

### HABLAN LAS *FIGURAS* DE LA NUEVA WEB del CENTRO DE DOCUMENTACIÓN TEATRAL



La nueva sección *Figuras* de la **WEB <http://Teatro.es>** del **Centro de Documentación teatral** recopila siete entrevistas:

**Irene Escolar**

,

**Juan Gómez - Cornejo**

,

**Natalia Menéndez**

,

**Pedro Moreno**

,

**Helena Pimenta**

,

**José María Pou**

y la recuperación de una entrevista de hace más de 36 años a

**José Bódalo**

.

En la presentación de la **WEB** de estos siete entrevistados, estuvieron presentes **Helena Pimenta**

,

**Natalia Menéndez**

y

**Juan Gómez Corenjo**

.

**Irene Escolar**

,

**José María Pou**

y

**Pedro Moreno**

enviaron por escrito sus impresiones sobre esta nueva sección *Figuras*

.

**IRENE ESCOLAR: ACTRIZ**



### IRENE ESCOLAR

**Irene Escolar** escribe que

- *es curiosos cómo a veces se olvidan las cosas. Va todo tan rápido que sólo pensamos lo que está por venir y pocas veces reflexionamos o analizamos lo que hicimos, lo que fuimos o queremos ser. Gracias a la profunda entrevista de Figuras he tenido la inmensa suerte de hacer una recapitulación por mi corta vida teatral, y darme cuenta de la suerte que he tenido de haberme encontrado con tantos artistas y seres humanos que han dado sentido a mi vida y a mi profesión. Es para mí un honor formar parte de esta primera edición de Figuras que nos hace recordar, que nos hace mirar hacia adelante, saber que es complicado decidir de dónde venimos si no lo hemos pensado antes. Me hubiera gustado mucho estar con todos vosotros. Un abrazo.*

### JUAN GÓMEZ CORNEJO: ILUMINADOR



### JUAN GÓMEZ CORNEJO

**Juan Gómez Cornejo** es iluminador y se define como "hombre que está en la trastienda del teatro". Confiesa que para evitar divagaciones, prefiere leer unas palabras escritas de antemano.

- Es un honor estar aquí hoy en la presentación de esta revista web Figuras, además compartiendo este primer bloque con tres mujeres maravillosas. No es un cumplido. He tenido la suerte de trabajar y comprobarlo en directo..., iba a decir en mis carnes, pero ..., lo pensé. Espero seguir haciéndolo durante mucho tiempo.

**Irene**

,  
**Natalia**

,  
**Helena**

, un placer y un hombre que es

**Pedro Moreno**

con el cual llevo coincidiendo muchos años y al que admiro y quiero. Todos mis respetos a

**José María Pou**

que le conozco , pero no he coincidido nunca con él, y a

**José Bódalo**

, por supuesto. Todos ellos han llevado y llevan el teatro en sus venas. Nunca había podido imaginar compartir una publicación con ellos y menos esta mesa. Muchísimas gracias al

**CDT**

por esta invitación. Mi educación teatral y, sobre todo, la profesional como iluminación fue obligatoriamente autodidacta. Afortunadamente me fui juntando con profesionales que me fueron regalando generosamente sus conocimientos, y directores que me permitían el ensayo y el error, única forma posible de aprender en esos tiempos. Recuerdo que en este proceso yo devoraba todo tipo de información que llegaba a mis manos de la actualidad teatral la revista Pipirijaina

,  
**Primer Acto**

, en primer lugar, y posteriormente

**El público**

se convirtieron en mis libros de cabecera. En ellas podía estar al corriente de toda la actualidad teatral en todas sus vertientes estéticas y me ayudaba a seguir este mundillo tan particular del teatro, y, ¿por qué no decirlo?, en muchas ocasiones tomar referencia, o sea "a copiar" de nuestros grandes. Después llegó la

**Revista Digital de la Escena**

y me seguí nutriendo de ella. Con

**Internet**

ya todo fue diferente y podemos navegar y ver lo que se hace en el mundo. En mi época no era así. Con esto quiero decir lo importante que fue, para mí, tener una revista de teatro con la que consultar y aprender. El teatro es un arte efímero y nos gusta decir que irreplicable. Creo que esta iniciativa colaborará a que seamos un poco menos efímeros, y es una estupenda forma de documentar nuestra historia y nuestro patrimonio teatral. Siendo muy joven tuve la gran suerte de trabajar con grandes directores y profesionales de la escena:

**José Luis Alonso Mañes**

,  
**Adolfo Marsillach**

,

**Miguel Narros**

,  
**Andrea D'Odorico**  
, *nuestro recientemente desaparecido*

**Paco Nieva**

, *que nos fueron dejando. Pienso que hubiera sido maravilloso haber grabado sus reflexiones sobre el teatro y su oficio, para que los jóvenes de ahora pudieran tener la misma emoción que yo recuerdo haber tenido con ellos al escucharles. Paco Nieva, mi paisano, mi padrino, tuve la suerte de trabajar con él desde la inauguración del Teatro Real* en

*La Vida Breve*

*hasta su última obra*

[Salvatore Rosa](#)

