AQUELLAS COMPAÑIAS DE REPERTORIO



Martes, 22 de Octubre de 1957. - A las 7'30

El romance marinóro en tres actos, el último dividido en dos cuadros, de Romero y Fernández Shaw, música de Sorozábal

La Tabernera del Puerto

interpretada magistualmente por los grandes cantantes: María Francisca Caballer, Juan Gual, Florencio Calpe y Ramón Alonso, con Josefina Villeta, Elvira Piquer, Eladio Cuevas y Tino Pardo.

Noche a las 10'30

El sainete madrileño en dos actos libro de Ramos de Castro Carreño música del maestro Sorosabal.

La del manojo de rosas

Jueves 24 de Octubre de 1957

TARDE a las 7'15

La comedia lírica en tres actos, el último dividido dos cuadro, inspirada en «La discreta enamorada» Lope de Vega, original de Federico Romero y Gu mo F. Shaw, música del maestro A. Vives.

DOÑA FRANCISQUIT

María Francisca Caballer, María T. Pelló, C Gorostiza, Tino Pardo, Elvira Piquer, Juan Pa y Jaime Cárcamo.

REPARTO:

Francisquita, María Francisca Caballer; Auror Beltrana). María Teresa Pelló; Doña Francisca, G. Piquer; Irene (La Pintó), Carmen López; La Bu ra, Pilarín Monteagudo; Doña Basilisa, María Ig Doña Libertad, Amalia Camacho; La novia, Lolita La madrina, Matilde Gómez; Fernando, Florencio pe; Doña Matia, Juan Pascual; Cardona, Tino Pardo renzo Pérez, Jaime Cárcamo; Juan Andrés, En Abad; El Liberal, Pedro Cruz; Un cura, Pedro Cru leñador. Victor Blanco; El novio, Victor Blanco; drino, Oscar Túa; El aguador, Eduardo Berlanga guitarrista, Eduardo Berlanga y Cofrade. 1.°, F. Estudiantes, modistillas, máscaras y coro gener acción en Madrid, durante el Carnaval de 184....

NOCHE a las 10' 30

La zarzuela en tres actos, divididos en cinco cua en prosa, original de J. Ramos Martín, música de estro J. Guerrero.

LOS GAVILANES

La más popular de las zarzuelas españolas, cantad

Conchita Panadés, Josefina Villeta, Juan Gual, Piquer, Carlos Gorostiza, Eladio Cuevas, Tino Pa Pedro Cruz.

Jueves 24 de Octubre de 1957

TARDE a las 7'15

La comedia lírica en tres actos, el último dividido en dos cuadro, inspirada en «La discreta enamorada», de Lope de Vega, original de Federico Romero y Guillermo F. Shaw, música del maestro A. Vives.

DOÑA FRANCISQUITA

María Francisca Caballer, María T. Pelló, Carlos Gorostiza, Tino Pardo, Elvira Piquer, Juan Pascual y Jaime Cárcamo.

REPARTO:

Francisquita, María Francisca Caballer; Aurora (La Beltrana). María Teresa Pelló; Doña Francisca, Elvira G. Piquer; Irene (La Pintó), Carmen López; La Buhonera, Pilarín Monteagudo; Doña Basilisa, María Iglesia; Doña Libertad, Amalia Camacho; La novia, Lolita Antón La madrina, Matilde Gómez; Fernando, Florencio Calpe; Doña Matia, Juan Pascual; Cardona, Tino Pardo; Lorenzo Pérez, Jaime Cárcamo; Juan Andrés, Enrique Abad; El Liberal, Pedro Cruz; Un cura, Pedro Cruz; Un leñador. Victor Blanco; El novio, Victor Blanco; El padrino, Oscar Túa; El aguador, Eduardo Berlanga; Un guitarrista, Eduardo Berlanga y Cofrade. 1.º, F. Diego. Estudiantes, modistillas, máscaras y coro general. La acción en Madrid, durante el Carnaval de 184....

