



**TEATROS DEL CANAL**  
**19 20**

**SARA CANO**  
Vengo!  
10 de julio

**VENGO!**  
**SARA CANO**

coreografía y dirección  
**SARA CANO**

música y voz  
**ELISEO PARRA**

en los  
**TEATROS DEL CANAL**  
**(SALA ROJA)**  
de  
**MADRID**

**10 de julio de 2020**

*Vengo de moler morena...*

Tomando como referencia la conocida letra de *La Molinera*, un clásico de la tradición oral castellana, nace este tributo al folklore visto desde una perspectiva actual, donde presente y tradición se aúnan para hacer una relectura de nuestras señas de identidad y nuestras raíces.

La reconocida bailarina y coreógrafa **Sara Cano**, con una **trayectoria ecléctica y que abarca desde la danza española al flamenco, pasando por la danza contemporánea o el folklore**, propone un espectáculo en el que las personas conectan, danzan y sienten en un espacio plural y de diálogo en el que la danza fluye más allá de las formas y las etiquetas, **tomando como punto de partida la raíz de nuestro folklore**

Así, el  
**baile charro**  
y el  
**folclore andaluz**  
conviven de forma natural con las  
**muñeiras**  
o la

## jota aragonesa

al ritmo de renovadores de la tradición musical como Eliseo Parra, Kalakán o Coetus.



FOTO: marcosGpunto

*Con **Vengo!**, **Cano** ahonda en la idea del folklore como un arte vivo y cambiante, abierto a la evolución y que conecta con el presente para conciliar de dónde venimos y hacia dónde vamos. Habla de conectar personas, personas que danzan y sienten, independientemente del tiempo y del lenguaje en el que se mueven, para crear un espacio donde la pluralidad y el diálogo son la verdadera esencia de un sentir colectivo. Habla de nuestro folklore, nuestras raíces, nuestra cultura... y cómo poder rescatarlas para traerlas a este tiempo, a nuestro tiempo presente.*

*Vengo!* es una pieza larga de danza de unos **70 minutos** de duración coreografiada para un **grupo de diez bailarines**

en la que el lenguaje del

**folklore y la danza contemporánea se conjugan para formar un lenguaje común**

, siempre en la línea coreográfica que la compañía sigue, en continua búsqueda

**hacia un lenguaje propio y genuino**

, que pueda crecer más allá de la etiquetas y mirando siempre al futuro pero sin perder la fuerza de la tradición.

Trata además de plasmar en escena la

**riqueza y diversidad tanto de nuestra danza como de nuestra música tradicional**

. Así, en el espectáculo quedan reflejados estilos muy diferentes de danzas tradicionales, desde el baile charro al folklore andaluz, pasando por muñeiras o jota aragonesa.

## SARA CARO

**Sara Cano** es una reconocida bailarina y coreógrafa que funda **Sara Cano Compañía de Danza** con el propósito de construir un espacio coreográfico propio, caracterizado por la experimentación y la apertura hacia nuevos horizontes y encontrar una danza personal y genuina, siempre a caballo entre lo español y lo contemporáneo, mirando siempre al futuro pero **sin perder la fuerza de la tradición**

*Desde mis comienzos como bailarina- precisa Sara Cano -,he estado muy estrechamente vinculada a la danza española y la contemporánea, así como el espacio fronterizo entre ambas. Interesada en profundizar en los límites de ese espacio fronterizo, la*

### **Compañía de Danza Sara Cano**

*nace con la intención de conjugar estos dos mundos que están integrados en mi lenguaje artístico, buscar diferentes maneras de conectarlos y experimentar sobre la riqueza que supone aportar aspectos del uno en el otro, sin perder la esencia de ninguno de los dos.*

La **Compañía** es fruto de un largo proceso de maduración artística y personal.

*por fin quiero permitirme a mí misma bailar de la manera que siento, desde lo más profundo de mi ser. Para emprender este viaje, tengo la suerte de contar con un equipo de altísima calidad artística y personal, del que puedo decir orgullosa que apuesta por mí y por mi trabajo. Son personas altamente experimentadas en sus respectivos campos profesionales y cuyo prestigio está avalado por la larga lista de premios y reconocimientos que han cosechado:*

**Premio Nacional de Danza de Teresa Nieto; Premios Max a la Coreografía y a la Interpretación ; Premios Max a la Escenografía y Figurinismo**

**sa Sanz;**

los

**Premios de las Artes Escénicas de la Comunidad Valenciana**

otorgados a

de  
Eli

**Gloria Montesinos**

o el

**Premio Autor Revelación de los Premios de la Academia de las Ciencias y las Artes de la Música**

de

**Héctor González**

**En 2014 Sara Cano Compañía de Danza** presentó la pieza corta *A Palo Seco Redux*, que fue galardonada en el **XXIII certamen de Danza Española y Flamenco con el Primer Premio de Coreografía de solo**

