

***BULULU. RAÍCES DEL TEATRO
(EXPOSICIÓN)***

**Homenaje de
FÉLIX DE LA VEGA**



FOTO: www.madridteatro.net

El **Teatro Español** de Madrid y **Félix de la Vega** con la colaboración del **Instituto Castellano y Leonés de la Lengua** y **Fundación Díaz Caneja** exponen en la

Sala Andrea D'Odorico

una exposición que titulada

Bululú. Raíces del Teatro

. La muestra está compuesta por 24 obras pictóricas y seis retratos del artista palentino

Félix de la Vega

y acompañados por texto del poeta y crítico teatral, también palentino,

Javier Villán

.

**EL PINTOR QUE PINTA
A LAS GENTES DEL TEATRO**



JUAN CARLOS PÉREZ DE LA FUENTE

FOTO: www.madridteatro.net

Juan Carlos Pérez de la Fuente presenta a **Félix de la Vega** como el pintor que

- *pinta a las gentes del teatro. El universo complejo, bello, duro del teatro. Javier Villán me envió el catálogo y le conteste: "Voy a pedirle permiso a Miguel de Cervantes, porque no sé si este señor,*

Félix de la Vega

, será familia de un famoso autor que no podía ver a

Don Miguel

, el olvidado por todas las instituciones de este país, también en el 2016. Y a

Don Miguel

le preguntamos que qué le parecía que vienes

Félix de la Vega

, y dijo:"Pero ¿es familia o no es familia de

Lope de Vega

?" Bromas aparte, es el año de

Cervantes

. Es el año del teatro y en el mes de Marzo tenía que suceder lo que está sucediendo: que

Félix de la Vega

estuviera aquí. Y el

Teatro Español

, el que todavía llevo

- cuando aparezca este reportaje, el Ayuntamiento de Madrid ha cesado a

Juan Carlos

como director del

Teatro Español

-,
ha tenido sensibilidad para que cualquier autor, actor, actriz, director de cualquier rincón de España, viniera aquí, a la capital de España, a la Plaza de Santa Ana y estrenase, pues

Don Miguel

dijo:"Tiene que ser así". El mes de marzo es un mes teatral. El

27 de marzo es el

Día mundial del Teatro

, pero el mes de abril de 2016 es

Don Miguel

, y es hermosos que la generosidad de

Don Miguel

esté un

de la Vega

.□□

PIES QUE ESCRIBEN Y MANOS QUE CAMINAN

Juan Carlos anuncia que la exposición es una historia que va a satisfacer a la gente del teatro.

- Un pintor palentino ha tenido necesidad de pintar a las gentes del teatro, obras de teatro y nos llena de satisfacción. En el programa de mano **Javier Villán** dice: Quien venga esperando alfombras rojas más cercanas a Hollywood y al cine no las va a encontrar a aquí". Esto es una historia de perdedores, y ahí me encuentro fuerte.□ Perdedor es

Cervantes

. Perdedor es la raíz de las gentes, de las mujeres y los hombres, que nos han precedido y lo han pasado mal.

Félix de la Vega

ha hecho con una infinita misericordia, con una infinita piedad, paseando por el expresionismo y lo grotesco, ha hecho unos personajes, en los que los pies y las manos son casi iguales y te da que pensar. Son pies que escriben y manos que caminan. Nos vamos a encontrar nuestra profesión, en la que, a veces, nos llevamos tan mal, en la que estamos poco unidos, en la que encontramos muy poco puntos en común, un señor de Palencia viene a decirnos que tenemos en común la manta, la calle, la necesidad de contar historias.



CARLOS BUERO / VICTORIA RODRÍGUEZ

FOTO: www.madridteatro.net

A **Félix de la Vega**, **Juan Carlos Pérez de la Fuente**, lo sitúa, ya, entre la gentes del teatro y le ruega que

- *no dejes nunca de pintarnos, aunque, a veces, seamos odiosos, pero somos cariñosos. Un hombre tan importante como **Andrea D'Odorico**, en cuya sala se ha instalado la exposición, se sentiría muy orgulloso de que otras gentes transitaran por esta casa.*

PIES Y MANOS QUE ESTÁN DESNUDOS



GONZALO SANTOJA

FOTO: www.madridteatro.net

Don Gonzalo Santoja es director del Instituto Castellano y Leonés de la Lengua.

