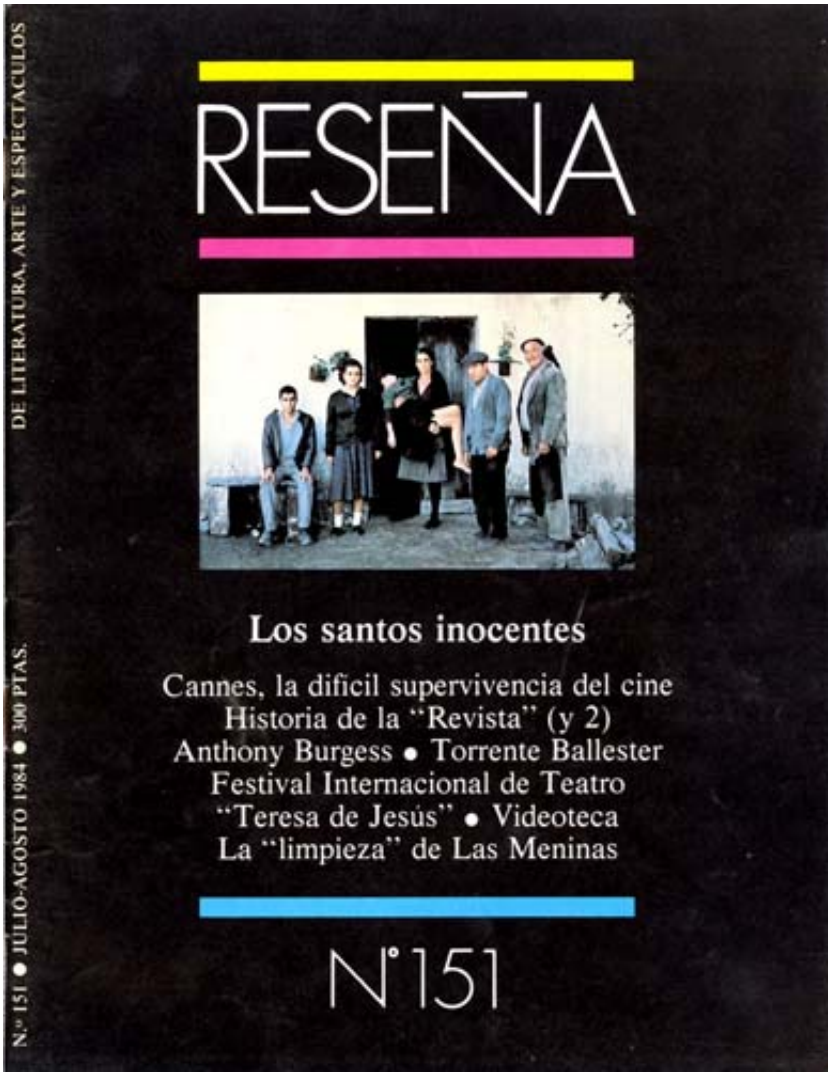


LA REVISTA MUSICAL ESPAÑOLA (II)

ESPLENDOR Y DECADENCIA DEL GÉNERO

Con motivo de la recuperación de la Revista en el Teatro de la Zarzuela, por parte de

Emilio Sagi

A esa Antología acudió gran parte de la intelectualidad española y el género se vió con algo de mayor c

RESEÑA, NUM 151, PAGS. 2- 7

Estudio / Reseña

LA REVISTA MUSICAL ESPANOLA (Y II)

**ESPLENDOR Y DECADENCIA
DEL GÉNERO**

POR FLORENCIO SEGURA

Se puede afirmar que ella Gran Vía con el estreno, de "libreto de **Perez y Gonzalez de Sevilla**

En la primera parte de este artículo estudiamos la prehistoria y la incipiente historia de la revista musical en España, a partir del siglo
X
VII. Y como inmediato antecedente del género revisteril señalamos la
pr
esentación y éxito en Madrid de los
Bufos
de
Arde
r
ius
,
la implanta-c
ió
n de las funciones por horas - con la famosa cuarta de Apolo - que permitió el desarrollo de piezas cortas
y
populares
y

la resurrección del sainete y del sainete lírico de ambiente madrileño
.
Todo ello d
e
sembocó en el triunfo y expansión del llamado género chico, que
v
a a ocupar los
úl
timos veinte años del siglo
.
Y aunque
n
o siempre sea fácil señalar los límites entre zarzuela de género chico y revista, podríamos afirmar que el año
1886,
con el estreno de
La Gran Vía
,
libreto de
Pérez y González
de Sevilla y música de los maestros
Chueca
y
Valverde
, nace la primera revista española.

Aunque cronológicamente fueron anteriores tres obras que ya pueden llamarse revista lírica - *D e la noche a la mañana*
,
Vivitos y coleando
(las dos de
Chueca
y
Valverde
) y
Los bandos de Villafrita
(del maestro
Caballero
)- es sin duda
La Gran Vía
, por su enorme éxito y por su proyección internacional, la primera revista propiamente tal y la que va a ejercer un mayor influjo en el inmediato futuro.

Un análisis rápido de *La Gran Vía* nos descubre en seguida los diversos elementos que en ella conf luyen: en primer lugar está presente el madrileñismo propio del género chico - en su mismo argumento, en su localización, en sus tipos, en su chotis - pero este madrileñismo aparece curiosamente entreverado con pinceladas de opereta haciendo en cierta manera confluir dos géneros - zarzuela y opereta - para que resulte un tercero: la revista. Así el personaje de *El Caballero de Gracia* que canta el famoso vals es un tipo sacado, no de los patios de vecindad del género chico, sino de los salones de la opereta, con su frac encarnado y el sombrero de copa. Incluso en el famoso **chotis del Eliseo** hay una parodia de los remilgados salones de la opereta:

"Yo soy un baile de criadas y de horteras,
a mí me buscan las cocineras.
A mis salones suele siempre concurrir
lo más 'seleto' de la 'gili' ... "

Aurora Jauffret "La Goya" reivindicó para sí el título de "tonadillera ".

