



BEKRISTEN/ CRISTIANOS

Capítulo I  
LA DOMESTICACIÓN

Dirección, dramaturgia  
y coreografía  
LUZ ARCAS

Compañía:  
LA PHÁRMACO

Del 13 al 16 de noviembre  
2019

**BEKRISTEN / CRISTIANOS**  
**TRILOGÍA**  
**CAPÍTULO I- LA DOMESTICACIÓN**

**dirección, dramaturgia y coreografía**  
**LUZ ARCAS**

**dramaturgia y dirección musical**  
**ABRAHAM GRAGERA**

**composición musical**  
**DAVID AZURZA, LUZ PRADO**

**intérpretes**  
**LUZ ARCAS, DAVID AZURZA,**  
**DANIELLE MESQUITA,**  
**PAULA MONTOYA, PAPA DE ZES**

**compañía**  
**LA PHÁRMACO**

**en los**  
**TEATROS del CANAL**  
**(SALA NEGRA)**  
**de**  
**MADRID**

**Del 13 al 16 de noviembre de 2019**

**La Fármaco** es la compañía que dirige la bailarina y coreógrafa **Luz Arcas** (Premio El Ojo Crítico de Danza 2015, Mejor Intérprete Femenina en Premios Lorca 2015, Finalista Mejor Intérprete Femenina en Premios Max 2017). En

*Una gran emoción política*

(coproducción con el Centro Dramático Nacional)

**La Fármaco**

indagaba sobre la guerra civil y la memoria a través de la figura de

**María Teresa León**

, ahora profundiza en el

**neoliberalismo**

, sistema al que califica de "

*ficción perfecta, la aplicación impecable de la verosimilitud aristotélica*

".

## **LA DOMESTICACIÓN. CAPÍTULO I**



**LUZ ARCAS**

**FOTO: [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)**

*Beckristen/Cristianos* es una Trilogía cuyo Capítulo I es *La domesticación* en el cual

**unos cuerpos compiten por alcanzar el modelo que les salve de su propio cuerpo: del hambre, la muerte, el miedo, la memoria o la enfermedad. Cuerpos convencidos de que deben convertirse en 'verosímiles' y diluirse en el estilo internacional a cambio de sufrir la más actual de las tragedias:**

**la conciencia de protagonizar una cotidianidad construida a base de gestos que destruyen el mundo**

**Luz Arcas** es la creadora de la dramaturgia y coreografía. **Bekristen** es la traducción de **Cristianos**

en la

**lengua Fang**

(1. 027. 900 de hablantes)

, una de las etnias más numerosas de Guinea Ecuatorial, donde se comienza a idear este proyecto.

*La Trilogía se llama Cristianos, porque se refiere al **cristianismo como primer proyecto económico y político con una ambición mundial y con la intuición, quizá, de que tanto el capitalismo como el liberalismo se inspiran en este primer proyecto**, en el que hay una fuerte carga tanto espiritual como moral.*

*La Trilogía*

*aborda otra intuición: el neoliberalismo como nueva forma de colonización, en la que, como en las antiguas colonias, impone un modelo de costumbres, creencias, un sistema moral en el que evidentemente se muestra la desigualdad y la incapacidad para llegar a adquirirlo.*

**Estas creencias en el neoliberalismo podrían ser las relativas al éxito, a la juventud, a la belleza, a la superación de la muerte y el aburrimiento**

. □ □

El hecho de llamarla *Trilogía* es por la amplitud del tema y por el hecho de verse atravesado por el tiempo y por la reflexión.

## **BAILAR EL NEOLIBERALISMO**











*... (names partially obscured) ... Eusa Montoya, Papa de Zes*



□ □ Más información



Copyright © José Carlos Díez Sande



ABIERTA AL PÚBLICO