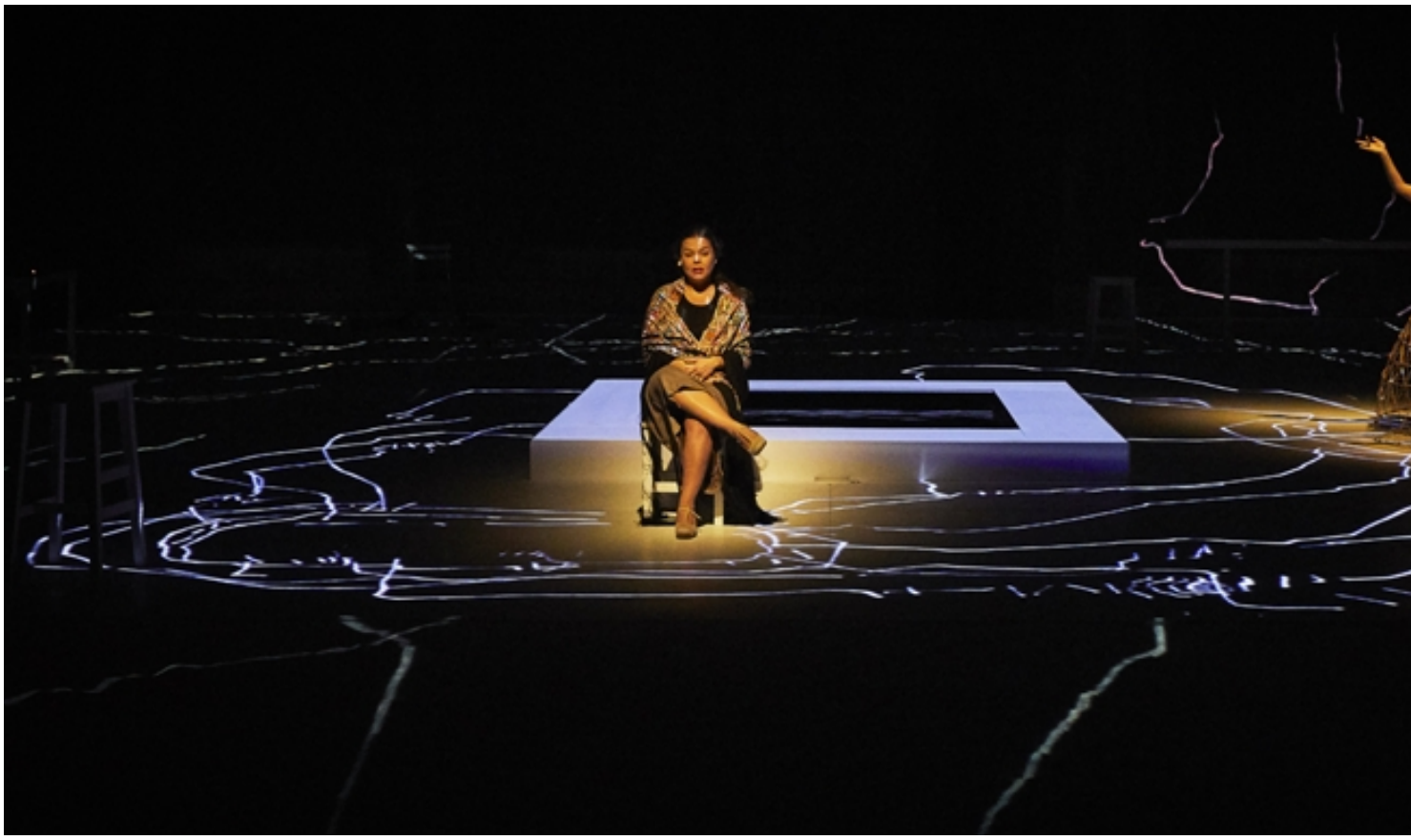
GRITO PELAO
DESEO, MATERNIDAD Y QUIETUD



ROCÍO MOLINA / SILVIA P. CRUZ
FOTO: CHRISTOPHE RAYNAUD

"Una mujer sin pareja y lesbiana quiere tener un hijo. Esa mujer quiere implantarse un óvulo propio inseminado in vitro. Esa mujer es bailaora y quiere hacer una obra que hable del anhelo de tener un hijo. En escena **Lola Cruz***,* **Rocío Molina Cruz** *y* **Sílvia Pérez Cruz***.* **Lola** *es madre de* **Rocío***,*

Sílvia
es madre y
Rocío
lo desea ser".

DESEO, MATERNIDAD Y QUIETUD

Esta es la historia que **Rocío Molina** nos cuenta a través de la danza. La obra se estrenó **Festival d'Avignon**
el mes de julio de 2018 y llega por primera vez a Madrid en tres únicas funciones con todas las entradas agotadas.