NOCHE a las 10' 30

La zarzuela en tres actos, divididos en cinco cuadros, en prosa, original de J. Ramos Martín, música del maestro J. Guerrero.

LOS GAVILANES

La más popular de las zarzuelas españolas, cantada por; Conchita Panadés, Josefina Villeta, Juan Gual, Elvira Piquer, Carlos Gorostiza, Eladio Cuevas, Tino Pardo y Pedro Cruz.

Viernes 25 de Octubre de 195

TARDE a las 7'15

La zarzuela en tres actos, divididos en cinco cu en prosa, original de J. Ramos Martín, música maestro J. Guerrero.

LOS GAVILANES

La más popular de las zarzuelas españolas, canta Conchita Panadés, Josefina Villeta, Juan Gual, Piquer, Carlos Gorostiza, Eladio Cuevas, Tino Pa Pedro Cruz.

REPARTO:

Adriana, Conchita Panadés; Rosaura, Josefina Renata, Elvira Piquer; Leontina, Matilde Gómez; Amalia Povedano; Enma, Pilarín Monteagudo; A 1.ª, María L. López; Aldeana 2.ª, Lolita Pastor, A 3.ª, Manolita Segura; Juan, Juan Gual; Gustavo, Gorotiza; Clarivant, Eladio Cuevas; Triquet, Tin do; Camilo, Pedro Cruz; Marcelino, Federico Jorge, Oscar Túa. - Pescadores, pescadoras, gend tambores y coro general.

NOCHE a las 10' 30

La zarzuela en dos actos, y seis cuadros, inspir una obra clásica, libro de Federico Romero y Gui F. Shaw, música del maestro J. Guerrero.

LA ROSA DEL AZAFR

UNA CREACION DE:

Pilar Alvarez Bañuls y Antón Navarro con Jos Villeta, Elvira G. Piquer, Eladio Cuevas, Tino P Juan Pascual, Salvador Castelló, Pedro Cru Jaime Cárcamo.

Martes 29 de Octubre de 1957

TARDE a las 7'15

La grandiosa zarzuela de Luis Pascual Frutos, música del glorioso maestro Amadeo Vives,

M A R U X A

(AUTORIZADA PARA MAYORES DE 16 AÑOS)

Maravillosamente cantada por: Purita Giménez, Conchita Panadés, Juan Gual, Ramón Alonso y Carlos Gorotiza

REPARTO:

Maruxa, Purita Giménez; Rosa, Conchita Panadés, Pablo Juan Gual; Rufo, Ramón Alonso; Antonio, Carlos Gorostiza; Un pastor, Federico Diago; Eulalia, Carmen López, Coro general.

NOCHE a las 10' 30

La zarzuela en tres actos, original de Miguel Carrión, música del maestro Ruperto Chapí.

LA TEMPESTAD

Maravillosamente cantada por:

María Francisca Caballer, María Teresa Pelló, Florencio Calpe, Antón Navarro y Ramón Alonso

REPARTO: Angela María, Francisca Caballer; Roberto, María Teresa Pelló; Magdalena, Elvira G. Piquer, Claudio Beltrán, Florencio Calpe; Simón Antón Navarro; Mateo, Tino Pardo; El Juez, Ramón Alonso; Procurador, Jaime Cárcamo, aldeanas, aldeanos y coro general.

Las funciones darán comienzo hora en punto señalada

Miércoles 30 de Octubre de 195

TARDE a las 7'15

La zarzuela en tres actos, original de Miguel C
música del maestro Ruperto Chapí.

