

MUERTE EN VENECIA, UNA DANZA MACABRA DE JOHN NEUMEIER



 **FOTO: BALLET DE HAMBURGO**

El **Ballet de Hamburgo** regresa al **Teatro Real** para ofrecer *Muerte en Venecia*, coreografía del director de la compañía,

John Neumeier

. Desde el 2003 no venía por España y lo hizo con el ballet *Nijinski*

.

- *Es una Compañía que no necesita presentación* - declara **Joan Matabosch**, director artístico del **Teatro Real**

-

, *pues es de las más importantes del mundo, y lo es gracias al liderazgo, personalidad y estilo*

Muerte en Venecia. Neumeier. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 18 de Marzo de 2015 19:27 - Actualizado Miércoles, 18 de Marzo de 2015 21:56

de

John Neumeier

, que desde hace 42 años es el director de la Compañía

Hamburg Ballet

, que la ha catapultado al prestigio.

Al **Real** llega con *Muerte en Venecia*, uno de sus grandes ballet en el amplio repertorio que posee.
Joan Matabosch destaca que

- es especialmente relevante que lo presente después la versión operística de *Muerte en Venecia* de

Britten

, y se une a todas las actividades paralelas que ha habido con motivo de la Ópera.

DECIDÍ VOLVER AL TEXTO ORIGINAL



JOAN MATABOSCH / JOHN NEUMEIER

FOTO: JAVIER DEL REAL

Ya es un desafío convertir la novela de **Tomas Mahn**, pero lo es más convertirla en ballet. Según **John Neumeier**, la idea se remonta

- cuando yo tenía 15 años y leí la novela. Me fascinó su dimensión humana y muchos otros aspectos de su universalidad. Pasaron muchos años hasta que decidí abordarla como ballet. Lo más importante que se puede decir, se refiere a la música y hay que remontarse al texto original. Tanto la película de **Visconti** como la ópera de **Benjamin Britten** son interpretaciones muy personales que han hecho del texto original. Yo no quería hacer una interpretación de una interpretación. Decidí volver al texto original. Lo interesante es volver al texto después de haber visto la película o de haber escuchado la ópera, pues eso le produce a uno cierto "shock", es un texto muy intelectual y difícil de comprender. No es un mero relato emotivo, nostálgico, sentimental del sufrimiento de un hombre, sino que es un análisis muy profundo. muy preciso y muy concreto de la posición de artista y de la presencia del artista como persona viva con respecto al Arte, y de la pregunta ¿qué es más importante, la Vida o el Arte? Es algo muy profundo y frente a este discurso de la vida dionisiaca por un lado y la vida apolínea como forma más precisa de Arte que es la visión del escritor

Gustav von Aschenbach

, que era muy preciso y profundamente intelectual, se ve sumergido en un enfrentamiento con la vida. Eso es lo que le mueve por dentro y le produce esa emoción tan profunda. Eso es lo que me ha parecido clave en la obra. □

BACH PARA LA PRECISIÓN
WAGNER PARA EL DESEO

Muerte en Venecia. Neumeier. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 18 de Marzo de 2015 19:27 - Actualizado Miércoles, 18 de Marzo de 2015 21:56



Muerte en Venecia. Neumeier. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 18 de Marzo de 2015 19:27 - Actualizado Miércoles, 18 de Marzo de 2015 21:56



Muerte en Venecia. Neumeier. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 18 de Marzo de 2015 19:27 - Actualizado Miércoles, 18 de Marzo de 2015 21:56

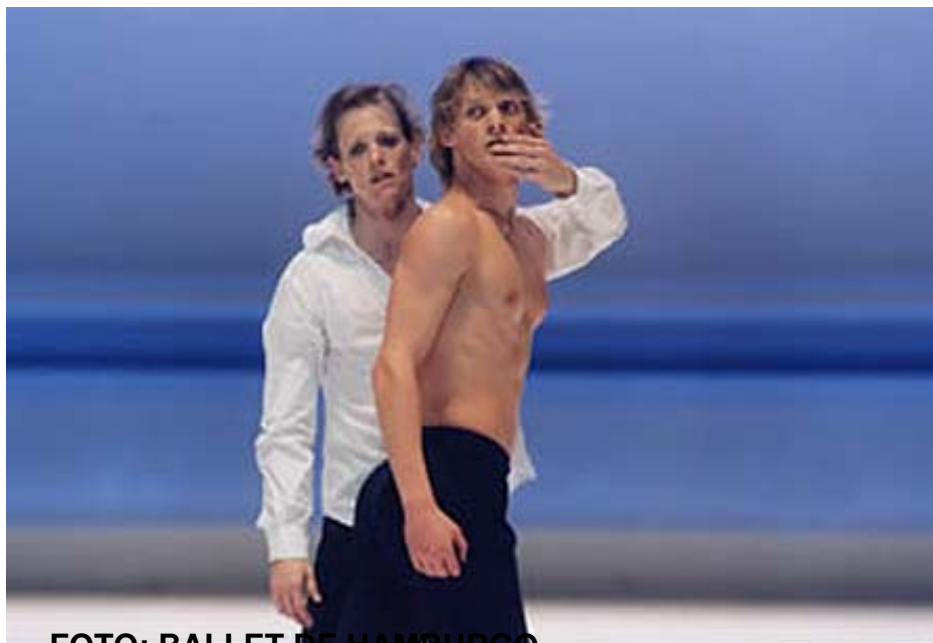


FOTO: BALLET DE HAMBURGO



~~JOHN C. LAMBERT DEL REAL~~ SCHMIDT (Directora gerente del del Ballet de Hamburgo)

Muerte en Venecia. Neumeier. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 18 de Marzo de 2015 19:27 - Actualizado Miércoles, 18 de Marzo de 2015 21:56



Más [Muerte en Venecia. Neumeier. T. Real.](#)



Copy José R. Díaz Sande