

Aquellas Compañías de Repertorio

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 17 de Febrero de 2018 11:53 - Actualizado Sábado, 17 de Febrero de 2018 12:34

AQUELLAS COMPAÑÍAS DE REPERTORIO

Aquellas Compañías de Repertorio

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 17 de Febrero de 2018 11:53 - Actualizado Sábado, 17 de Febrero de 2018 12:34



Martes, 22 de Octubre de 1957. - A las 7'30

El romance marinero en tres actos, el último dividido en dos cuadros, de Romero y Fernández

Shaw, música de Sorozábal

La Tabernera del Puerto

interpretada magistralmente por los grandes cantantes: María Francisca Caballer, Juan Gual, Florencio Calpe y Ramón Alonso, con Josefina Villeta, Elvira Piquer, Eladio Cuevas y Tino Pardo.

Noche a las 10'30

El sainete madrileño en dos actos libro de Ramos de Castro Carreño música del maestro Sorozábal.

La del manojito de rosas

Jueves 24 de Octubre de 1957

TARDE a las 7'15

La comedia lírica en tres actos, el último dividido en dos cuadros, inspirada en «La discreta enamorada» de Lope de Vega, original de Federico Romero y Guillermo F. Shaw, música del maestro A. Vives.

DOÑA FRANCISQUITA

María Francisca Caballer, María T. Pelló, Carlos Gorostiza, Tino Pardo, Elvira Piquer, Juan Pardo y Jaime Cárcamo.

REPARTO:

Francisquita, María Francisca Caballer; Aurora (Beltrana), María Teresa Pelló; Doña Francisca, María G. Piquer; Irene (La Pintó), Carmen López; La Buena, Pilarín Monteagudo; Doña Basilisa, María Ig. Doña Libertad, Amalia Camacho; La novia, Lolita. La madrina, Matilde Gómez; Fernando, Florencio Calpe; Doña Matía, Juan Pascual; Cardona, Tino Pardo; Renzo Pérez, Jaime Cárcamo; Juan Andrés, Enrique Abad; El Liberal, Pedro Cruz; Un cura, Pedro Cruz; El leñador, Víctor Blanco; El novio, Víctor Blanco; El drino, Oscar Túa; El aguador, Eduardo Berlanga; guitarrista, Eduardo Berlanga y Cofrade. 1.º, F. L. Estudiantes, modistillas, máscaras y coro general. Acción en Madrid, durante el Carnaval de 184....

NOCHE a las 10' 30

La zarzuela en tres actos, divididos en cinco cuadros en prosa, original de J. Ramos Martín, música del maestro J. Guerrero.

LOS GAVILANES

La más popular de las zarzuelas españolas, cantada por Conchita Panadés, Josefina Villeta, Juan Gual, Piquer, Carlos Gorostiza, Eladio Cuevas, Tino Pardo y Pedro Cruz.

Jueves 24 de Octubre de 1957

TARDE a las 7'15

La comedia lirica en tres actos, el último dividido en dos cuadros, inspirada en «La discreta enamorada», de Lope de Vega, original de Federico Romero y Guillermo F. Shaw, música del maestro A. Vives.

DOÑA FRANCISQUITA

María Francisca Caballer, María T. Pelló, Carlos Gorostiza, Tino Pardó, Elvira Piquer, Juan Pascual y Jaime Cárcamo.

REPARTO:

Francisquita, María Francisca Caballer; Aurora (La Beltrana), María Teresa Pelló; Doña Francisca, Elvira G. Piquer; Irene (La Pintó), Carmen López; La Buhonera, Pilarín Monteagudo; Doña Basilisa, María Iglesia; Doña Libertad, Amalia Camacho; La novia, Lolita Antón La madrina, Matilde Gómez; Fernando, Florencio Calpe; Doña Matia, Juan Pascual; Cardona, Tino Pardo; Lorenzo Pérez, Jaime Cárcamo; Juan Andrés, Enrique Abad; El Liberal, Pedro Cruz; Un cura, Pedro Cruz; Un leñador, Victor Blanco; El novio, Victor Blanco; El padrino, Oscar Túa; El aguador, Eduardo Berlanga; Un guitarrista, Eduardo Berlanga y Cofrade. 1.º, F. Diego. Estudiantes, modistillas, máscaras y coro general. La acción en Madrid, durante el Carnaval de 184....

