

**ESTACIONES DE ISADORA  
HOMENAJE A LA VALENTÍA**



**BEATRIZ ARGÜELLO**

**FOTO: [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)**

A **Isadora Duncan** (1877 - 1927) la conoció el gran público gracias a la película interpretada por **Vanesa Redgrave** y dirigida por **Karel Reisz** en 1968. Han pasado unos cuantos añitos. El público especializado en el mundo de la danza la conoce de sobras. Ahora vuelve su figura encarnada por

**Beatriz Argüello**

en

*Estaciones de Isadora*

, a través de un monólogo teatral en que se fusionan teatro y danza, como una expresión completa. El texto es de

**Hugo Pérez de la Pica**

, que también codirige el texto con

**Beatriz**

. Los dos han creado también el espacio escénico.

**ESTE MONTAJE SURGIÓ EN MI CABEZA  
HACE MUCHOS AÑOS**



**BEATRIZ ARGÜELLO**

**FOTO:** [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

**Beatriz** agradece de modo especial al Teatro Español el que les haya permitido ensayar durante un mes, y tener una semana para ubicarse en el espacio escénico concreto. Algo crucial ya que es un estreno absoluto.

- *Este montaje surgió en mi cabeza hace muchos años - relata **Beatriz** -, cuando leí la autobiografía de*

**Isadora Duncan**

*. Sentí la necesidad de hacer algo con ese legado. También leí sus escritos sobre la danza, que me parecieron, aún, más interesantes. Con el paso del tiempo se ha ido conformando un equipo. El texto que escribió*

**Hugo de la Pica**

*es un texto poético, y es la clave para llevar a cabo lo que queríamos contar, que pretendía ir más allá de una autobiografía, la cual ya está en el libro. Se trataba de elevarla un poco más al ámbito poético.*

Para conseguir ese halo etéreo, Beatriz recurrió a la danza, la poesía y la música como medios de expresión porque

*- conforman ese universo de una mujer que fue una auténtica revolucionara en muchos sentidos y, en concreto, abrió un nuevo camino a la danza, aunque no sólo ella, por supuesto. En este caso a **Isadora** la mostramos como la gran revolucionaria del Arte, y siempre cruzando fronteras, lo cual muestra la valentía, la denuncia y el fracaso, del cual surgen las ideas nuevas.*

Para llevar a cabo esta empresa, **Beatriz** se ha rodeado de un grupo de profesionales que la han abordado desde

*- su sensibilidad personal y su entrega que agradezco muchísimo, porque es una apuesta por hacer teatro con lenguajes nuevos y no con una dramaturgia estructurada. Es un riesgo, y necesitaba artistas que comprendiesen ese riesgo, y estuviesen en estado de alerta y valentía para afrontar este trabajo.*

**Beatriz Argüello** es una actriz con experiencia en más de una veintena de montajes de diversas compañías, con directores como Juan Carlos Pérez de la Fuente, José Pascual, José Luis Gómez, Eduardo Vasco, Gerardo Vera, Carlos Marchena y Götz Loepelmann, entre otros. Estudió interpretación en la Escuela de Arte Dramático de Ángel Gutiérrez y con José Luis Gómez en el Teatro de La Abadía, formando parte de la primera promoción de actores de esta institución. Se ha formado en

### **danza clásica y contemporánea**

en el Real Conservatorio del Escorial. Ha participado en diversos seminarios. Ha sido bailarina en la compañía profesional de danza Alabama Dance Theatre en Estados Unidos. Sus últimos trabajos en teatro han sido

[Numancia](#)

**(CLIKEAR)**

, de Cervantes, dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente en las Naves del Español,

[La Dogaresa](#)

**(CLIKEAR)**

, dirigida por Antonio López Monís,

[Don Juan Tenorio](#)

**(CLIKEAR)**

, de Zorrilla, dirigida por Blanca Portillo,

[Como gust&eacute;is](#)

**(CLIKEAR)**

## Estaciones de Isadora. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 30 de Octubre de 2016 12:21 - Actualizado Domingo, 30 de Octubre de 2016 21:11

---

de Shakespeare (CDN), dirigida por Marco Carniti,

[Kafka enamorado](#)

