *Nijinsky*

## *(1980)*

# Dir eccción



*Herbert*

*Rose*

# Int érpretes



*George  
de la  
Peña,  
Alan*

*Bates y*

*Leslie*

*Browne*

Paí

s

:

*Reino*

# *Unido*

19.30  
horas

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

*The  
Compan  
y (2003)*

Dir

eccción



# *Robert Altman*

# Int

# érpretes

■  
■

# *Neve*

*Campbe*

*Il y*

*Malcom*

*McDowe*



**Paí**

S

:

*Estados*

*Unidos*

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

**CENTR**

**O**

**CULTU**

**RAL**

**PACO**

**RABAL.**

**PALOM**

**ERAS**

# BAJAS

**8 DE  
ABRIL**

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

19.30  
horas

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

*Billy*

*Elliot*

*(2001)*

# Dir eccción



# *Stephen Daldry*

Int

érrprete

s

: J

*ulio*

*Walters,*  
*Jaime*  
*Beli y*  
*Jaime*

# *Draven*

Paí

S

■  
■

*Reino*

*Unido*

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

**22 DE  
ABRIL**

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

19.30

horas

*The*

# *Compan y(2003)*

Dir

eccción

■  
■

*Robert*

# *Altman*

Int

é r p r e t e

s :

*Neve*

*Campbe*

// y

*Malcom*

*McDowe*

//

Paí

S

:

*Estados*

*Unidos*

**29 DE**

# ABRIL

19.30

# horas

# *Sevillan* *as*

(1992)

Dir

# eccción

■  
■

# *Carlos*

# *Saura*

# Int érprete

S

:

*Rocío*

*Jurado,*

*Paco de*

*Lucía,  
Manolo  
Sanlúca  
ry*

# *Camará n de la Isla.*

Paí

s

:

*España*

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

# 6 DE MAYO

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

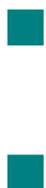
19.30

horas

# *Bailando*

*en la  
oscurida  
d (2000)*

# Dir eccción



*Lars*  
*Von*  
*Trier*

# Int érprete s :

*Bjbrk,*  
*Catherin*  
*e*  
*Deneuv*

*e y*

*David*

*Morse*

Paí

ses



*Dinamar*

*ca y*

*Suecía*

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

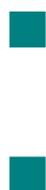
19.30

horas

# *El otro*

*lado de  
la cama  
(2002)*

# Dir eccción



*Emilio*

*Martínez*

*Lázaro*

# Int érprete s :

*Ernesto  
Alterio,  
Paz  
Vega y*

# *Guillermo o Toledo*

Paí

s

:

*España*

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

# Exposici

ón  
fotografía  
ca  
enmarca

da

dentro

de la

Red de

# Exposiciones Itinerantes de la

# Comuni dad de Madrid, Red

# itiner.

# Madrid

# Teatro

# Albéniz

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

d  
el 6 al  
29 de

# abril H

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---



Hace

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---



# La segund

a parte  
de este  
trabajo  
nace

# como contrap osición a la

parte  
anterior:  
los  
danzari

nes

parecen

ángeles

bailando

, pero  
su  
perfecci  
ón se

basa en  
un  
trabajo  
muy

duro de  
ensayos  
se  
refleja

en sus  
pies. Me  
proppong  
o,

inicialm

ente,

retratar

las

deforma  
ciones,  
sus  
callos,

sus  
juanetes  
... así  
empiezo

# el trabajo.

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

**EI**

**ías**

# Llamaz ares

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

---

***www.m***

---

***adridte***

---

***atro.net***

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---



## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---

## Madrid en Danza XX.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 09:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:24

---