NOCHE a las 10' 30

La zarzuela en tres actos, divididos en cinco cuadros, en prosa, original de J. Ramos Martín, música del maestro J. Guerrero.

LOS GAVILANES

La más popular de las zarzuelas españolas, cantada por; Conchita Panadés, Josefina Villeta, Juan Gual, Elvira Piquer, Carlos Gorostiza, Eladio Cuevas, Tino Pardo y Pedro Cruz.

Viernes 25 de Octubre de 1957

TARDE a las 7'15

La zarzuela en tres actos, divididos en cinco cuadros, en prosa, original de J. Ramos Martín, música del maestro J. Guerrero.

LOS GAVILANES

La más popular de las zarzuelas españolas, cantada por; Conchita Panadés, Josefina Villeta, Juan Gual, Piquer, Carlos Gorostiza, Eladio Cuevas, Tino Pardo y Pedro Cruz.

REPARTO:

Adriana, Conchita Panadés; Rosaura, Josefina Villeta; Renata, Elvira Piquer; Leontina, Matilde Gómez; Amalia Povedano; Enma, Pilarín Monteagudo; Adriana, 1.ª, María L. López; Aldeana 2.ª, Lolita Pastor, Aldeana 3.ª, Manolita Segura; Juan, Juan Gual; Gustavo, Carlos Gorostiza; Clarivant, Eladio Cuevas; Triquet, Tino Pardo; Camilo, Pedro Cruz; Marcelino, Federico Abad; Jorge, Oscar Túa. - Pescadores, pescadoras, gendones, tambores y coro general.

NOCHE a las 10' 30

La zarzuela en dos actos, y seis cuadros, inspirada en una obra clásica, libro de Federico Romero y Guillermo F. Shaw, música del maestro J. Guerrero.

LA ROSA DEL AZAFRÁN

UNA CREACION DE:

Pilar Alvarez Bañuls y Antón Navarro con Josefina Villeta, Elvira G. Piquer, Eladio Cuevas, Tino Pardo y Juan Pascual, Salvador Castelló, Pedro Cruz y Jaime Cárcamo.

Martes 29 de Octubre de 1957

TARDE a las 7'15

La grandiosa zarzuela de Luis Pascual Frutos, música del glorioso maestro Amadeo Vives,

M A R U X A

(AUTORIZADA PARA MAYORES DE 16 AÑOS)

Maravillosamente cantada por: Purita Giménez, Conchita Panadés, Juan Gual, Ramón Alonso y Carlos Gorotiza

REPARTO:

Maruxa, Purita Giménez; Rosa, Conchita Panadés, Pablo Juan Gual; Rufo, Ramón Alonso; Antonio, Carlos Gorostiza; Un pastor, Federico Diago; Eulalia, Carmen López, Coro general.

NOCHE a las 10' 30

La zarzuela en tres actos, original de Miguel Carrión, música del maestro Ruperto Chapí.

LA TEMPESTAD

Maravillosamente cantada por:

María Francisca Caballer, María Teresa Pelló, Florencio Calpe, Antón Navarro y Ramón Alonso

REPARTO: Ángela María, Francisca Caballer; Roberto, María Teresa Pelló; Magdalena, Elvira G. Piquer, Claudio Beltrán, Florencio Calpe; Simón Antón Navarro; Mateo, Tino Pardo; El Juez, Ramón Alonso; Procurador, Jaime Cárcamo, aldeanas, aldeanos y coro general.

Las funciones darán comienzo hora en punto señalada

Miércoles 30 de Octubre de 1957

TARDE a las 7'15

La zarzuela en tres actos, original de Miguel Carrión, música del maestro Ruperto Chapí.

