

LA ESCUELA SCAENA

entrega las herramientas artísticas para
BILLY ELLIOT, EL MUSICAL

directores de SCAENA
CARMEN ROCHE y VÍCTOR ULLATE (jr.)



BILLY ELLIOT, EL MUSICAL
PRESENTACIÓN 22 - III - 2017
FOTO: www.madridteatro.net

EL BAILAR ES COMO TENER ALAS
PAPÁ QUIERO BAILAR

Los grandes teatros de teatros de ópera suelen tener una **Escuela de Ballet**, donde desde pequeños donde se forman los futuros bailarines. Cuando se proyecta un musical que necesita niños bailarines, se acude a

Conservatorios de Danza

o a

Escuelas de Ballet

. Lo que es menos frecuente es que se constituya una

Escuela de Ballet

para formar a los bailarines niños que van a participar en el espectáculo. Este es el caso de

[Billy Elliot](#)

, [el musical que a partir del 5 de octubre se estrena en Madrid el](#)

[Nuevo Teatro Alcalá](#);

, [producido por](#)

[SOM Produce](#)

(CLIKER)

**QUE EN EL FUTURO ESTA ESCUELA SIRVA
A ESE NIÑO O A ESA NIÑA
PARA SER UN ACTOR O UNA ACTRIZ,**



BILLY ELLIOT, EL MUSICAL

PRESENTACIÓN 22 - III - 2017

FOTO: www.madridteatro.net

Las producciones de *Billy Elliot* han tenido diversas características según los países. Según **Marcos Cámara** en algunas

- *se ha trabajado con menos niños. Nosotros hemos buscado una **Escuela en que prima la excelencia en los niños***

. Nuestra idea es que en el futuro esta escuela sirva a ese niño o a esa niña para ser un actor o una actriz, y haya salido de

Billy

. Para nosotros será un gran orgullo. La vigencia de nuestra escuela es el mismo que el de un Conservatorio.

cuatro horas diarias de clásico, tap, canto, interpretación, otros días acrobacia

. Cuando comenzamos plateamos quién podría ayudarnos a llevar este proyecto, vimos que podría ser

SCAENA

, llevado por

Carmen Roche

y su hijo

Víctor Ullate

(jr), fundamentalmente porque es una Escuela con mayor calidad artística que hay en este país y porque ellos han estado infinidad de años sobre el escenario, y saben perfectamente lo difícil que es estar a la altura de estar sobre el escenario y conectar con el público. Por nuestra parte contamos con el inestimable apoyo del coreógrafo

Toni Espinosa

en lo que respecta a la coordinación de la Escuela, un trabajo muy complicado de horarios, clases, temática y demás.

**LO QUE MOVÍA A LOS NIÑOS
AUDICONADOS ERA LA DANZA**



▯ **VÍCTOR ULLATE (Jr)**

FOTO: www.madridteatro.net

Víctor Ullate (Junior) - actualmente interpreta la versión musical inspirada en la obra de **Darío Fo**, *P*

areja Abierta

, junto a

Carmen Conesa

-, junto a su madre

Carmen Roche

es el alma de la

Escuela SCAENA

.

La presentación de

Billy Elliot

a la prensa, allá por el

22 de marzo de 2017

, consistió en mostrar los logros de los niños bailarines. Mostraron una calidad y sincronización de movimientos corales nada despreciable. Llevaban ya 7 meses de formación escolar y aunque algunos provenían de Conservatorio,

- *otros venían en blanco totalmente* - confirma **Víctor Ullate**. *Llevan siete meses bailando. Primero hemos hecho una selección, vimos cómo eran los niños, sobre todo si eran rápidos en recoger la información, porque en año y medio teníamos que hacer un trabajo de seis o siete años. Tenían que hacer cosa superdifíciles los Billy. En esa primera selección cogimos a los*

que estaban más dotados y tenían más facilidad de aprendizaje. Vimos las carencias que tenían, vimos su potencial, y con ellos trabajamos al detalle, individualmente con cada uno.

No deja de ser singular el que a las audiciones se presentaran algunos niños sin previa preparación o experiencia de escuela de danza. Lo que les movía era

- **el que les gusta la danza.** *Esto niños que venían en blanco, creo que, a lo mejor no se atrevían a decírselo a sus padres o no veían la oportunidad y, realmente*

Billy Elliot

ha sido la oportunidad para todos esos niños que siempre han querido bailar

, pero nunca se han atrevido por C o por B decírselo a sus padres. O bien no entraba en los esquemas de los padres o porque no han visto la posibilidad de tener un espectáculo como éste.





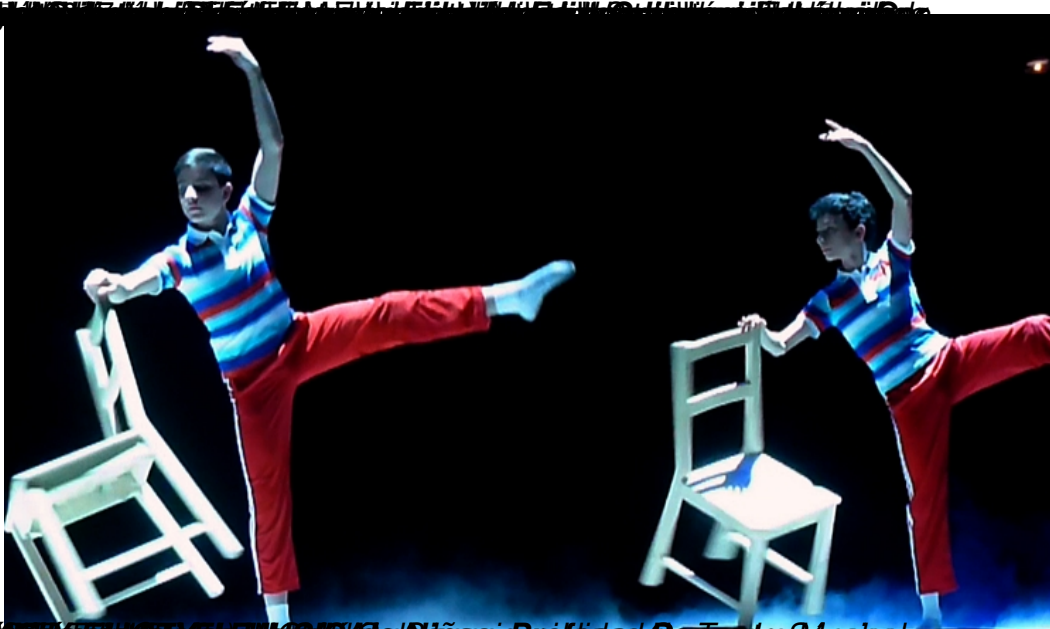
Scaena.Billy Elliot. Víctor Ullate, jr.

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 28 de Julio de 2017 16:10 - Actualizado Domingo, 17 de Junio de 2018 16:14







Scaena.Billy Elliot. Víctor Ullate, jr.

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 28 de Julio de 2017 16:10 - Actualizado Domingo, 17 de Junio de 2018 16:14



Más [PULSANDO EL TUBO DE LA MÚSICA](#) [ESCRIBIENDO](#) [VISTAS](#)



Copy José R. Díaz Sande