**(CLIKEAR)**

de Luis Araújo. También ha participado en el largometraje

*Báilame el agua*

, dirigido por Josetxo San Mateo, y en los cortometrajes

*Copenhague*

—de Luis Fernández—,

*¿Quién es Florinda Bolkan?*

—de Rubén Torrejón— y

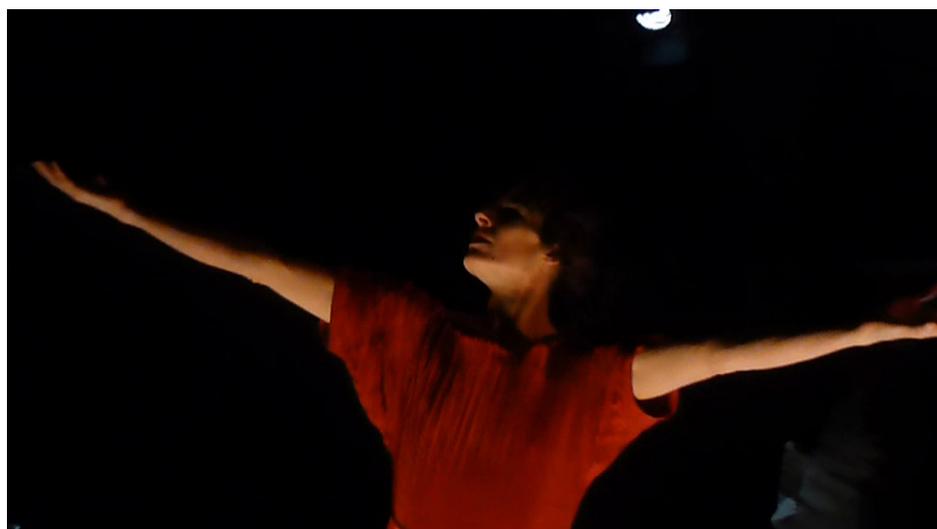
*Filis a Demofonte*

—de Diego Herranz. Ha intervenido en diversos telefilmes y series televisivas.

**HUGO DE LA PICA**

**UN CREADOR CON LA SENSIBILIDAD**

**DE LO QUE QUIERE CONTAR**



**BEATRIZ ARGÜELLO**

**FOTO: [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)**

## Estaciones de Isadora. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 30 de Octubre de 2016 12:21 - Actualizado Domingo, 30 de Octubre de 2016 21:11

---



## Estaciones de Isadora. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 30 de Octubre de 2016 12:21 - Actualizado Domingo, 30 de Octubre de 2016 21:11

---



## Estaciones de Isadora. Entrevista

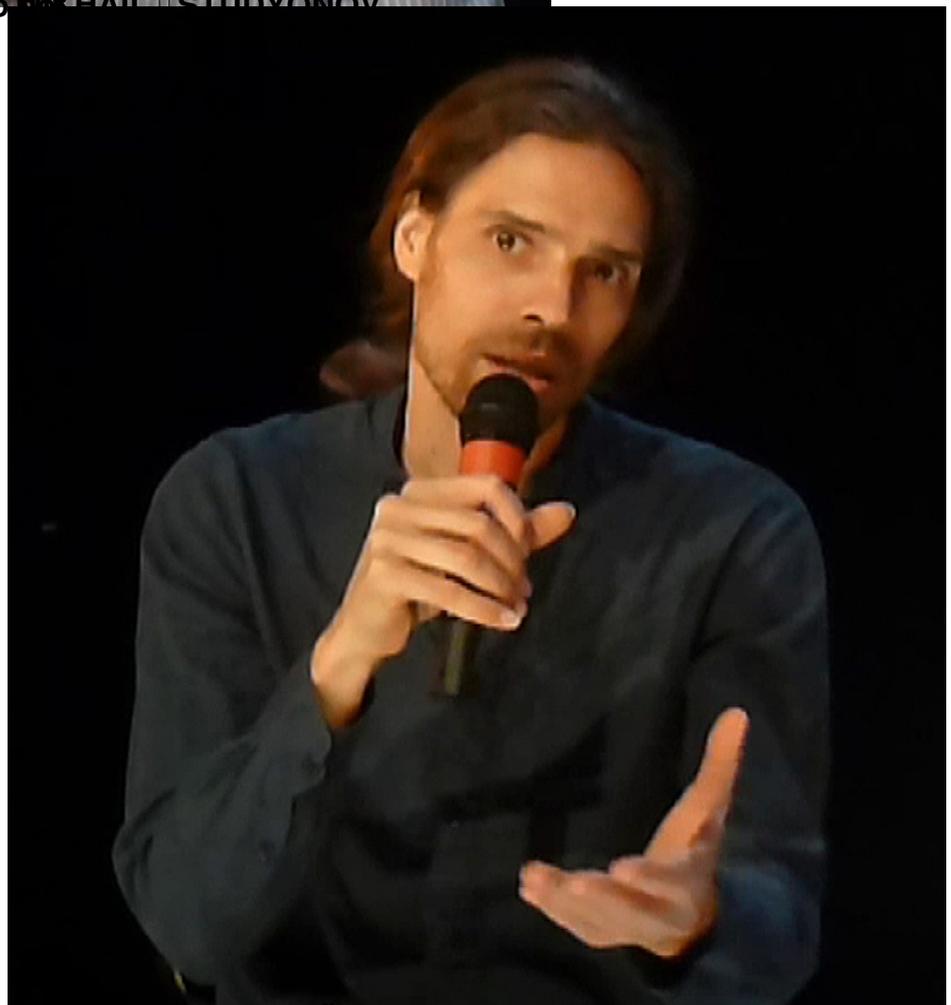
Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 30 de Octubre de 2016 12:21 - Actualizado Domingo, 30 de Octubre de 2016 21:11

---



FOTO: [www.madridteatro.com](http://www.madridteatro.com) MIKHAIL STUDYONOV



# Estaciones de Isadora. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 30 de Octubre de 2016 12:21 - Actualizado Domingo, 30 de Octubre de 2016 21:11

---



Más [Estimación de Isadora. Arg&uuml;ello](#)



Copypor José R. Díaz Sande