LA TEMPESTAD

Maravillosamente cantada por:

María Francisca Caballer, María Teresa Pelló, Carlos Gorotiza, Antón Navarro y Ramón Alonso

REPARTO: Ángela María, Francisca Caballer; Roberto, María Teresa Pelló; Magdalena, Elvira G. Piquer, Claudio Beltrán, Carlos Gorostiza; Simón Antón Navarro; Mateo, Tino Pardo; El Juez, Ramón Alonso; Procurador, Jaime Cárcamo, aldeanas, aldeanos y coro general.

NOCHE a las 10' 30

La zarzuela en tres actos, original de Anselmo Carrión y Luis Fernández de Sevilla, música de los maestros Soutullo y Vert

LA DEL SOTO DEL PARRAL

(AUTORIZADA PARA MAYORES DE 16 AÑOS)

Maravillosamente interpretada por:

Conchita Panadés, Josefina Villeta, Juan Gual, Florencio Calpe, Eladio Cuevas, Tino Pardo y Juan Pascual

REPARTO: Aurora, Conchita Panadés; Catalina, Josefina Villeta Aldeana I.^a, Amalia Camacho; Aldeano, María Amparo Tadeo; La madriña, Matilde Gómez; El Juez, Juan Gual; Miguel Florencio Calpe; Tío Procurador, Eladio Cuevas; Damián, Tino Pardo; Tío Sabino, Juan Pascual; El padrido Federico Diago; Aldeanas, Aldeanos y coro general—La acción en una aldea de Segovia

Jueves 31 de Octubre de 1957

TARDE a las 7'15

La zarzuela en tres actos, original de Anselmo Carreño y Luis Fernández de Sevilla, música de los maestros Soutúllo y Vert

LA DEL SOTO DEL PARRAL

(AUTORIZADA PARA MAYORES DE 16 AÑOS)

Maravillosamente cantada por:

María Teresa Pelló, Josefina Villeta, Juan Gual, Florencio Calpe, Eladio Cuevas, Tino Pardo y Juan Pascual

REPARTO: Aurora, María Teresa Pelló, Catalina, Josefina Villeta Aldeana 1.^a, Amalia Camacho; Aldeana 2.^a, María Amparo Tadeo; La madrina, Matilde Gómez; Germán, Juan Gual; Miguel Florencio Calpe; Tío Prudencio, Eladio Cuevas; Damián, Tino Pardo; Tío Sabino, Juan Pascual; El padrido Federico Diago; Aldeanas, Aldeanos y coro general—La acción en una aldea de Segovia.

NOCHE a las 10' 30

La zarzuela en tres actos, (el 2.^o y 3.^o sin interrupción) original de Luis Fernández Ardavín música del maestro F. Alonso, titulada

LA PARRANDA

(TOLERADA PARA MAYORES)

Un rotundo triunfo de Conchita Panadés, Josefina Villeta, Elvira G. Piquer, Antón Navarro, E. Cuevas, Tino Pardo, J. Pascual y J. Cárcamo

REPARTO: Aurora, Conchita Panadés; Carmen, Josefina Villeta; Tía Sabelotodo, Elvira G. Piquer; Alforera 1.^a, Amalia Camacho Iden 2.^a María Amparo; Comadre 1.^a, Matilde Gómez; Miguel, Antón Navarro; Retrasao, Tino Pardo, D. Cuco, Eladio Cuevas; Padre Vicente, Juan Pascual; Sr. Manuel, Jaime Cárcamo; Juez Municipal, Federico Diago; Sr. Facorro, Oscar Túa; El Tartanero, Vicente Navarro; Alfereras, Huertanas, Botijeros, Huertanos, Murguistas, Mozos y Caro General.

Miércoles 6 de Noviembre de 19

TARDE a las 7'15

La maravillosa zarzuela en tres actos y en verso, la Ventura de la Vega, música del maestro Francisco

A. Barbieri,

JUGAR CON FUEGO

(TOLERADA PARA MAYORES)

Genial interpretación de María Francisca Caballero G. Piquer, Ramón Alonso, Antón Navarro, Florencio Calpe, Tino Pardo y Jaime Cárcamo

REPARTO:

La duquesa de Medina, María Francisca Caballero; Condesa de Bornos, Elvira G. Piquer; El duque de Medinaceli, Ramón Alonso; El Marqués de Caravaca, Antón Navarro; Félix, Florencio Calpe; Antonio, Tino Pardo; Un Ujier, Jaime Cárcamo; Paje 1.^o, Amalia Poveda; Idem. 2.^o, Lolita Antón; Un Loquero, Pedro Cruz; Don Juan, Vicente Llopis; Otro, Gonzalo Berlanga; Damas, belleros, Aldeanos, Locos y coro general.