LA TEMPESTAD

Maravillosamente cantada por:

María Francisca Caballer, María Teresa Pelló,
Gorotiza, Antón Navarro y Ramón Alonso

REPARTO: Angela María, Francisca Caballer; R
María Teresa Pelló; Magdalena, Elvira G. Piquer,
dio Beltrán, Carlos Gorostiza; Simón Antón N
Mateo, Tino Pardo; El Juez, Ramón Alonso; Procu
Jaime Cárcamo, aldeanas, aldeanos y coro gen

NOCHE a las 10' 30

La zarzuela en tres actos, original de Anselmo C
y Luis Fernández de Sevilla, música de los mae
Soutullo y Vert

LA DEL SOTO DEL PARRA

(AUTORIZADA PARA MAYORES DE 16 AÑ

Maravillosamente interpretada por:

Conchita Panadés, Josefina Villeta, Juan Gual, Flo
Calpe, Eladio Cuevas, Tino Pardo y Juan Pasc

REPARTO: Aurora, Conchita Panadés; Catalina,
na Villeta Aldeana 1.ª, Amalia Camacho; Aldean
María Amparo Tadeo; La madrina, Matilde Góme
mán, Juan Gual; Miguel Florencio Calpe; Tío Pruc
Eladio Cuevas; Damián, Tino Pardo; Tío Sabino
Pascual; El padrido Federico Diago; Aldeanas, Al
y coro general—La acción en una aldea de Seg

Jueves 31 de Octubre de 1957

TARDE a las 7'15

La zarzuela en tres actos, original de Anselmo Carreño y Luis Fernández de Sevilla, música de los maestros Soutúllo y Vert

LA DEL SOTO DEL PARRAL

(AUTORIZADA PARA MAYORES DE 16 AÑOS)

Maravillosamente cantada por:

María Teresa Pelló, Josefina Villeta, Juan Gual, Florencio Calpe, Eladio Cuevas, Tino Pardo y Juan Pascual

REPARTO: Aurora, María Teresa Pelló, Catalina, Josefina Villeta Aldeana 1.ª, Amalia Camacho; Aldeana 2.ª, María Amparo Tadeo; La madrina, Matilde Gómez; Germán, Juan Gual; Miguel Florencio Calpe; Tío Prudencio, Eladio Cuevas; Damián, Tino Pardo; Tío Sabino, Juan Pascual; El padrido Federico Diago; Aldeanas, Aldeanos y coro general—La acción en una aldea de Segovia.

NOCHE a las 10' 30

La zarzuela en tres actos, (el 2.º y 3.º sin interrupción) original de Luis Fernández Ardavín música del maestro F. Alonso, titulada

LA PARRANDA

(TOLERADA PARA MAYORES)

Un rotundo triunfo de Conchita Panadés, Josefina Villeta, Elvira G. Piquer, Antón Navarro, E. Cuevas, Tino Pardo, J. Pascual y J. Cárcamo

REPARTO: Aurora, Conchita Panadés; Carmen, Josefina Villeta; Tía Sabelotodo, Elvira G. Piquer; Alforera 1.ª Amalia Camacho Iden 2.ª María Amparo; Comadre 1.ª, Matilde Gómez; Miguel, Antón Navarro; Retrasao, Tino Pardo, D. Cuco, Eladio Cuevas; Padre Vicente, Juan Pascual; Sr. Manuel, Jaime Cárcamo; Juez Municipal, Federico Diago; Sr. Facorro, Oscar Túa; El Tartanero, Vicente Navarro; Alfereras, Huertanas, Botijeros, Huertanos, Murguistas, Mozos y Caro General.

Miércoles 6 de Noviembre de 19

TARDE a las 7'15

La maravillosa zarzuela en tres actos y en verso, l
Ventura de la Vega, música del maestro Franc
A. Barbieri,

JUGAR CON FUEG

(TOLERADA PARA MAYORES)

Genial interpretación de María Francisca Caballe
ra G. Piquer, Ramón Alonso, Antón Navarro, Flo
Calpe, Tino Pardo y Jaime Cárcamo

REPARTO:

La duquesa de Medina, María Francisca Caball
Condesa de Bornos, Elvira G. Piquer; El duque de
querque, Ramón Alonso; El Marqués de Caravac
tón Navarro; Félix, Florencio Calpe; Antonio, Tin
do; Un Ujier, Jaime Cárcamo; Paje 1.º, Amalia Pov
Idem. 2.º, Lolita Antón; Un Loquero, Pedro Cruz;
co, Vicente Llopis; Otro, Gonzalo Berlanga; Dam
belleros, Aldeanos, Locos y coro general.