Todos los ingredientes de *La Gran Vía* revelan ya la estructura y el estilo de la revista. No hay propiamente argumento ni intriga: se trata de cinco cuadros diversos - "Calles y plazas", "En las afueras", "En la Puerta del Sol", "Travesía" y "La Gran Vía" - hilvanados a través de los dos personajes que los recorren. La graciosa personificación de las calles de Madrid - cuyos antecedentes vimos en las jácaras del siglo XVII - va a ser uno de los recursos más usados en las posteriores revistas. El comentario y crítica de la actualidad - la construcción de la Gran Vía, los políticos, la crítica de los policías en la conocidísima jota de los tres Ratas, etcétera -, serán también en adelante un muy utilizado filón. Por último la popularísima canción de la ***Menegilda*** ("¡ *Pobre chica la que tiene que servir* !") será más tarde pauta para tantas canciones o cuplés picantes de lo que se llamaran "variedades selectas".

El formidable éxito de *La Gran Vía* animará a empresarios, escritores y músicos a seguir por ese camino. Durante los diez años siguientes se estrenaran una serie de obras con gran acogida: *Certamen Nacional* y *Cuadros disolventes*, ambas de **Perrín**, **Palacios** y el maestro **Nieto**, en las que se prescinde de argumento y se insiste en la espectacularidad de los cuadros (de " *Cuadros disolventes* " se hace popularísimo el chotis: " *Con una falda de percal plancha ...* "), El año pasado por agua, de **Ricardo de la Vega**, **Chueca** y **Valverde**, se estrena en 1889 y permanece dos años enteros en cartel mientras los madrileños cantan la famosa mazurca de los paraguas:

El: *"Hágame usté el favor de oírme dos palabras, sólo dos palabras."*

Ella: *"Va usté a sacarme un ojo si se acerca, con la punta del paraguas."*

Dos años más tarde, en 1891 estrena **Chapí** *El rey que rabió*, mas revista que zarzuela, en 1893 se estrena *El dúo de la Africana* del maestro **Caballero**, una parodia de la *Africana* de **Meyerbeer** con trozos en italiano macarronico (1), Y otras muchas revistas de distintos autores y músicos: *El gorro frigio*, *Colegio de señoritas*, *El baile de Luis Alonso*, etcétera.

No se ponen de acuerdo los expertos ni en la clasificación ni en la misma denominación de estas obras. Los nombres de" zarzuela cómica", "revista lirica", "revista musical", "opera cómica", "opereta", "comedia musical", etcétera, se mezclan y barajan sin contornos precisos. Género chico y revista conviven en el tiempo y en la filiación de unos mismos autores. Así, en el mismo ano de 1897 se van a estrenar dos joyas del género chico en el **Teatro Apolo** - *Agua, azucarillos y aguardiente* de **Ramos Carrión** y **Chueca**, *La revoltosa* de **Fernández Shaw**, **López Silva** y **Chapí** - mientras que en el **Teatro de la Zarzuela** **Miguel Echegaray** y el maestro **Caballero** estrenan *La viejecita*

con la gran
Lucrecia Arana
en el papel de
Carlos
. Si las dos primeras responden indudablemente a lo que se llamo sainete lírico,
La viejecita
se acerca mucho más a la opereta o a la revista, no solo por su localización - salones y no patios de vecindad - sino por todo su estilo más refinado y mas picante, sin olvidar a ese coro de coraceros ingleses compuesto por las antiguas suripantas que ahora mas finamente se empiezan a llamar "segundas tiples" y que son ya antecesoras inmediatas de las vicetiples de nuestra revista moderna, que también saldrán a escena marcialmente vestidas de soldados, húsares, marineros l cualquier traje militar que les convenga.

En los diez años que van desde el estreno de *La Gran Vía*, 1886, al de *La viejecita*, 1897, la revista española alcanza uno de sus mejores momentos, con incontables títulos y con incontables éxitos. Pero ya en 1896 en
Cuadros disolventes
, en la escena IV una actriz que personifica precisamente a la revista sale cantando:

"Yo soy la revista
que gloria alcancé,
conmigo el negocio
marchaba muy bien.
Después me enterraron
por suerte cruel."

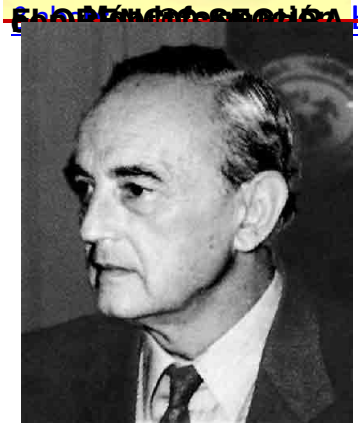
¿Qué fue esa suerte cruel y por que enterró a la revista? ¿Qué ocurre en los últimos años del siglo XIX para que un género tan popular y de tan corta vida se vea de pronto desdeñado?

LAS "VARIEDADES": EL DESTAPE SICALÍPTICO

[redacted]

[redacted] *": pl*

[redacted] *española,*

[redacted]

Luna de miel en El Cairo