NOCHE a las 10' 30

HOMENAJE AL MAESTRO CABALLERO

1.^o—La zarzuela en un acto, original de Miguel Echeagaray, música del maestro Fernández Caballero

LA VIEJECITA

2.^o—La zarzuela en un acto y tres cuadros, original de Miguel Echeagaray, música del maestro Caballero

GIGANTES Y CABEZUDOS

Por María Teresa Pelló, Elvira G. Piquer, Juan Gual, Eladio Cuevas, Tino Pardo, Salvador Castelló, Pedro Cruz y Jaime Cárcamo

Jueves 7 de Noviembre de 1957

TARDE a las 7'15

HOMENAJE AL MAESTRO CABALLERO

1.º—La zarzuela en un acto, original de Miguel Echegaray, música del maestro Fernández Caballero,

LA VIEJECITA

2.º—La zarzuela en un acto y tres cuadros, original de Miguel Echegaray, música del maestro Caballero,

GIGANTES Y CABEZUDOS

Por María Teresa Pelló, Elvira G. Piquer, Juan Pascual, Eladio Cuevas, Tino Pardo, Salvador Castelló, Pedro Cruz y Jaime Cárcamo

NOCHE a las 10' 30

La maravillosa zarzuela en tres actos y en verso, letra de Ventura de la Vega, música del maestro Francisco A. Barbieri,

JUGAR CON FUEGO

(TOLERADA PARA MAYORES)

Genial interpretación de María Francisca Caballer, Elvira G. Piquer, Ramón Alonso, Antón Navarro, Florencio Calpe, Tino Pardo y Jaime Cárcamo

REPARTO:

La duquesa de Medina, María Francisca Caballer; La Condesa de Bornos, Elvira G. Piquer; El duque de Alburquerque, Ramón Alonso; El Marqués de Caravaca, Antón Navarro; Félix, Florencio Calpe; Antonio, Tino Pardo; Un Ujier, Jaime Cárcamo; Paje 1.º, Amalia Povedano; Idem. 2.º, Lolita Antón; Un Loquero, Pedro Cruz; Un Loco, Vicente Llopis; Otro, Gonzalo Berlanga; Damas, Caballeros, Aldeanos, Locos y coro general.

Sábado 9 de Noviembre de 1957

Tarde a las 7'15

Noche a las 10' 30

SENSACIONAL ESTRENO

LA MAJA DE GOYA

(TOLERADA PARA MAYORES)

Adaptación lírica de la obra del mismo título original del glorioso poeta FRANCISCO VILLALBA en dos actos (el segundo dividido en cuatro cuadros); epílogo; realizada por F. VILLAESPESA BAÑEROS, música del MAESTRO GUILLEN.

REPARTO:

| | |
|---------------------------------|--------------------------|
| La Maja | Purita Giménez |
| Benita Pastrana | María Francisca Caballer |
| Manuel Malazaña | Mary Amparo |
| Doña Josefina | Elvira Piquer |
| Teniente Ruiz | Antón Navarro |
| Don Francisco de Goya | Ramón Alonso |
| Pedro Romero | Carlos Gorostiza |
| Juan Malazaña | Juan Pascual |
| El abate Villanueva | Eladio Cuevas |
| Don Miguelito | Tino Pardo |
| Capitán Mencey | Salvador Castelló |
| Sargento Fournier | Jaime Cárcamo |
| José Leblanc | Vicente Navarro |
| Doctor Galindez | Pedro Cruz |
| Antonio Mosquera | Pedro Cruz |
| Capitán Lafevre | Federico Diago |
| Un mozo viejo | Manuel Plaza |
| Un oficial francés | Oscar Túa |
| Un soldado francés | Victor Blanco |
| Otro soldado francés | Vicente Llopis |
| Un centinela francés | Enrique Abad |

