TEATROS DEL CANAL
35º Festival
Madrid en Danza.
Comunidad de Madrid
Del 17 al 28 de junio de 2020
UN CUERPO INFINITO
OLGA PERICET
coreografía y baile
OLGA PERICET
dirección escénica:
CARLOTA FERRER
cante:
INMA "LA CARBONERA"
MIGUEL LAVI
21 de junio de 2020

***UN CUERPO INFINITO***
***OLGA PERICET***

**dirección artística, coreografía y baile**
**OLGA PERICET**

**dirección escénica**
**CARLOTA FERRER**

**coreógrafos invitados**
**MARCO FLORES, RAFAEL ESTÉVEZ y VALERIANO PAÑOS**

**dirección musical**
**OLGA PERICET y MARCO FLORES**

**en los**
**TEATROS DEL CANAL**
**(SALA ROJA)**
**de**
**MADRID**

**Domingo 21 de junio de 2020: 19.30h**

El **domingo 21 de junio** entramos con el tercer espectáculo de *Madrid en Danza* y también con las entradas agotadas. Llegamos sanitariamente al final del
**Estado de Alarma del Covid 19**
.
**Olga Pericet**
con
*Un cuerpo infinito*
***(CLIKEAR)***

nos invita a la transición.

**CARMEN AMAYA ENTRE BASTIDORES**

**OLGA PERICET**
**FOTO: PACO VILLALTA**

**JORGE VISTEL /  OLGA PERICET**

**FOTO: PACO VILLALTA**

**Fausto Olivares** (1940 - 1995), pintor español, del que se ha escrito que su arte no pintaba literalmente el flamenco sino que su *"arte es el mismo jondo"* y su pintura se ha definido como *"expresionismo jondo"*, ha escrito sobre **Carmen Amaya**

*El fuego de la estrella apagada flota disfrazado de frecuencias y temblores que agitan un cuerpo que se forma, ectoplasma trémulo, espectro visible. Fue* **Carmen Amaya** *esa estrella accesible. Su baile irradió el universo flamenco.*

**Ola Pericet** ha querido crear en este espectáculo un universo en torno a la figura de **Carmen Amaya**, una de las más grandes bailaoras de flamenco de la historia y propone así un diálogo entre ambas y se acerca a la grandeza de la desaparecida artista desde su propia manera de entender el baile flamenco. En este espectáculo ha contado con la supervisión dramatúrgica de **Roberto Fratini** y la dirección escénica de **Carlota Ferrer**

Dramatúrgicamente aparecen dos líneas:
*Amaya: astro del flamenco.*
*Amaya: materia oscura de un universo de astros.*

**Pensadores en movimiento y pensadores del movimiento se conjuran para explorar el enigma**. Porque infinito es solo el cuerpo que se deja anhelar, rastrear, evocar más allá de las evidencias documentales y más allá de los mitos oficiales, en un sistema de signos donde presente y pasado quedan engarzados, porque la memoria de verdad es siempre borrosa - y el arte del recuerdo es siempre un arte del desenfoque.

No **se trató nunca de simular la "cercanía" de Amaya** (y hacer revival). **Se trató siempre y solo de reconstituir su incalculable, estelar lejanía**

(y hacer reviviscencia): galaxia de recuerdos que nadie recuerda porque no han quedado “grabados” (recorded) en ningún archivo, en ningún documento o monumento.

Brillo de una **Amaya infraleve**, que se observa con estupor, con temor, con amor, como una superficie de mundos y lunas tan remotos que la ciencia no llega a captarlos.

**UN CUERPO INFINITO**

**FOTO: PACO VILLALTA**

FOTO: PACO VILLALTA OLGA PERICET

[illegible] 2020 [illegible] 19.30 FOTO- PACO VILLALTA [illegible] joven, Desempleados

*pertorio Español*

 Madrid en Danza 2020

ABIERTA AL PÚBLICO