
FAUSTO
coreografía
JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT
director musical
NICOLAS BROCHOT
LES BALLETS de
MONTECARLOO
COVID 19

FAUSTO

coreografía
JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT

por
LES BALLETS DE MONTE-CARLO

con la
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO

dirección musical
NICOLAS BROCHOT

Cadena Monaco Info TV

Internet: **monacoinfo.com**

móvil: app Monaco Info

Miércoles 22 y sábado 25 abril de 2020: 17:00 h.

Con motivo del confinamiento por la crisis Covid-19 **Les Ballets de Montecarlo** ofrecen **Monaco info**

"Es un modo de reencontrarnos con nuestro público y con los que no conocen todavía la danza" (Les ballets de Montecarlo)

El ballet *Fausto* con coreografía de **Jean-Chistophe Maillot** es
cadena Monaco Info TV a través de internet en **monacoinfo.com** o mediante la aplicación **Monac**

FAUSTO

Miércoles 22 y sábado 25 de abril de 2020: 17:00horas







FOTOS: ALICE BLANGUERO

El ballet de este *Fausto*, estreno en España, se pudo ver en los Teatros del Canal de Madrid dentro de la programación del **XXIV Festival Internacional de Danza de Madrid en 2009** ***(CLIKEAR)***.

*"Los ballets de **Jean-Christophe Maillot** evocan la modernidad permaneciendo en los confines*

de una coreografía refinada que toma su inspiración de la música...”

Bacchus Japan

En 1985, tras una intensa y cambiante trayectoria, **Les Ballets de Monte-Carlo** es nombrada **compañía oficial de Mónaco por la Princesa de Hanóver**, de acuerdo con los deseos de su madre, Grace Kelly, Princesa de Mónaco.

En 1993, Jean-Christophe Maillot (1960, Tours, Francia) es nombrado coreógrafo y director de Les Ballets.

En esta ocasión, **Maillot**, seducido por la dimensión romántica del mito universal de ***Fausto*** - que a cambio de la juventud eterna y de una vida de placeres, vende su alma al diablo - escoge para este ballet atípico la partitura de **Franz Liszt**.

Desentraña aquello que se esconde tras la música, hace entrar en escena a los cuarenta y cinco bailarines de su compañía, convoca a ***Goethe*** *y a* ***Marlowe*** *y muestra lo esencial: la relación triangular entre tres personajes simbólicos.*
Margarita
, el ideal femenino, belleza de cuerpo y espíritu,
Mefisto
, el mal absoluto y
Fausto
, el ser humano dotado de un saber extraordinario pero atenazado por la muerte, límite de su existencia en la tierra.

Sobre el escenario, la **historia de una misteriosa relación contada con un lenguaje renovado después de trece generaciones de seres humanos** .

La coreografía de **Maillot** (que ya llevó al Théâtre National de Wiesbaden una puesta en escena operística de esta obra) se convierte en un contrapunto luminoso de la partitura de **Liszt**
, un
“contrapunto incandescente del drama de Goethe”
, para decirlo con el consejero musical y director de orquesta
Nicolas Brochot
. La duda, el amor, la pasión, el deseo y la inmortalidad son retratados con el idioma, al mismo tiempo preciso y etéreo, de la música y la danza.

www.madridteatro.net

Título: *Fausto*

Dirección artística y coreografía: *Jean-Christophe Maillot*

Música: *Franz Liszt (Sinfonía Fausto)*

Escenografía: *Rolf Sachs*

Vestuario: *Philippe Guillotel*

Iluminación: *Jean-Christophe Maillot, asistido por Jean-Pascal Alouges*

Vídeo: *Gilles Papain*

Asistente a la dramaturgia: *Josu Zabala*

Con el apoyo *del Gobierno del Principado de Monaco, CFM, Rolex, Suisscourtage Assurance y Les Thermes Marins de Monte-Carlo.*

www.balletsdemonte-carlo.com



FOTO: ALICE BLANGUERO





www.madridteatro.net