Lunes 11 de Noviembre de 1957

Tarde a las 7'15

La incomparable joya lírica en tres actos, original de Gregorio Martínez Sierra, música de maestro José María Usandizaga,

LAS GOLONDRINAS

(TOLERADA PARA MAYORES)

Magistralmente interpretada por: Conchita Panadés, María Teresa Pello, Elvira G. Piquer, Juan Gual, Juan Pascual, Tino Pardo y Jaime Cárcamo

REPARTO: Lina, Conchita Panadés, Cecilia, María Teresa Pello; Leonor Elvira G. Piquer; Una ecuyére, Matilde Gómez; Puk, Juan Gual; Roberto, Juan Pascual; Boby, Tino Pardo; Juanito, Manuel Plaza; Un Caballero, Jaime Cárcamo; Un regisseur, Federico Diago; Un malabarista Eduardo Berlanga, y coro general.

NOCHE a las 10' 30

1.º La zarzuela en un acto y tres cuadros, original de Miguel Echegaray, música del maestro Caballero.

EL DUO DE LA AFRICANA

Magnífica interpretación de María Teresa Pello, Elvira G. Piquer, Florencio Calpe y Juan Pascual.

2.º La refundición de la obra en tres actos, original de Luis Mariano de Larra, música del maestro Barbieri, hecha por E. López Alarcón y Julian Magrón en un acto y tres cuadros.

El Barberillo de Lavapiés

por Purita Giménez, Pilar Alvares Bañul, Tino Pardo, Salvador Castelló, Juan Pascual y Jaime Cárcamo.

Las funciones darán comienzo a la hora en punto

Martes 19 de Noviembre de 1957
Tarde a las 7'15

La comedia lírica en tres actos, el segundo dividido en dos cuadros, original de Federico Romero y Guillermino Fernández Shaw, música del inspirado maestro Moreno Toribio

LUISA FERNANDA

(APTA PARA TODOS)

Magistralmente cantada por Purita Giménez, María Teresa Pello, María Francisca Caballer, Antón Navarro, Florencio Calpe, Elvira Piquer, Eladio Cuevas, Tino Pardo, Juan Pascual, Pedro Cruz y Jaime Cárcamo

REPARTO: Luisa Fernanda; Purita Giménez; La Inca, Carolina, María Francisca Caballer; Mariana, Elvira G. Piquer; Rosita, María Visitación; Una Criada, María Camacho; Una Vecina, María L. López; Una Vendedora, Gloria Carretero; La mujer del Ciego, Carmelo; Una burguesa, Matilde Gómez; Vidal Heredia, Antón Navarro; Javier Moreno, Florencio Calpe; Tino Pardo; Don Floristo, Eladio Cuevas; Nogales, Juan Pascual; Bizco Porras, Pedro Cruz; Jeromo, Jaime Cárcamo; El Saboyano, Juan del Castillo; Don Lucar, Oscar Tuá; Un vendedor, Isaac del Amo; Un Capitán, Antón Navarro; Mozo primero, Federico Diago; Mozo segundo, Eduardo Berlanga; Pollo primero, Vicente Navarro; Pollo segundo, Victor Blanco; Un hombre del pueblo, Oscar Llopi; Vendedor, Manuel Plaza; Ciego primero, Oscar Tuá; Un Burgués, Pedro García; Damiselas, María Teresa Pello, Gente del Pueblo y Coro general

NOCHE a las 10' 30

La comedia lírica en tres actos, el segundo dividido en dos cuadros, original de Federico Romero y Guillermino Fernández Shaw, música del maestro Moreno Toribio

LUISA FERNANDA

Magistralmente cantada por María Teresa Pello, Conchita Panadés, Juan Gual, Carlos Gorostiza con Elvira Piquer, Eladio Cuevas, Tino Pardo, Juan Pascual, Pedro Cruz y Jaime Cárcamo



[Más Información Sobre Conchita Pardo & Gontier Entrevista](#)

Aquellas Compañías de Repertorio

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 17 de Febrero de 2018 11:53 - Actualizado Sábado, 17 de Febrero de 2018 12:34



www.madridteatro.net