NOCHE a las 10' 30

HOMENAJE AL MAESTRO CABALLERO

1.º—La zarzuela en un acto, original de Miguel E
ray, música del maestro Fernández Caballe

LA VIEJECITA

2.º—La zarzuela en un acto y tres cuadros, origi
Miguel Echegaray, música del maestro Cab

GIGANTES Y CABEZUDOS

Por María Teresa Pelló, Elvira G. Piquer, Juan P
Eladio Cuevas, Tino Pardo, Salvador Castelló, P
Cruz y Jaime Cárcamo

Jueves 7 de Noviembre de 1957

TARDE a las 7'15

HOMENAJE AL MAESTRO CABALLERO

1.º—La zarzuela en un acto, original de Miguel Echegaray, música del maestro Fernández Caballero,

LA VIEJECITA

2.º—La zarzuela en un acto y tres cuadros, original de Miguel Echegaray, música del maestro Caballero,

GIGANTES Y CABEZUDOS

Por María Teresa Pelló, Elvira G. Piquer, Juan Pascual, Eladio Cuevas, Tino Pardo, Salvador Castelló, Pedro Cruz y Jaime Cárcamo

NOCHE a las 10' 30

La maravillosa zarzuela en tres actos y en verso, letra de Ventura de la Vega, música del maestro Francisco A. Barbieri,

JUGAR CON FUEGO

(TOLERADA PARA MAYORES)

Genial interpretación de María Francisca Caballer, Elvira G. Piquer, Ramón Alonso, Antón Navarro, Florencio Calpe, Tino Pardo y Jaime Cárcamo

REPARTO:

La duquesa de Medina, María Francisca Caballer; La Condesa de Bornos, Elvira G. Piquer; El duque de Alburquerque, Ramón Alonso; El Marqués de Caravaca, Antón Navarro; Félix, Florencio Calpe; Antonio, Tino Pardo; Un Ujier, Jaime Cárcamo; Paje 1.º, Amalia Povedano; Idem. 2.º, Lolita Antón; Un Loquero, Pedro Cruz; Un Loco, Vicente Llopis; Otro, Gonzalo Berlanga; Damas, Caballeros, Aldeanos, Locos y coro general.

Sábado 9 de Noviembre de 19

Tarde a las 7'15 **Noche a las**

SENSACIONAL ESTRENO

LA MAJA DE GOYA

(TOLERADA PARA MAYORES)

Adaptación lírica de la obra del mismo título en original del glorioso poeta FRANCISCO VILLAE en dos actos (el segundo dividido en cuatro cuad epílogo; realizada por F. VILLAESPESA BA música del MAESTRO GUILLEN.

REPARTO:

La Maja	Purita Giménez
Benita Pastrana . . .	María Francisca Cab
Manuel Malazaña . .	Mary Amparo
Doña Josefina . . .	Elvira Piquer
Teniente Ruiz . . .	Antón Navarro
Don Francisco de Goya	Ramón Alonso
Pedro Romero . . .	Carlos Gorostiza
Juan Malasaña . . .	Juan Pascual
El abate Villanueva .	Eladio Cuevas
Don Miguelito . . .	Tino Pardo
Capitán Mencey . . .	Salvador Castelló
Sargento Fournier . .	Jaime Cárcamo
José Leblanc	Vicente Navarro
Doctor Galindez . . .	Pedro Cruz
Antonio Mosquera . .	Pedro Cruz
Capitán Lafevre . . .	Federico Diago
Un mozo viejo . . .	Manuel Plaza
Un oficial francés . .	Oscar Túa
Un soldado francés .	Victor Blanco
Otro soldado francés .	Vicente Llopis
Un centinela francés .	Enrique Abad

