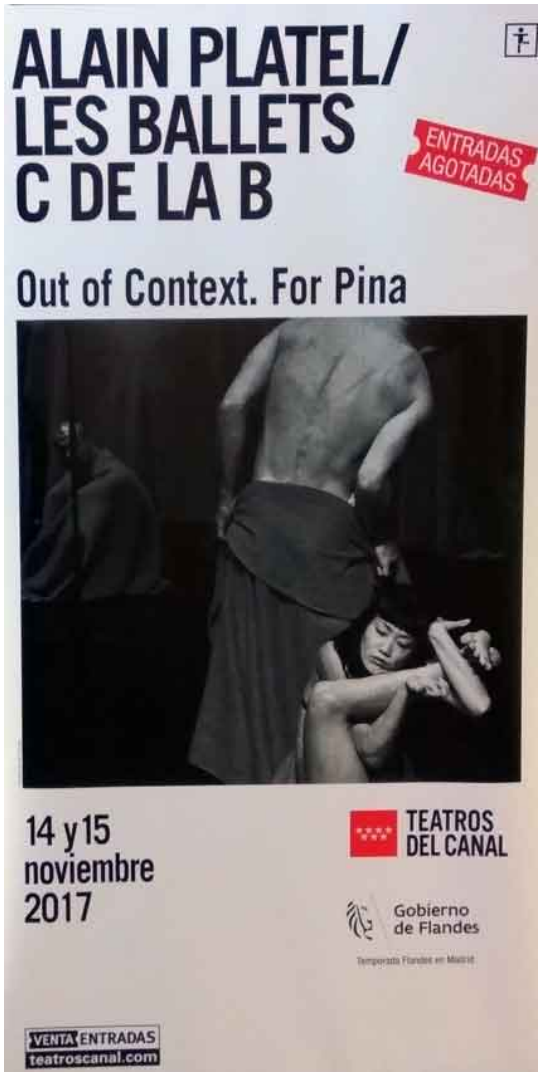


OUT OF CONTEXT / FOR PINA
LES BALLETS C de la B

ALAIN PLATEL

RINDE HOMENAJE
A LA OBRA DE LA COREÓGRAFA PINA BAUSCH

en los
TEATROS DEL CANAL
(SALA VERDE)
de
MADRID

14 y 15 de noviembre de 2017

Un homenaje a la obra de la coreógrafa **Pina Bausch**, fallecida en 2009, un artista **Alain Platel** que

Les ballets C de la B (Gante, Bélgica) fue fundada en 1984 por Alain Platel. En todos estos años ha tenido un gran desarrollo artístico, caracterizado por abarcar a una gran variedad de coreógrafos además de **Alain Platel**, como son Christine De Smedt, Koen Augustijnen, Hans Van de Broeck y Sidi Larbi Cherckaoui.
Llega a Madrid con la coreografía
Out of context / For Pina
, como homenaje a
Pina Bausch
, fallecida en 2009, uno de los montajes más exitosos de Platel en la última década, y ahora el público lo podrá ver
por última vez
en los
Teatros del Canal
. Con este espectáculo los
Teatros del Canal

abren la nueva etapa que han programado los directores
Álex Rigola
- que ante los acontecimientos de Cataluña ha decidido dimitir - y
Natalia Álvarez Simó
, que, por el momento, se ha encargado de la dirección con exclusividad.

FOTO: LES BALLETS C

OUT OF CONTEXT **ABRE LA NUEVA TEMPORADA**
DE LOS TEATROS DEL CANAL

ALAIN PLATEL

FOTO: www.madridteatro.net

Alain Platel considera un honor el abrir esta nueva temporada, por lo que desea toda la suerte posible. Se ha elegido *Out of context (Fuera de contexto)*, una obra que lleva diez años representándose, aunque Alain deja claro la filosofía de su compañía.

- *No tenemos repertorio porque tenemos diferentes elencos artísticos y no me gusta reponer una obra con distintos bailarines para la que fue creada. No lo hago nunca, pero Out of context , estuvo girando durante dos años, y el grupo me preguntó si era posible representar esta obra una vez al año. para ellos era una ocasión de volverse a ver, puesto que vienen de lugares muy distantes. También querían experimentar la danza de la misma pieza mientras envejecían. Lleva 10 años representándose, y la verdad es que los bailarines no han cambiado mucho. Dentro de otros 10 años probablemente la cosa sería diferente.*

GERARD MORTIER EN EL INICIO DEL PROYECTO

Define *Out of context* como una obra atípica dentro de sus creaciones.