**(CLIKEAR)**

, *que dirigió Guillermo Heras en el Teatro María Guerrero. Nunca olvidaré nuestra última reunión de trabajo en su casa con la maqueta de la escenografía que había hecho*

**Gerardo Trotti**

, *con su perrito tirándola continuamente y con todas las observaciones y particular visión de cada una de la escenas que él nos iba contando. Siempre pensé que hubiera sido maravilloso haberla grabado, y también pensé que si se hubiera presentado una última oportunidad se lo hubiera sugerido al*

**Centro de Documentación Teatral**

. *Hay una parte que me llegó de la*

*Revista Digital*

*que es la*

*Escena Invisible*

, *donde se daba la vuelta a todos los personajes que forman la trastienda del teatro, esos oficios tan desconocidos y particulares para la sociedad. Animo al*

**CDT**

*que lo recupere de alguna manera, porque creo que somos un mundo desconocido. Por todo esto me parece importantísima esta iniciativa que irá creciendo, y no tengo por menos de felicitar a todo el mundo del equipo del*

**CDT**

, *encabezados por*

**Julio Huélamo**

*o a*

**Natalia Erice**

*que me lo hizo fácil, para mí no lo era esta entrevista, y animar a los profesionales de la escena a que participen en estas*

*Figuras*

*y lo que venga después que seguro será igual de interesante.*

**NATALIA MENÉNDEZ: ACTRIZ, DIRECTORA,  
ESCRITORA Y GESTORA DEL FESTIVAL DE ALMAGRO**



**NATALIA MENÉNDEZ**



**PEDRO MORENO**

**Natalia Menéndez** es una de las invitadas a *Figuras* para ofrecernos su visión sobre el teatro. Manifiesta el gusto por poder estar en una nueva sala de Teatro y no sabe exactamente por qué la han escogido para este primer número de *Figuras*

- Supongo porque amo al Teatro y de las siete figuras lo que nos une es el amor por nuestro oficio, por la cultura y por el teatro que se hace en España. Me emociona profundamente que esté **Bódalo** y es un hallazgo que se recuperen Figuras del ayer,

*porque hay muchas personas de generaciones nuevas que no saben quién fue, quién era y quién es*

**Bódalo.** *También estar al lado de Pedro*

**Moreno**

*es*

*como un lujo porque es uno de los grandes maestros, no sólo del figurinismo sino del teatro. Da una sensación de privilegio, como estar con*

**Juan**

*(Gómez Cornejo)*

*que es uno de los señores que hace que todo cobre intensidad. Lo mismo el estar al lado de*

**Helena**

*que está batallando porque la Compañía y las diversas Compañías dentro de la Compañía tengan su lugar y se vaya un espacio didáctico dentro de la Compañía. Es algo muy hermoso, lo mismo que estar con*

**Irene**

*(Escolar)*

*que es la nueva generación y que, por suerte, viene peleando muy duro y ya hay figuras maravillosas. Está también*

**Pou**

*que es una de las voces y personas más críticas, con un juicio muy claro y con exigencia del trabajo que admiro profundamente. En fin, para mí es un privilegio y un atrevimiento el estar ahí. Quiero decir que me sentí muy cuidada por el equipo del*

**CDT**

*a la hora de la entrevista. Muy respetada. Fue un día de mucho jolgorio y trabajo, pero que...*

**Helena sí estás delgada**

*- interrumpe su discurso, lo cual provoca hilaridad en el público -*

*...Al verme en la entrevista, he visto olvidos casi imperdonables de personas que han sido muy importantes en mi vida como*

**Adolfo Marsillach**

*,*

**María Jesús Valdés**

*o*

**María Fernanda D'Ocon**

*..., tanta gente... ¡Cómo no pude decir esto! ¡Cómo se me olvidó. Dar las gracias al*

**CDT**

*, porque la manera de la entrevista fue de arropo, de sentirme en un espacio maravilloso en esa intimidad donde te permites decir las cosas de determinada manera. Ahí me sentí muy a gusto, y quiero dar las gracias por esa manera de entrevista. Como ha dicho*

**Helena**

*, el trabajo del*

**CDT**

*es impresionante. Nosotros, el*

**Festival de Almagro**

*le otorgó el*

**Premio de Corral de Comedias**

*, porque no sólo es un aliado, sino un amigo de cualquier producción de teatro, tanto institucionales como privados. No sé cómo tiene esa capacidad, pero*

**nos une el amor por el teatro**

### PEDRO MORENO: FIGURINISTA

**Julio Huélamo** excusa la ausencia en la mesa de **Pedro Moreno** y da fe de que

- De **Pedro Moreno** tengo absoluta constancia de que le ha sido imposible de estar con nosotros y le agradezco exactamente igual su colaboración.



**HELENA PIMENTA**

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 27 de Noviembre de 2016 09:51 - Actualizado Domingo, 27 de Noviembre de 2016 19:30

---



El Centro de Documentación Teatral (CDT) es un espacio de documentación teatral que nació en 1999. En él se reúne, donde que existe

## Hablan las Figuras. Web CDT

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 27 de Noviembre de 2016 09:51 - Actualizado Domingo, 27 de Noviembre de 2016 19:30

---



Más [Figuras Web del CDT](#)



Copy José R. Díaz Sande