LÓVA
LA ÓPERA, UN VEHÍCULO DE APRENDIZAJE



FOTO: LÓVA

El **Teatro Real** contempla una proyección social como es la **Gala del 4 de julio** centrado en tratar con niños en situaciones físicas y psíquicas especiales desfavorecidas. La
Semana de la Ópera
aborda el área social y el
8 de julio
habrá una Gala infantil en la Plaza de Oriente. Otro proyecto es
LÓVA
(
LA ÓPERA, UN VEHÍCULO DE APRENDIZAJE)
, que en el
2007 ponía en marcha. Se cumple ahora 10 años que los organizadores califican de
"un camino lleno de éxitos en el mundo educativo de toda España"

**UN ORGULLO EL HABER TRAÍDO
EL PROYECTO LÓVA A ESPAÑA**



FOTO: www.madridteatro.net

Por parte de **Joan Matabosch**, director artístico del **Teatro Real**, este proyecto es uno

- *de los proyectos sociales que apoya el **Teatro Real**, y que nos hace una ilusión enorme. Es un orgullo el haber traído el proyecto*
LÓVA
a España y el haberlo apoyado de una forma decidida a lo largo de estos 10 años, así como este año la
Gala de la Educación por el 10º Aniversario de LÓVA
, abierta a alumnos, familias, profesores y colaboradores del proyecto.

Pedro Sarmiento es el coordinador del Proyecto en España y aclara que LÓVA

- *es un proyecto que hace una tutora, que es maestra, y propone a su clase convertirse en una Compañía. Les dice: "¿Qué os parece si dedicamos todo el curso a que os convirtáis en una Compañía que, en la clase, crea, produce y estrena una ópera desde cero?" Se hace en*

el horario escolar. Comenzó hace 10 años, como se ha dicho, con unos prolegómenos, Patricia Jiménez fue una de las primeras alumnas y se ha extendido.

Actualmente hay **LÓVA** en **15 Comunidades Autónomas**: **Andalucía, Aragón, Asturias, Castilla y León, Comunidad Valenciana, Galicia, La Rioja, Madrid y País Vasco**
.
Se comenzó con primaria y de ahí ha ido ampliándose a infantil, educación especial, secundaria, bachillerato, la cárcel de Valdemoro, un centro de día (Logroño), la escuela oficial de idiomas de La Coruña (2016/17). Los tres últimos se apartan del modelo inicial, el ámbito escolar, pero lo enriquecen. Al día de hoy hay más
7.000 alumnos
que han hecho
252 óperas
, estrenos absolutos. Algunas se han estrenado en la
Sala Gayarre
del
Teatro Real
. En esta temporada se estrenan
50 óperas
con grupos de unos 30 alumnos.

INTERESA EL PROCESO
MÁSQUE EL RESULTADO FINAL



PEDRO SARMIENTO / PATRICIA JIMÉNEZ / PILAR CAMACHO
FOTO: www.madridteatro.net

Del proyecto no interesa tanto realizar la ópera sino todo el proceso, cuya característica es la socialización del grupo.

- *Al hacerlo un tutor/a en el colegio tiene que ver con una labor educativa - precisa Pedro.* *No se tata deseleccionar a los buenos, sino que va dirigido a toda la clase. A partir de ahí se reparten 10 profesiones, lo cual quiere decir que, por ejemplo, relacionados con la música hay unos 8 niños. Entonces hay un grupo pequeño de intérpretes, otro pequeño de músicos, pero hay otras profesiones: iluminación, figurinismo, dirección de producción, regiduría…, y según el tamaño del grupo hay cierta flexibilidad. Puede haber, por ejemplo, electricistas e iluminadores (la parte artística) o ambos integrados en la misma persona.*

LOS MAESTROS, LA BASE PRINCIPAL

Aunque se repartan estas profesiones, el objetivo no es tanto formarlos en esa profesión que les toca sino

- *traer al Aula una experiencia de* ***aprendizaje de equipo****, de* ***superación de retos****, de* ***co municación entre los niños***
que forman la clase, de
trabajo de las emociones
y de
conseguir algo importante juntos
y tener una
experiencia memorable
.

De las enseñanzas de estas profesiones se encargan los maestros como lo hacen en otras áreas, y también con ayuda desde fuera. Se invita a la colaboración externa: familias, expertos amigos, excepcionalmente la ayuda de un contratado experto con la colaboración de una Organización (una actriz, un especialista en iluminación, un músico…). Esto no quiere decir que en cada grupo haya un experto. Es algo ocasional. Los maestros, que son la base primordial de enseñanza en el proyecto, se forman en el
Teatro Real
a través de Talleres que coordina
Pedro Sarmiento

.

- *No es tan raro que entre ellos o los alumnos no haya ciertas cualidades a tal o cual disciplina. Por comparación, se habla de El huerto Escolar, pero no es necesario, para cultivarlo, no es necesario que hay una experta en agricultura, ecología o botánica. Es lo propio del papel del maestro/a que imparte todas las otras asignaturas. No se sale tanto del molde. Forma parte del perfil de la maestra, en cuanto que lo aborda y en lo que no sepa "voy a pedir ayuda".*

Las edades que se contemplan son desde los 5 años (tercero infantil) hasta que terminan el bachillerato. Hay casos fura de esta línea de edad como los presos de la Cárcel de Valdemoro del módulo terapéutico.

En el sistema educativo el 80% son maestras no en todos los niveles. Hay muchas más en la educación infantil y un poco menos en primaria y secundadaria.

PATRICIA JIMÉNEZ,
UNA DE LAS PRIMERAS ALUMNAS
SALIDAS DEL PROYECTO DE 2003













Más información



Copyright © 2010 **José Ramón Díaz Sande**



www.teatro-real.com y Plácido Domingo