- *Surge por una propuesta de* **Gerard Mortier**- ex director artístico del Teatro Real, actualmente fallecido - *, que estaba a punto de asumir su cargo en el* ***New York City Opera*** *y nos encargó crear este espectáculo. En el último momento decidió no ir a New York y nos quedamos en el aire. Un año más tarde nos invitó a que presentáramos la obra C(h)oeurs* ***(CLIKEAR)*** *en el* ***Teatro Real*** *de Madrid, que es a donde había decidido ir* **Gerard Mortier** *. La compañía se encontró reunida, pero sin un proyecto concreto. Ya que estábamos allí decidimos proponer al gerente del Teatro si era posible crear un espectáculo. Nos dijo que siempre que no tuviera decorados, ni música en directo, ni un vestuario elaborado, se podría encontrar financiación.*

EL PROCESO DE BUSCAR LA ESENCIA DEL SER HUMANO

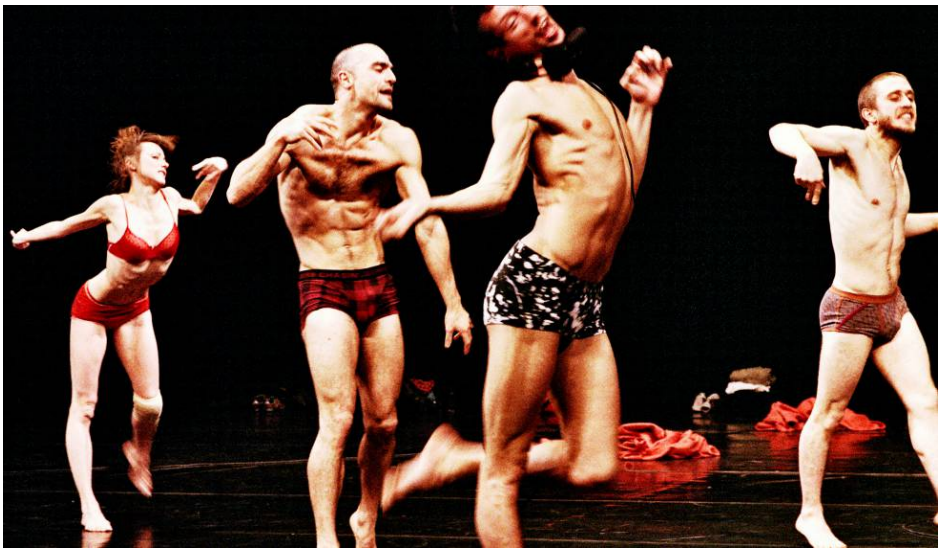


FOTO: LES BALLETS C

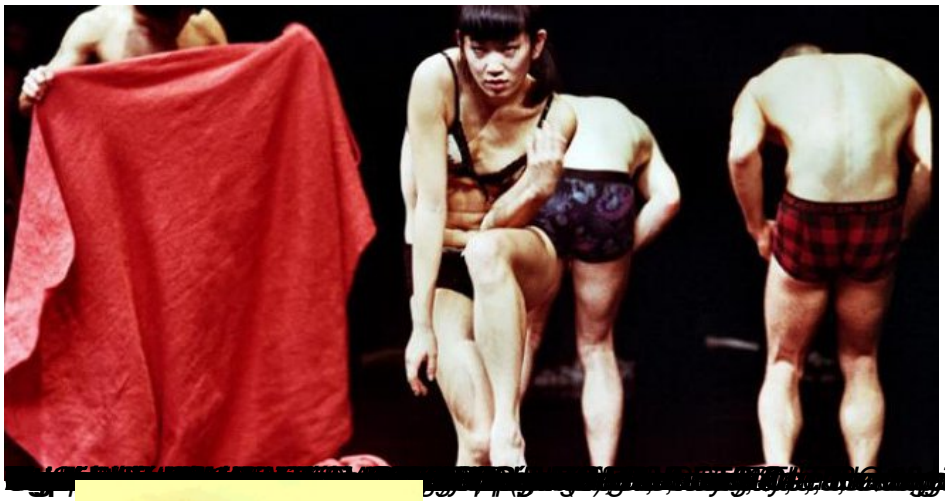
Out of context se sitúa en un espacio mental y termina por ser el baúl de los recuerdos. Se trata de remontarse a las raíces de la infancia y la prehistoria

- *De algo entre lo humano y lo animal, una especie de de armonía que pasa o antecede a la dualidad de la belleza y la fealdad, del bien y del mal, del tú y del yo, del individuo y de la comunidad. Es una especie de ritual, en un encuentro de personas en busca de una esencia que no encuentra, pero que, mientras tanto, experimentan algo inesperado aunque valioso. Todo esto no era algo intencionado o prefabricado, nos dimos cuenta el día del estreno. Es un viaje que se remonta a épocas muy antiguas y, a veces, a momentos más contemporáneos, que ni siquiera es cronológico. Los bailarines cambian de referencia en el momento en que se experimenta. Esta percepción nos ayudó a describir la obra, pero no era algo que buscáramos.*

*En **Out of context**, continúa buscando un lenguaje del movimiento conectado a lo inconsciente, lo arbitrario, lo descontrolado. El material de movimiento cubre una amplia gama de distonía, o lo que es lo mismo: espasmos, convulsiones, tics. Estos pueden ir desde mover ligeramente la boca, castañear los dientes, sacar la lengua, pestañear, fruncir el ceño, hacer muecas, mover los dedos como si estuvieran tocando el piano, menear ligeramente los músculos, el torso, la pelvis o la cabeza, sacudir el abdomen o el diafragma, entorpecer el equilibrio y caerse, hasta un repertorio sinfín de formas absurdas de caminar. Pequeños tics alternados rápidamente con grandes pasos. Incansablemente, de forma agitada.*

PARTIR DE UNA MÍNIMA INFORMACIÓN
PARA CREAR UNA COREOGRAFÍA

FOTO: LES BALLETS C



Copyright José R. Díaz Sande