ELECTRA
DANZA PARA VIEJAS QUERELLAS



FOTO: JESÚS ROBISCO

Del 9 al 13 de noviembre de 2017 *Sorolla, el color de la danza* ***(CLIKEAR)***, creado para el 150 aniversario del nacimiento del pintor en 2015, tras una gira exitosa nacional e internacional, volvía y subía al **Te**
atro Real
con gran éxito de público, prácticamente las localidades agotadas. En cartera tenía un estreno: *Electra*
a partir de la obra de
Eurípides
.

- ***Electra*** *es una historia de fantasmas familiares, de viejas querellas, de ausencias ingobernables. Un mito que sigue deslumbrándonos por su fuerza y su universalidad*
- declara
Alberto Conejero
, dramaturgo de esta
Electra
bailada.

ME SIENTO TOTALMENTE
ORGULLOSO DE MIS ARTISTAS



ANTONIO NAJARRO
FOTO: www.madridteatro.net

En estos 7 años de la dirección del **Ballet Nacional** por parte de **Antonio Najarro**, se han creado producciones nuevas y recuperaciones en una proporción igualitaria de un 50%. La meta que se propuso es crear un gran equipo, que es la forma de ir adelante.

- *Actualmente el* ***Ballet Nacional*** *se encuentra en un punto artístico maravilloso, en el que tanto los bailarines como los músicos y creativos se sienten muy bien acogidos. Los bailarines son capaces de enfrentarse a cualquier reto, y pongo como ejemplo esta nueva producción:* *Electra*
. Hace escasas semanas estaban defendiendo todo el floclor, la escuela bolera, la danza española estilizada en el
Teatro Real de Madrid
, con muchísimo éxito. Ahora se meten en la piel en un lenguaje totalmente diferente inculcado por
Antonio Ruz
y
Olga Pericet
. Esto me llena de satisfacción. Subrayo que me siento totalmente orgulloso de mis artistas, de que sepan defender todos estos lenguajes y que lo hagan con la generosidad con la que lo hacen. Es el objetivo que tiene que tener el
Ballet Nacional
y para mí la mayor alegría.

NUEVOS LENGUAJES DANCÍSTICOS
PARA UNA OBRA ARGUMENTAL



ESTHER JURADO / ANTONIO CORREDERAS / ANTONIO NAJARRO
FOTO: JESÚS ROBISCO

Estas credenciales son las que le ha llevado a **Antonio Najarro** a emprender, por vez primera en su mandato, un nuevo desafío:
una obra argumental de principio a fin
. Es consciente que supone una gran responsabilidad para que llegue a buen puerto. Para conseguirlo ha procurado que los bailarines

- *se alimentaran de nuevos lenguajes y siguieran creciendo como artistas. Creo que el paso por una gran compañía como es el* ***Ballet Nacional*** *tiene que servir para que los artistas crezcan técnica y artísticamente como intérpretes. Para ello conecté con*
Antonio Ruz
, un coreógrafo que siempre me ha apasionado por el mensaje que siempre ha querido mostrar en sus obras. Un coreógrafo principalmente contemporáneo, formado también en la danza española y con gran conocimiento de toda la danza española y del flamenco. Hablando con él, una de mi premisas para esta
Electra
, aparte del corte contemporáneo, tiene que respirar lo propio del
BNE
: la danza española, nuestras raíces, nuestras tradiciones. Nuestro sello que es lo que nos hace únicos en el mundo. Se decidió que fuera
Olga Pericet
, la que crease algunos de los pasajes e los que impera un poco más la danza española, la castañuela, el zapateado, pero dentro de una marca
Pericet
, que va muy vinculada a los nuevos lenguajes.

A MIS 42 AÑOS HEMOS CONSIDERADO QUE
PODÍAMOS DEFENDER EL PERSONAJE DE EGISTO

Antonio Najarro adelanta el estar muy satisfechos con el resultado y lo adjudica al trabajo en equipo de todos desde el principio. Se ha ido construyendo con total conexión con todos los creativos. En este caso **Antonio Najarro** baila interpretando a ***Egisto***, por lo cual

- *Me siento feliz de volver a pisar los escenarios después de seis años. En un principio dije*

que no iba a pisar los escenarios mientras fuera director del ***BNE****, pero el* ***Ballet Nacional*** *se encuentra en un momento óptimo y eso me permite volver a tocar una de las razones de mi vida que aparte de coreografiar y dirigir es bailar. A mis 42 años hemos considerado que podíamos defender el personaje de Egisto. Es un regalo que me ha dado Dios a mi sexto año de dirección.*

MUJERES AL PODER
Y LA MOTIVACIÓN DEL MATRICIDIO



ANTONIO RUZ
FOTO: www.madridteatro.net

Antonio Ruz considera, a sus 41 años, una oportunidad por "*este sueño que estoy viviendo*", por dirigir en una Compañía Pública.