- *Esta mañana estaba en mi cátedra de la Complutense y he venido porque me habéis llamado, Rosario y tú, Juan Carlos. Siempre que me llaméis estaré con vosotros y con el Teatro Español. No estaré por generosidad, sino porque me conviene. Hay una frase en el Lazarillo de Tormes*

, que yo creo que lo explica todo: "Hay que pegarse a los buenos para ser algún día uno de ellos". Yo me pego a

Juan Carlos

, yo me pego a

Javier Villán

, y me pego a

Félix de la Vega

y me pego a las Instituciones que se ennoblecen a través del trabajo, del arte y la cultura, y procuro mirarme en ese espejo. El

Instituto Castellano y Leonés de la Lengua

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 27 de Marzo de 2016 14:35 - Actualizado Domingo, 27 de Marzo de 2016 17:38

se dedica, fundamentalmente, a trabajar en los orígenes del idioma. Estamos a punto de publicar dentro de dos meses el

Cartulario de Cardenia.

Pocos meses antes hemos publicado el

Cartulario de Valpueda,

pero, claro, cuando nos encontramos con un pintor tan descomunal con Félix de la Vega que hace una pintura tan literaria. Es una exposición con la que se puede estar dialogando, horas, meses y semanas. Con la que se puede estar dialogando toda una vida. Pinta también tauromaquias y hemos tenido alguna

Tauromaquia

y los retratos que han obtenido le

Premios e Castilla y León

. Hacer una exposición en la que todos se paran delante de los cuadros, uno y por uno y dialoga con ellos es muy difícil. "Pies que escriben y manos que caminan" . Desde mi punto de vista, sobre todo,

pies y manos que están

desnudos

. Que tienen color de tierra, y esa es dos de las claves de la pintura de

Félix de la Vega

. Busca la esencialidad y no sólo la desnudez. Más que buscarla, la encuentra, y encuentra esa esencialidad en nuestras entrañas. En la entrañas del aire y de la tierra. Esas manos se están agarrando al aire. Esos pies se están agarrando a la tierra. Es una pintura que sólo puede hacer un pintor verdaderamente genial que tiene un don de Dios por el que capta las cosas fundamentales, y después sabe dibujarlas.



Bululú. Raíces del Teatro. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 27 de Marzo de 2016 14:35 - Actualizado Domingo, 27 de Marzo de 2016 17:38



Bululú. Raíces del Teatro. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 27 de Marzo de 2016 14:35 - Actualizado Domingo, 27 de Marzo de 2016 17:38



Bululú. Raíces del Teatro. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 27 de Marzo de 2016 14:35 - Actualizado Domingo, 27 de Marzo de 2016 17:38

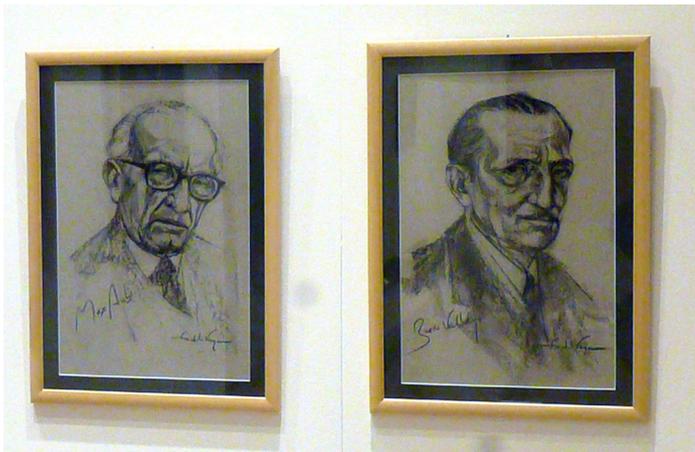


FOTO: www.madridteatro.net

Bululú. Raíces del Teatro. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 27 de Marzo de 2016 14:35 - Actualizado Domingo, 27 de Marzo de 2016 17:38



[Escrito por José R. Díaz Sande](#) [Bululú. Raíces del Teatro.](#)