Lunes 11 de Noviembre de 1957

Tarde a las 7'15

La incomparable joya lírica en tres actos, original de Gregorio Martinez Sierra, música de maestro José María Usandizaga,

LAS GOLONDRINAS

(TOLERADA PARA MAYORES)

Magistralmente interpretada por: Conchita Panadés, María Teresa Pello, Elvira G. Piquer, Juan Gual, Juan Pascual, Tino Pardo y Jaime Cárcamo

REPARTO: Lina, Conchita Panadés, Cecilia, María Teresa Pello; Leonor Elvira G. Piquer; Una ecuyére, Matilde Gómez; Puk, Juan Gual; Roberto, Juan Pascual; Boby, Tino Pardo; Juanito, Manuel Plaza; Un Caballero, Jaime Cárcamo; Un regisseur, Federico Diago; Un malabarista Eduardo Berlanga, y coro general.

NOCHE a las 10' 30

1.º La zarzuela en un acto y tres cuadros, original de Miguel Echegaray, música del maestro Caballero.

EL DUO DE LA AFRICANA

Magnifica interpretación de María Teresa Pello, Elvira G. Piquer, Florencio Calpe y Juan Pascual.

2.º La refundición de la obra en tres actos, original de Luis Mariano de Larra, música del maestro Barbieri, hecha por E. López Alarcón y Julian Magrón en un acto y tres cuadros.

El Barberillo de Lavapiés

por Purita Giménez, Pilar Alvares Bañul. Tino Pardo, Salvador Castelló, Juan Pascual y Jaime Cárcamo.

Las funciones darán comienzo a la hora en punto

Martes 19 de Noviembre de 19

Tarde a las 7'15

La comedia lírica en tres actos el segundo divid dos cuadros, original de Federido Romero y Gu F. Shaw, música del inspirado maestro Moreno T

LUISA FERNAND

(APTA PARA TODOS)

Magistralmente cantada por Purita Giménez, Marí cisca Caballer, Antón Navarro, Florencio Calpe, vira Piquer, Eladio Cuevas, Tino Pardo, Juan P Pedro Cruz y Jaime Cárcamo

REPARTO: Luisa Fernanda; Purita Giménez; La sa Carolina, María Francisca Caballer; Mariana, G. Piquer; Rosita, María Visitación; Una Criada, lia Camacho; Una Vecina, María L. López; Una dora, Gloria Carretero; La mujer del Ciego, Carm pez; Una burguesa, Matilde Gómez; Vidal Her Antón Navarro; Javier Moreno, Florencio Calpe; Tino Pardo; Don Floristo, Eladio Cuevas; Nogale Pascual; Bizco Porras, Pedro Cruz; Jeromo, Jaim camo; El Saboyano, Juan del Castillo; Don Lucar, Tuá; Un vendedor, Isaac del Amo; Un Capitán, Navarro; Mozo primero, Federico Diago; Mozo s Eduardo Berlanga; Pollo primero, Vicente Navar llo ssgundo, Victor Blanco; Un hombre del pueb cente Llopis; Vendedor, Manuel Plaza; Ciego p Oscar Tuá; Un Burgués, Pedro García; Damisel llos, Gente del Pueblo y Coro general

NOCHE a las 10' 30

La comedia lírica en tres actos, el segando divid dos cuadros, original de Federico Romero y Gu Fernández Shaw, música del maestro Moreno T

LUISA FERNAND

Magistralmente cantada por María Teresa Pello, C Panadés, Juan Gual, Carlos Gorostiza con Elvira quer, Eladio Cuevas, Tino Pardo, Juan Pascual, Cruz y Jaime Cárcamo



Más Información Contacto Concepto Aduana Consejos Entrevista



www.madridteatro.net