- *Tengo una compañía privada con todo lo que eso conlleva hoy en día: precariedad, conducir furgonetas, nóminas yo mismo… Esta oportunidad es un sueño, porque los coreógrafos independientes estamos obligados a pensar, siempre, en pequeño. Esto me da la oportunidad de pensar en grande, que es dejar que la imaginación vuele, que el público sueñe e imagine.*

A *Electra* la buscó el propio **Antonio Ruz**. En las primeras reuniones **Antonio Najarro** propuso que estaría bien hablar de la mujer.

- *Dije sí:"Mujeres al poder". Apareció este mito maravilloso, y es una oportunidad para revisitar los clásicos desde un punto de vista actual. Sabía que no podía hacerlo solo y tampoco quería. Ha sido un regalo con* **Olga Pericet** *con laque nunca había trabajado, y ha sido un gran descubrimiento a nivel artístico y humano. Contar con* ***Olga García*** *, mi gran colaboradora en la iluminación desde hace más de 10 años;* **Paco Martín Caminero** *que ha trabajado conmigo en mi compañía en un proyecto reciente* *Double Bach* *(2016), aliado en la composición musical. Con el director musical* **Manuel Coves** *nunca había trabajado, pero tenía muchas ganas.*

Aparte del tema de la mujer otra línea que le llevó a elegir ***Electra*** ha sido

- *el* ***tema del matricidio****. Me ponía los pelos de punta. ¿Qué es lo que hace a una mujer decidirse asesinar a su propia madre por mucha venganza que quiera cumplir?. Me fascinó y me puso en contacto con esa España profunda del* ***crimen de Puerto Urraco*** *, del* ***crimen de Cuenca*** *…, de todas esas matanzas familiares.* ***Electra*** *, en sí, es un personaje que me fascina por su belleza estética, y me ofrece un magnetismo que tiene que ser contado a través de la danza.* ***Medea*** *(Granero) se ha contado a través de la danza. Quería que fuese* ***Electra*** *y que el*

Ballet Nacional
lo hiciese de esta manera.

UN ENCUENTRO DE MI LENGUAJE CONTEMPORÁNEO CON LA DANZA ESPAÑOLA Y EL FOLCLOR



ANTONIO NAJARRO Y BAILARINES
FOTO: JESÚS ROBISCO

El trabajo con los bailarines lo califica de **enriquecedor**, pues

- *ha sido un encuentro de mi lenguaje, que en su base es contemporáneo, pero, desde el principio, no quise imponer ningún estilo sino creas un diálogo con el lenguaje de danza española y de floclore que tiene el* ***Ballet Nacional****. El proceso con los bailarines ha sido de absoluta generosidad. Al principio creo que tenían un poco de miedo porque ¿qué hace este contemporáneo aquí en el* ***Ballet Nacional*** *?*
Es lógico porque era como sacarles de su sitio de confort, pero, en seguida, fue maravilloso el encuentro que se ha creado. Ha habido entrega con lo propuesto. Yo empecé bailando flamenco en Córdoba con la bailaora Concha Calero y el guitarrista Merengue de Córdoba. De ahí pasé al Conservatorio de Danza Española de Córdoba. Estuve cinco años y estudié toda la

base de la danza española. Me vine a Madrid con
Víctor Ullate
y bailé clásico,
Giselle
, y neoclásico,
Balancine
. Me fui al Ballet de Ginebra donde bailé Forsythe y otros coreógrafos contemporáneos. Luego el Ballet de Lyon. He tocado todos los palos y para mí los lenguajes no tienen barreras. Entonces he llegado al
Ballet Nacional
con esa apertura de mente, e intentado que esos bailarines abran su mente. Podemos meter un zapateado, y, a la vez, ir al suelo. O hacer un movimiento contemporáneo con el brazo y, a la vez, mover una mano. Todo eso está dentro del lenguaje. Tanto
Antonio Najarro
como
Olga Pericet
han tenido esa apertura donde quepan todos esos lenguajes, intentando romper esas barreras estilísticas para llegar a la emoción y al lado humano del intérprete. Hemos ido puliendo a nivel escénico, porque para mí no es sólo una pieza de danza, sino que es una experiencia humana, sensorial donde la danza y el movimiento convive con la luz, el espacio y la voz. Hemos tenido un resultado del que estamos muy satisfechos.

LA ELECTRA RURAL DE EURÍPIDES











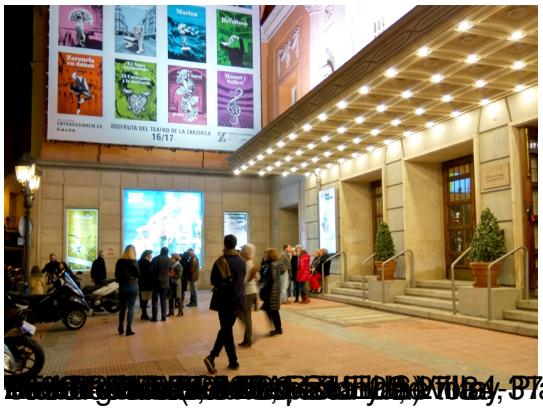




Más [Electra. Antonio Ruz. Conejero. BNE](#)



Copyright © 2009 José Ramón Díaz Sande



Plaza de Isabel II, 52. 53-150