

Gran Vía 73, 5º C, 28013 Madrid
+34 915 429 747
www.somproduce.com

SOM Produce

SOM PRODUCE
MADRID CAPITAL MUNDIAL DE LOS MUSICALES ESPAÑOLES

TEATROS de SOM PRODUCE

NUEVO TEATRO ALCALÁ
TEATRO CALDERÓN
TEATRO RIALTO
TEATRO NUEVO APOLO
TEATRO LA LATINA

TEMPORADA 2019/20

BILLY ELLIOT, LA JAULA DE LAS LOCAS,
ADIÓS ARTURO,
LA FUNCIÓN QUE SALE MAL

En estos años, en España, a través de giras y sus estrenos en Madrid hemos podido asistir a diversos espectáculos como *Sonrisas y Lagrimas, Avenue Q. Chicago, El Mago Pop, Cuarto Milenio , 40 El Musical*
,
Mas de 100 Mentiras
,
Grease
,
El Zoo de Cristal
,
Buena Gente
,
Priscilla Reina del Desierto
,
Cabaret
,
Mayumana

,
Carmina Burana
,
Nerón
,
Billy Elliot
y
West Side Story
. Todos ellos han sido producidos o coproducidos por la Compañía
SOM Produce
, que ha terminado por ser líder de los musicales internacionales.
Billy Elliot
entra en la tercera temporada en el año 2019/20.

Los socios fundadores y productores son: **Gonzalo Pérez**, **Marcos Cámara**, **José María Cámara** , **Pilar Gutiérrez**
y
Juan José Rivero
.
Marcos Cámara
y
Juan José Rivero
llevan el peso de la producción ejecutiva. Son los que se mantienen las relaciones internacionales y se relacionan con los padres y niños de la producción y escuela
Billy Elliot
.

EN GIRAS HA PROGRAMADO



FOTO: SOM PRODUCE

Carmina Burana - 2018/2019
I Want You Baci - 2017/2018
Ma Yumana Rumba! - 2016/2017/2018
Priscilla Reina Del Desierto - 2016/2017
Cabaret - 2016/2017
El Mago Pop, La Gran Ilusion - 2016/2017
Cuarto Milenio - 2015/2016/2017
Grease - 2013/2014
Sonrisas Y Lágrimas - 2011/2014
40 El Musical - 2011/2012
Chicago - 2010/2012
Avenue Q. - 2010/2011
Mamma Mia! - 2009/2011
Fiebre Del Sabado Noche (Saturday Night Fever) - 2009/2010
High School Musical - 2008/2009
Jesucristo Superstar - 2008/2009
Hoy No Me Puedo Levantar - 2008/2011
Fama (Fame) - 2006/2008
We Will Rock You - 2004/2005

Como compañía **SOM Produce** lleva funcionando 6 años. Comenzó en el 2013 y desde entonces ha producido: *Sonrisas y lágrimas, Cabaret, Priscilla,*

Billy Eliot
,
West Side Story
. Ha coproducido:
Carmina Burana
en coproducción con
La Fura dels Baus
, y una asociación con
El Mago Pop
. Ha producido una media de un gran musical al año.

SOM Produce gestiona y programa en exclusiva en Madrid los teatros **Rialto** (C/ Gran Vía, 54), **Nuevo Teatro Alcalá** (C/ Jorge Juan esquina calle Alcalá) y **Calderón** (C/ Atocha, 18) y se ha programado **1229** funciones en el 2018, con más de 1. 500.000 de tickets en venta. En el 2018 se ha adquirido el **Teatro Nuevo Apolo** y se ha creado la escuela *Billy Elliot*, fundada con el propósito de formar niños y niñas para el musical *Billy Elliot* en Madrid. Este año se ha abierto escuelas de *Billy Elliot* en Barcelona para encontrar talentos. También se ha abierto la escuela **Grease** para formar los que van a interpretar la nueva versión de Grease.



JOSÉ MARÍA CÁMARA

FOTO: www.madridteatro.net

Según **José María Cámara**, uno de sus fundadores, este modo de negocio

- *ha traído inversores al territorio de los musicales. Con todo esto* ***SOM Produce*** *ha convertido a Madrid en la capital mundial de los musicales en español. Esta afirmación que hace unos años era motivo de sonrisa, hoy nadie lo discute. Como prueba de ello es* *Billy Elliot* *que puede seguir ofreciendo funciones y que no se sabe cuando acabarán. Que* *Anastasia* *anuncie su segunda temporada, que El Médico anuncie su segunda temporada y* *Billy Elliot* *su tercera temporada en la misma ciudad, y que algunas no pueden girar y son solamente vistas en Madrid, esto abunda en la afirmación Madrid capital de los musicales. Esta afirmación que podría ser coyuntural, no lo es.*
Es sostenible y duradera y no voy a mencionar la competencia, pero se ha tenido 8 musicales simultáneamente. El año que viene volverá a haber otros 8 musicales, la mitad de los cuales nuevos. En la temporada 2010/21, habrá 9 musicales en cartel. Esta capitalidad de loS musicales en español va a durar.

Entre los factores que han contribuido a esta situación es

- *la capacidad de producción a nivel internacional que tanto nosotros como la competencia hemos desarrollado. Quienes ha visto aquí Billy Elliot y en Londres, saben de qué estamos hablando. Quizás se podrá discutir cuál de las dos es mejor, peo no menos.* *Billy Elliot* *es, probablemente,*
la mejor versión que ha habido hasta ahora
. No somos los únicos que producimos a ese nivel, pero es el nivel que se produce hoy en Madrid.
Esto habla de la calidad de los empresarios y de los productores, pero también de la calidad de los elencos y la madurez de los espectadores
.

Un aspecto esencial para que todo esto encaje es

- *que ofrecemos las obrasen español, de modo que el entendimiento es perfecto.*

TEMPORADA 2019/2020

La temporada 2019/20 mantiene *Billy Elliot* que finaliza en julio y se retoma en septiembre.

- *Es su tercera temporada y ya habremos ofrecido 1.059 funciones. En Londres Billy Elliot sólo pudo ofrecer 1.300 funciones. Es decir estamos acercándonos a Londres en el poder mantener en cartel algunas obras como es el caso de*
Billy Elliot
o de
Priscilla
. Esto habla de la capacidad para mantener las obras durante mucho tiempo.



EL MAGO POP



TEATRO RIALTO **LA JAULA DE LAS L S**



TEATRO CALDERÓN **ADIÓS ARTURO**



[redacted]



[redacted]



para de pre



Más información



Copyright José R. Díaz Sande