

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 31 de Diciembre de 2016 16:45 - Actualizado Sábado, 31 de Diciembre de 2016 21:33

BALLET NCIONAL SODRE **80 AÑOS DE HISTORIA**



FOTO: www.madridteastro.net

De Uruguay llega el **Ballet Nacional Sodre**, dirigido en la actualidad por el argentino **Julio Bocca**, antiguo bailarín principal. Solía acompañar a la bailarina argentina **Eleonora Cassano**

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 31 de Diciembre de 2016 16:45 - Actualizado Sábado, 31 de Diciembre de 2016 21:33

. El 23 de diciembre de 2007

se retiraba

como bailarín.

En 2014 estuvo en España con

El Mesías

,

de

Mauricio Wainrot

. En esta ocasión se presenta igualmente con música en directo interpretada por la

Orquesta Sinfónica Verum

, con dos producciones: el ballet clásico

Coppélia

, estrenada por el

BNS

(Ballet Nacional de Sodre) en Montevideo, para celebrar el 80º aniversario de la compañía, y

Una velada con Duato y Kylián

, en el que nos muestra la capacidad de este grupo para la danza a contemporánea.

Con anterioridad, el 23 de diciembre, el **Ballet Nacional de Sodre** ha pasado por el **Teatro**

Auditorio de San Lorenzo del Escorial

con un programa compuesto por cuatro coreografías:

Paquita

de Luis Ortigoza,

One and Other

de Demis Volpi - coreógrafo residente del Ballet de Stuttgart y que lo ha creado para el BNS, en

2015 -, el paso a dos de

El Corsario

y

Sinfonietta

de Jiri Kylián.

El **Ballet Nacional Sodre** es un ejemplo más del mito **Ave Fénix**: el Renacer de su cenizas.

La **Compañía de Sodre** cumple 80 años y es clásica, pero, de vez en cuando, representan obras contemporáneas, para que los bailarines conozcan nuevo repertorio, pero también

- para ir educando al público, ya que, siempre, el contemporáneo cuesta vender. En el clásico siempre vendemos entre 15.000 y 20.000 entradas por programa. En el contemporáneo

el número es bastante menor, aunque cada año se va superando. Muy feliz de estar "acá". Estoy nervioso y ansioso por el estreno "acá". Esperamos que el público lo reciba con el cariño que estamos viniendo y el respeto con el que trabajamos, día a día, para que la danza se haga con la excelencia que merece.

¿POR QUÉ NO EL BALLETO NACIONAL DE ARGENTINA?



JULIO BOCCA

FOTO: www.madridteatro.net

Una interrogante primera es que **Julio** siendo argentino y bien valorado en su país, por qué no ha asumido la dirección del

Ballet Nacional de

Argentina

, y en cambio ha

aterrizado en el

Ba

llet Nacional de Uruguay

- *Personalmente cuando me retiré, busqué un lugar más tranquilo, Uruguay. Tuve la suerte de conocer a mi pareja, y me ofrecieron la posibilidad de trabajar allí con las condiciones que yo había propuesto. Vengo con una cabeza de la forma de trabajar americana del American Ballet. Antes me habían ofrecido la dirección del Ballet en Argentina, pero las condiciones que yo necesitaba para poder trabajar no me las han dado, en cambio en Uruguay, sí. Cuando vas a esos grandes teatros, a veces, hay un director artístico general o en el caso del **Sodre** hay un Consejo general o un consejero o consejera, que pueden limitarte en tus decisiones.*

Eso es una parte fundamental. Después que a los maestros y bailarines se les pague puntualmente. Poder firmar un contrato, poder hacer un adelanto si se necesita, y no estar dando vueltas. Eso es muy importante para cuando uno está dirigiendo.

Sodre

me han abierto las puertas y me han dado un voto de confianza, cuyo resultado se ve en estos seis años. Tengo una libertad de trabajar y programar. Ya tenemos programado 2017, 2018 y estoy empezando a programar el 2019. Yo tengo un presupuesto y me tengo que manejar con él, pero tengo la libertad de balancear: tengo esta obra que me sale más cara, pero pongo luego otra que me sale más barata. Es tener la posibilidad de ajustes sin bajar la calidad ni la excelencia. No es sólo la libertad de una programación, sino también lo que supone la logística de trabajar en una compañía. Era una compañía en la que había bailarines estables, y ahora son contratos anuales como muchas compañías del mundo.

LOS BAILARINES, EL MOTOR

DE TODO LO LOGRADO



FOTO: www.madridteatro.net

Todos los años se hacen audiciones, y se van renovando.

