



**PARAÍSO DE LOS NEGROS**  
**MARÍA PAGÉS**

dramaturgia  
□ EL ARBI EL HARTI

música

**RUBÉN LEVANIEGOS, SERGIO MENEM,  
DAVID MOÑIZ, MARÍA PAGÉS**

**letras**

**EL ARBI EL HARTI, MARÍA PAGÉS**

**intérpretes**

**baile:☐**

**MARÍA PAGÉS**

**voz:☐**

**ANA RAMÓN, SARA COREA**

**música**

**RUBÉN LEVANIEGOS (guitarra), SERGIO MENEM (Chelo),  
DAVID MOÑIZ (violín), CHEMA URIARTE (percusión).**

**adaptación y arreglos de Élégie de Fauré  
SERGIO MENEM**

**idea y dirección**

**MARÍA PAGÉS y EL ARBI EL HARTI**

**en los**

**TEATROS del CANAL**

**(SALA ROJA)**

**de**

**MADRID**

**Del 15 al 21 de octubre de 2020**

Debido a la incertidumbre [esguarda@lasrestacabos.es](mailto:esguarda@lasrestacabos.es) de movilidad, nos vemos obligados a r

Llega a los **Teatros del Canal** *Paraísos de los negros* de **María Pagés**.

## ES SEGURO ESTAR EN UN TEATRO



**JORGE CULLA**

**FOTO:** [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Esta programación se debe a **Jorge Culla**, director de la empresa teatral **Clece**. **Jorge** ruega a los medios de información es el que se transmita la seguridad de los teatros ante esta Pandemia del COVID19.

***Es seguro estar en un teatro.*** *Lo estamos viendo día tras día, con los problema que tenemos: los toboganes que vivimos, las ventas de entradas, confinamientos parciales, confinamientos totales, fuera confinamientos.*

***medidas de seguridad:*** ***Nosotros mantenemos las*** *en la sala*  
*las butacas identificadas para que el público en el momento de adquirir su localidad se sienta*

*seguro, Se cumplen todas las medidas: las temperatura, los hidrogeles, las distancias, la salida escalonada de la sala. Para nosotros es muy importante que el público se sienta seguro y siga viniendo al teatro. Sin sus yo creo que la cultura es uno de los medios más seguros, y pido que sigáis insistiendo en los seguro que se está en el Teatro. □□□□*

## EL ARROJO DE MARÍA PAGÉS

Al mismo tiempo alaba el arrojo de **María Pagés** por crear un nuevo espectáculo:

*En los momentos en que estamos viviendo el que **María Pagés** se atreva con una producción nueva es de agradecer la valentía y el sentido de responsabilidad que tiene. Es una producción que, como siempre, nos va a impactar a todos. Quiero dar las gracias a esta **Compañía de María Pagés** por tener gente tan valiente y tan creativa.*



**MARÍA PAGÉS**

FOTO: [www.madridtetro.net](http://www.madridtetro.net)

Detrás de *Paraísos de los negros* está **Federico García Lorca**. Es una coreografía flamenca sobre la perpetua búsqueda de la felicidad, inspirada en

*Poeta en Nueva York*

, de

**Lorca**

. Autores de la idea y la dirección son

**María Pagés**

y

**El Arbi el Harti**

. Según sus creadores

*Toma como savia propia la **tensión entre los principios de libertad y autoridad** que atraviesan*

*eta en Nueva York*

de

**Federico García Lorca**

, la

**esencia de los opuestos**

*que destila la obra homónima de*

**Carl Van Vechten**

, la filosofía telúrica de

**la negritud**

de

**Leopold Sedar Senghor**

y

**la reivindicación del deseo**

de

**Nina Simone**

. La

**negritud es aquí un eco**

*semánticamente cómplice en donde retumban los mismos y eternos confiticos que tienen a la Humanidad secuestrada por su propia naturaleza asimétrica.*

Po

La obra va tras la continua búsqueda de la felicidad en la humanidad teniendo presente las limitaciones humanas, las cuales toman la apariencia de

inquietantes rostros, que embarran y obstruyen el camino del derecho al Deseo.





## PROGRAMA

### ESCENA I

*Las tribulaciones de María*  
(Charles de Foucauld)

### ESCENA II

*Oda al desasosiego*  
(Fernando Pessoa)

### ESCENA III

*Los dados eternos*  
(César Vallejo)

### ESCENA IV

*Pensión de mala muerte*  
(Charles Bukowski)

### ESCENA V

*Las máscaras de Baudelaire*  
(Charles Baudelaire)

### ESCENA VI

*Bailando con Jacqueline*  
(Élégie de Fauré)

### ESCENA VII

*El Norte ya no es posible*  
(Edward Said)

### ESCENA VIII

*Oración*  
(Nina Simone)

### ESCENA IX

*Educación sentimental*  
(Gustave Flaubert)

### ESCENA X

*El muro*  
(Alan Parker)

.....  
**Duración:** 1 hora  
(sin intermedios)





El Arbi El Harti, María Pagés, Chema Ruiz (violín), Chema



Más información



Copyright © Príncipe de Viana Sando



BIENVENIDA ABIERTA AL PÚBLICO