ROCÍO MOLINA
FOTO: www.madridteatro.net

Rocío Molina (Málaga 1984) posee un lenguaje coreográfico propio que va desde el cine a la literatura, pasando por la filosofía y la pintura. *Grito Pelao*, según sus palabras,

- *nace de un deseo personal: querer ser madre. Siempre detesté la idea de ser madre. Pero hace unos años, en un momento en que estaba estresada y triste, empecé a sentir otro tipo de amor, un deseo. Era una época de crisis y lo único que me hacía seguir ensayando era hablar a ese hijo que todavía no tengo, bailarle a él. Lo llevaba retrasando desde hacía cinco*

años. Es decir no nace de querer hacer una obra embarazada. Cuando me quedé embarazada pensé qué hago con mi vida. ¿Interrumpo mi carrera o no? ¿Bailo? ¿No bailo? Como siempre ***decido bailar lo que me sucede****. Entonces esta obra es personal sobe mis ganas de quedarme embarazada y afortunadamente de que sucediera, y lo cuento. Aparte de que tiene un mensaje universal, cuenta mi propia experiencia.*

Partiendo de esta decisión comenzó una forma de trabajo en la que **Carlos Marquerie**, dramaturgo de este montaje, ha tenido una gran participación. Aparte de la maternidad habla también

- *de la* ***quietud****, como es buscar otra sensibilidad diferente del cuerpo. Es decir que no esté basado todo en la* ***energía****. Esto ha sido para mí lo más complejo, incluso más que el propio embarazo. Una vez que te quedas embarazada todo es muy fácil. El problema era cómo trabajar con el cuerpo cuando aún te sientes llena de energía. Eso ha sido lo más complejo y durante más tiempo hemos trabajado con Carlos y Elena Córdoba. Ha sido todo un año de experimentación, también con* **Sil via Pérez Cruz** *. Ahora la obra está más viva que nunca y con escucha y paciencia vas viendo lo que tienes que hacer.*

ALQUIEN TENÍA QUE PARAR LA ENERGÍA DE ROCÍO



CARLOS MARQUERIE
FOTO: www.madridteatro.net

Carlos Maquerie que se ha encargado de la dramaturgia y también de la dirección artística junto a **Rocío Molina** y **Silvia P. Cruz** recuerda que **Rocío** siempre decía

- *que alguien parara su cuerpo. Esto que parece una metáfora poética, es algo muy real. Es decir alguien que le agarre los pies, se los ate al suelo.* ***El cuerpo que la ha parado ha sido su hija*** *. Antes de empezar esto*

Rocío

corre unos 10 kilómetros, luego la piscina y luego empezar a ensayar para tener la energía un poquito más baja de lo que tiene normalmente, al estar cansada. Normalmente trabajar sobre la

quietud

,

sobre esa realidad de su cuerpo que no podía actuar con la potencia que actuaba normalmente. Desde hace un año construimos un equipo fuerte con

Silvia

y los músicos. Una de las cosas que nos preocupaba en la dramaturgia era cómo crear una obra que girar en torno al deseo de

Rocío
de querer tener un hijo y no saliera un pastelillo bonito. En ese sentido hemos podido transcenderlo y darle universalidad como es en las mujeres que en toda la historia han tenido hijos dando continuidad.

Carlos destaca lo que ha sucedido ya en lugares donde se ha representado, concretamente en Zaragoza. Al finalizar la representación en los aplausos hay mujeres que se ponen en pie. Si hay 100 personas en pie 90 son mujeres y 10 son hombres.

- *Es pues una obra profundamente femenina, profundamente de mujeres, lo cual par mí es un orgullo importante, pues se acude a una sensibilidad.*

LA SIMPLE PRESENCIA DE LA MADRE,
SOLIDEZ SOBRE EL ESCENARIO



LOLA CRUZ
FOTO: PABLO GUIDALI

Una de las mujeres que participan es **Lola Cruz**, la madre de **Rocío**. Su presencia para **Rocío**,

ha sido una sorpresa.

- *La fui engañando, pero tenía muy claro que estuviera ahí, porque buscábamos una presencia no profesional y que no moviera demasiado a estético y que no profesionalizara la representación. Me vino la imagen de mi madre que sólo con ponerla en escena ya dijera cosas. Fue toda una sorpresa.* ***Mi madre no es profesional, quiso ser bailarina como tantas madres y nunca ejerció, pero muestra una solidez en el escenario que me sigue sorprendiendo*** *. Es bonito el que al final algunas mujeres te dicen "he llamado a mi madre" y también me pasa a mí, porque hemos vuelto a tener una reconciliación. Es pues algo que nos toca a todos y toasen las r elación con nuestros padres. Es un espectáculo muy emotivo y frágil también.*

TRABAJO CON LA VOZ DESDE LA DESNUDEZ

Compañera de trabajo es **Silvia Pérez Cruz** que incorpora la Voz, con la que ha trabajado más de un año para este *Grito Pelao*.

- *Me propuso trabajar desde la* ***desnudez completa de su Voz y de mi Cuerpo****. Lo hicimos así, pero desmontando nuestros personajes.*
Ella desmontó su voz yo mi baile
. Empezamos con una masa madre que no conocíamos. Como dos bacterias desde el suelo. Nos olvidamos de nuestras profesiones y empezamos a conocernos como humanos. Apareció que
Silvia
empezó desde el movimiento y empezó a sacarme a mí sonido, cuando yo soy una bailaora silenciosa y lo de hablar , sacar la voz y me vibrase la garganta me daba pánico, pues no tengo memoria.
Silvia
por su parte descubrió que aparte de cantar sentada podía moverse, Hacíamos improvisaciones como de dos bailarinas auténticas.

NUEVA CRIATURA COREOGRÁFICA: NI BAILE NI CANTE






ROCÍO MOLINA CON
CRUZ







Más [illegible] Rocío Molina - Silvia P. Cruz



Copyright José R. Díaz Sande