- A partir de que los bailarines comprenden lo que es ser profesional, y mantener una compañía con sus bailarines hace que la compañía vaya creciendo y se vaya conociendo. El trabajo que venimos haciendo todo el equipo, en estos seis años ha habido un cambio, no sólo en la parte técnica y artística con los bailarines, sino de la imagen de la compañía. Cada vez que se abre el telón, no sólo en Uruguay sino, también, en las giras internacionales, el **Ballet Nacional de Uruguay**

se comenta todo el tiempo, porque hay talento, tenemos historia y no es algo que se inventa ahora. El asunto es que los bailarines sean conscientes de que son el motor de todo lo que hemos logrado en estos seis años. No importa quién esté al frente, sino que ellos, individualmente y grupal, sepan mantener vivo todo ese trabajo para que esto siga, y no pase que si se va uno o viene otro cambie. Lo importante es que la fuerza la tenga la compañía. □□□

□□□□□□□□

Otro de los logros es haber recuperado los talleres, y todo lo que es escenografía y vestuario se hace allí.

- Es maravilloso ver en el propio teatro cuando se pintan esos telones de 20 x 18 metros, y ves como año por año la parte artística de los técnicos va mejorando. Lo mismo en el vestuario, la calidad con que lo van haciendo, la rapidez. Es importante tener toda esa libertad.

Ballet Nacional Sodre. 80 años. Entrevista

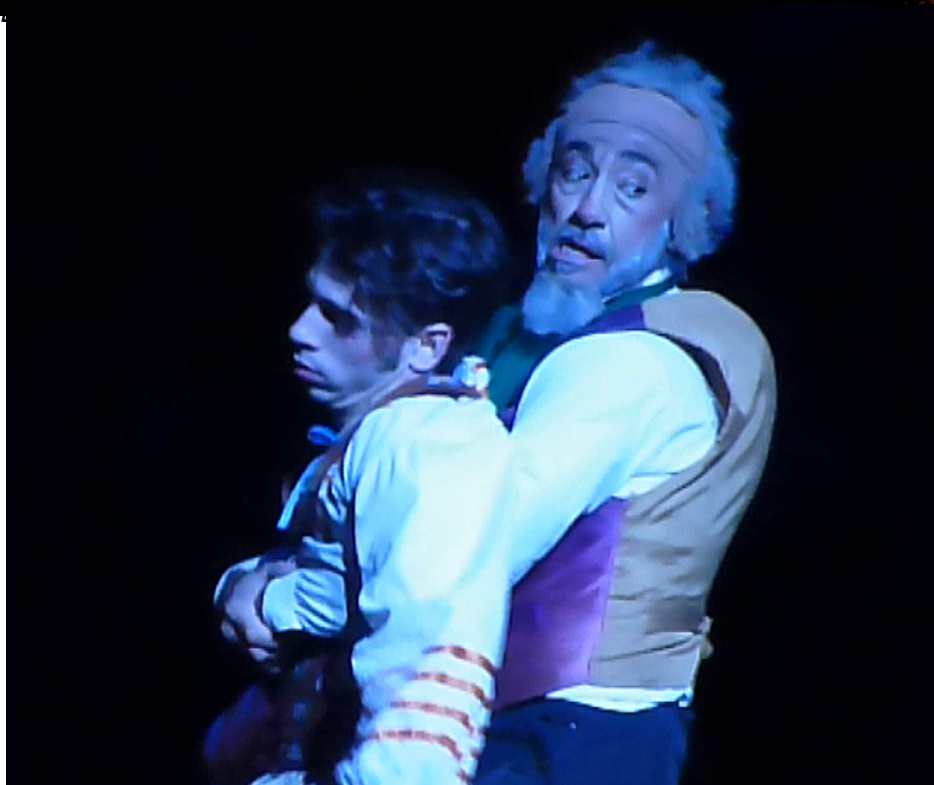
Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 31 de Diciembre de 2016 16:45 - Actualizado Sábado, 31 de Diciembre de 2016 21:33



Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 31 de Diciembre de 2016 16:45 - Actualizado Sábado, 31 de Diciembre de 2016 21:33



Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 31 de Diciembre de 2016 16:45 - Actualizado Sábado, 31 de Diciembre de 2016 21:33



Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 31 de Diciembre de 2016 16:45 - Actualizado Sábado, 31 de Diciembre de 2016 21:33



DOMINGO MONTELEONE EN EL AMERICAN BALLET

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 31 de Diciembre de 2016 16:45 - Actualizado Sábado, 31 de Diciembre de 2016 21:33



CIRO TAMAYO

Ballet Nacional Sodre. 80 años. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 31 de Diciembre de 2016 16:45 - Actualizado Sábado, 31 de Diciembre de 2016 21:33



Ballet Nacional Sodre. 80 años. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 31 de Diciembre de 2016 16:45 - Actualizado Sábado, 31 de Diciembre de 2016 21:33



Ballet Nacional Sodre. 80 años. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 31 de Diciembre de 2016 16:45 - Actualizado Sábado, 31 de Diciembre de 2016 21:33



FOTO: www.madridteatro.net



Más [Referencia: Dato y Kyliáacute;n \(BNS\)](#)



Copy [José R. Díaz Sande](#)