, **Premio a la Mejor Composición Musical**

y

**Premio Suma Flamenca**

. Ha sido galardonada también con el

**Segundo Premio**

y

**Premio del Público**

en el

**II Certamen Costa Contemporánea**

, además de haber sido elegida para la Red

*A Cielo Abierto*

y haber

**participado en diferentes festivales**

nacionales, entre ellos Sismógrafo de Olot, Cádiz en Danza, Trayectos, Lekuz Leku, Masdanza, Danza Gijón o la Bienal de Sevilla.

**En 2015** presentó su primera pieza larga, [\*A Palo Seco\*](#) (**CLIKEAR**), que fue elegida por la Comisión de Red Escena como

**Espectáculo Recomendado**

en el catálogo 2015, además de haber formado parte de la programación de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid.

[\*A Palo Seco\*](#)

(**CLIKEAR**)

fue candidata a los

**Premios Max 2015**

como mejor Espectáculo Revelación, Mejor Coreografía y Mejor Intérprete Femenina de DANZA (

**Sara Cano**

).

*Vengo!*

se presenta en

**Teatros del Canal**

como un

re

(Información Departamento de Prensa T. Canal)

### **FUNCIÓN**

10 de julio de 2020: **20:30 h.**

### **PRECIO**

De **17 €** a **14 €**

### **Descuentos**

Mayores de 65 y desempleados

**15€/ 13€**

Carné Joven y menores de 30 años y Profesionales de las artes escénicas y Asociaciones

**10€/ 9€**



**FOTO: marcosGpunto**

**Título:** *Vengo!*

**País:** *España*

**Género:** *Danza*

**Coreografía:** *Sara Cano*

**Música:** *Eliseo Parra, Coetus, Leilía, Kalakan, Vigüela, Kepa Junquera y Ronda De Motilleja*

**Música Original:** *En La Raíz De Los Sueños*

**Letra:** *Alberto Funes*

**Música y Voz:** *Eliseo Parra*

**Maestros de Percusión:** *Eliseo Parra, Luis García Valera y Alba Chacón*

**Asesores de Folclore:** *Javier García, Noemí Orgaz Y Guadalupe Mera*

**Asesoramiento Teatral y Espacio Escénico:** *Patricia Ruz*

**Asesores de Movimiento:** *Verónica Garzón Y Begoña Quiñones*

**Diseño de Iluminación y Espacio Escénico:** *Cristina Bolívar e Irene Cantero*

**Diseño de Sonido:** *Jorge Díaz*

**Diseño de Vestuario:** *Elisa Sanz*

**Ejecución de Vestuario:** *María Calderón y Dolores Durán*

**Ambientación de Vestuario:** *María Calderón*

**Utilería:** *Óscar Alonso Y Carlos Arrabal*

**Fotografía y Diseño Gráfico:** *Marcosg punto*

**Vídeo:** *Eva Viera*

**Producción:** *Sara Cano Compañía de Danza*

**Ayudantes de Producción:** *David Arrabal Y Ana María Rosa Almeida*

**Producción:** *Sara Cano Compañía de Danza, Comunidad de Madrid y Ayuntamiento de Madrid*

**Distribución:** *Elena Santonja – Esmanagement*

**Colaboradores:** *Ayuntamiento de Móstoles, Teatro del Bosque (Móstoles), Centro Coreográfico Canal, Compañía Losdedae*

**Agradecimientos:** *Soujung Youn, Juan Berlanga y Miguel Ángel Rojas*

**Intérpretes:** *José Alarcón, Yolanda Barrero, David Acero, Nuria Tena, José Capel, Cristina Cazorla, Daniel Morillo, Verónica Garzón, Begoña Quiñones y Ana Del Rey*

**Dirección:** *Sara Cano*

**Duración:** *1h 25min*

**Estreno en Madrid:** *Teatros del Canal (Sala Roja), 10 - VII - 2020*



### Más información

□ □ □ [Viaje al Centro de la Danza. Programaci&oacute;n&n&nbsp;:](#)

□ □ □ [Viaje al Centro de la Danza.&n&nbsp;:](#) □ □ □ □



[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)



**TEATROS DEL CANAL**

DIRECTORA: BLANCA LI

SALA ROJA

C/ CEA BERMÚDEZ, 1

28003 – MADRID

TF. 91 308 99 99 /99 50

CAFETERÍA Y TERRAZA ABIERTA AL PÚBLICO

METRO CANAL

BUS: 3, 12, 37, 149