ENSAYANDO UN CLÁSICO

ENSAYANDO UN CLÁSICO
ABRE SU SEGUNDA CONVOCATORIA

EL HUMOR EN EL SIGLO DE ORO ESPAÑOL

5 PROYECTOS TENDRÁN LA POSIBILIDAD DE
APRENDER, INVESTIGAR Y FORMARSE
JUNTO A UN GRUPO DE EXPERTOS NACIONALES E INTERNACIONALES

Convocatoria abierta hasta el 16 de octubre de 2016

La **Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro** y la **SGAE**, organizan por segunda vez
Ensayando un clásico
. Se trata de una iniciativa internacional destinada a favorecer la formación artística de los creadores técnico-escénicos, fundamentalmente directores, dramaturgos, escenógrafos, iluminadores, figurinistas y músicos, con el objetivo de fomentar y provocar la calidad artística de los
proyectos en torno al Barroco
. Según sus organizadores

- *La **Fundación** entiende que la proliferación de obras dramáticas siempre impera en el sector de las artes escénicas españolas y por lo tanto, considera necesario el apoyo y la difusión de obras donde se ponga de manifiesto el humor de nuestros autores del Siglo de Oro. Para esta nueva edición, se propone ahondar en obras cómicas del **Siglo de Oro español***
.

Desde su creación en 2011, la **Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro** ha apostado por la figura de los nóveles directores y dramaturgos a través de iniciativas como el **Certamen Internacional Almagro OFF**
.

- *No obstante, la **Fundación** considera que se debe ampliar este apoyo al resto de creadores escénicos, anteriormente citados, basándose en la necesidad de ofrecer una mirada abierta, al tiempo que concreta, sobre los proyectos artísticos, guiada por expertos en cada una de las profesiones escénicas. Todo un proceso formativo becado por la **Fundación***
*para profundizar en los proyectos que desembocarán en una muestra en **work in progress** sobre sus trabajos*
.

EN QUÉ CONSISTE ENSAYANDO UN CLÁSICO

Ensayando un clásico consiste en un **work in progress** en el que un máximo de **5 proyectos** tendrán la posibilidad de aprender, investigar y formarse junto a un grupo de expertos y profesionales de renombrado prestigio del mundo escénico de carácter nacional e internacional.

TEMA ELEGIDO: *El humor en el Siglo de Oro español*

Los proyectos deberán presentarse en torno al tema *El humor en el Siglo de Oro español*, pudiéndose seleccionar cualquier comedia que tenga como base una temática alegre, divertida, entretenida, etc.
A través de una convocatoria abierta de carácter nacional e internacional, de entre todos los proyectos recibidos, se seleccionarán un máximo de
cinco
por un Comité de profesionales teatrales.
Los elegidos tienen la oportunidad de aprender, investigar y formarse sobre la manera de presentar un proyecto teatral, tanto escrito como verbal, gracias a la tutorización de profesores expertos en las distintas disciplinas escénicas.

El proyecto se divide en dos partes:

1. Proceso formativo de los proyectos con los Maestros

Tras unas primeras sesiones de encuentro, los participantes trabajarán, en primera instancia sobre las ideas propuestas en sus proyectos junto a los expertos que se encargarán de apoyar, profundizar y guiar dichos proyectos.
Durante este período, se llevarán a cabo sesiones de trabajo conjuntas e individualizadas, organizadas como sesiones de trabajo tuteladas. De manera simultánea, los participantes disfrutarán de talleres monográficos impartidos por profesionales de las artes escénicas. Estas sesiones, denominadas píldoras, tienen el objetivo de complementar la formación (comunicación, producción, diseño gráfico…).

Esta primera parte concluye con la exposición, de manera pública y conjunta, de los **dossieres** por parte de los proyectos elegidos, provocando un debate abierto con el público, fomentando así la interacción entre los creadores y el público en general.
Tras esta puesta en común, los Maestros y la Dirección de la Fundación **seleccionarán un máximo de 3 proyectos**
que pasarán a la segunda parte.

2. Puesta en práctica de los proyectos

Una selección de un máximo de tres proyectos, tendrán la oportunidad de trabajar en residencia durante, aproximadamente, 3 semanas para poner a prueba sus trabajos en un tiempo de entre 20 y 25 minutos. Esto último se realizará de manera pública.

CÓMO PARTICIPAR Y REQUISITOS

Para formar parte de *Ensayando un clásico* se abre una convocatoria de carácter nacional e internacional para todos aquellos proyectos que deseen presentarse antes del 16 de octubre de 2016.

Los proyectos que se presenten deberán cumplir con los **siguientes requisitos**:

- Cada proyecto deberá estar integrado por un director y/o dramaturgo, un iluminador y/o músico y un e

- Cada proyecto deberá presentar un trabajo en el que participe la dirección, dramaturgia, iluminación, *El Ensayo* o *El Siglo de Oro español*

- Los proyectos deberán ser presentados con la siguiente información: formulario de inscripción, dossie

- Podrán concurrir todos los proyectos, nacionales o internacionales, siendo condición indispensable ex

CALENDARIO

Agosto . Apertura de convocatoria

16 de octubre de 2016 . Recepción de proyectos sobre la obra dramática de **Cervantes**

24 de octubre de 2016. Selección de un máximo de 6 proyectos que formarán parte de *Ensayando un clásico*.

7 de noviembre de 2016 Comienzo del **work in progress** con el conjunto de Expertos.

5 diciembre de 2016. Trabajo propio de cada proyecto sobre sus propios trabajos con la ayuda de alg

19 de diciembre de 2016 Se realizará una presentación de los proyectos que continuarán en el proceso del work in

Del 9 de enero al 29 de enero 2017 Los proyectos seleccionados contarán con 3 semanas de trabajo en Residenci

Principios de febrero 2017 Muestra del work in progress de *Ensayando un clásico* .

CONTACTO COMUNICACIÓN

Elvira Giménez, Gemma Bustarviejo, Alejandro Muñoz
670 96 33 74 / 686 546 691 / 661 488 533
info@cultproject.com



Más información

www.madridteatro.net

