



## ***LA MALDICIÓN DE LOS HOMBRES MALBORO***

**idea original, dirección y coreografías  
ISABEL VÁZQUEZ**

**textos  
MAX AREL RAFAEL e ISABEL VÁZQUEZ**

**dramaturgia**

**GREGOR ACUÑA-POHL**

**intérpretes**

**DAVID BARRERA, DAVID NOVOA,  
ARTURO PARRILLA, JAVIER PÉREZ,  
BALDO RUIZ, INDALECIO SEURA**

**en el  
TEATRO LA LATINA  
de  
MADRID**

**Edad recomendada: mayores de 16 años  
(Esta recomendación no impide el acceso a la sala.)**

**Del 29 de junio al 4 de julio de 2021**

- Un paquete de cigarrillos Malboro, arranque de los hombres Malboro.

- La toxicidad de un modelo de masculinidad.

- Despojarse de prejuicios sociales sobre la masculinidad.

- Danza -teatro para diseñar una nueva masculinidad alejada de un modelo masculino tóxico que todav

**La Maldición de los Hombres Malboro** reivindica una reflexión sobre la responsabilidad que tenemos como sociedad a la hora de educar a nuestros hijos. Una invitación a despojar a los hombres de tantas capas de prejuicios sociales y dejar aparecer sus sentimientos sin miedo a perder su masculinidad. El espectáculo no trata de la masculinidad como algo nocivo. Pero sí de un modelo masculino tóxico que todavía es hegemónico y vigente. Tóxico porque genera ausencia emocional, un mundo impiadoso, poco solidario y que prevalece a la hora de resolver conflictos. El modelo es masculino, se implanta sobre los hombres, pero también las mujeres lo viven y lo transmiten.

## LOS HOMBRES MALBORO DUROS PERO INCAPACES DE MOSTRAR SUS SENTIMIENTOS



**GREGOR ACUÑA-POHL**

FOTO: [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

**Malboro**, en principio es un paquete de cigarrillos muy popular, y unido a él es la viril figura de un vaquero. El título *La maldición de los hombres Malboro*, según **Gregor Acuña-Pohl**, autor de la dramaturgia de este espectáculo, resume la esencia del espectáculo en el que sólo participan hombres.

**Los hombres Marlboro** es la idea que nos sugiere a todos sobre **el hombre montado a caballo, el macho por excelencia**

. Eso es una época que en que ha marcado mucho a esa generación, y *La maldición de de los hombres Malboro*

*es precisamente*

***por qué nos han educado con un prototipo de hombría***

*al que teníamos que ajustarnos sino no éramos hombres, donde*

***no hay que llorar, no hay que mostrar las emociones, la sensibilidad, el cariño entre hombres mismo***

*... Lo que hemos hecho es crear una incapacidad emocional en el hombre. Esa es la Maldición de los hombres Malboro*

## **LIBERAR A LA MUJER QUE VIVE PRISONERA DENTRO DEL HOMBRE**

La idea original surge de **Isabel Vázquez**, la cual construye también las coreografías y la dirección del espectáculo. El motor que le inspira es la sentencia del presbiteriano **William Sloane Coffin**

:

*La mujer que más necesita ser liberada es la que reside en el interior de cada hombre*

*. Esa mujer enclaustrada en el interior del hombre es lo que otros llaman en el actualidad " la parte femenina del hombre*

*."*











Más información



Copyright © Príncipe Díaz Sando



[www.artistas.com](http://www.artistas.com) (por: María de Molina)