



ESCENARIO
CLECE

TEATROS
DEL CANAL

Del 22 de agosto
al 8 de septiembre de 2019

Fotografía: Fernando Muñoz

ANTÍGONA

Con Lucía Lacarra

VÍCTOR ULLATE BALLE
Comunidad de Madrid

Director **Víctor Ullate** / Director Artístico **Eduardo Lao**

Coreografía **Víctor Ullate y Eduardo Lao**

ANTÍGONA
(Ballet a partir del texto de Sófocles)

coreografía

VÍCTOR ULLATE Y EDUARDO LAO

compañía

VÍCTOR ULLATE BALLETT. COMUNIDAD DE MADRID

solistas

LUCÍA LACARRA / LAURA ROSILLO / MARLEN FUERTES

JOSUÉ ULLATE

CRISTIAN OLIVERI

MIN KYUNG LEE / MARTINA GIUFFRIDA / MANUELA MEDEIROS...

en los

TEATROS del CANAL

(Sala Roja)

de

MADRID

Del 22 de agosto al 8 de septiembre de 2019



LUCÍA LACARRA / JOSUÉ ULLATE

FOTO: www.madridteatro.net

Tras su paso por el [Festival de Verano del Teatro Auditorio San Lorenzo de El Escorial](#) (**CLIKEAR**)

, esta versión libre de *Antígona*

sobre el original de

Sófocles

, explora la lucha del ser humano contra su racionalidad temeraria, sus pasiones irreductibles y su naturaleza, recalca en los

Teatros del Canal de Madrid

.

Lucía Lacarra

y

Josue Ullate

son los protagonistas. Víctor Ullate y Eduardo Lao los creadores de las coreografías.

ANTÍGONA ENTRE INFARTO E INFARTO.

Eduardo Lao y yo estamos encantados de presentar esta *Antígona* que ha sido un éxito

increíble

- declara **Víctor**

Ullate

.□

No lo esperábamos. Lo hemos pasado muy bien con el proceso. En dos días tuvimos que buscar músicas; en cuatro días tuvimos que tener un guión hecho. Ha sido todo muy rápido. Había una rueda de prensa en Mérida y había que contar cosas. □

En cuestión de □ muy poco tiempo se hizo la coreografía,
pero la entrega de los bailarines ha sido tan grande que □ todo ha resultado muy fácil.

También

es cierto que lo teníamos muy claro. Hicimos un guión y buscamos las música. Sobre todo cuando las cosas las haces con ilusión y agrado todo fluye. La tragedia de Sófocles, representada por primera vez en el año 441 antes de Cristo, se muestra en esta producción como una obra actual e impactante que deja en evidencia la atemporalidad de la esencia humana, que habla sobre los sentimientos tan antiguos como la humanidad misma.

Entre tanto tuve tres infartos, pero aquí estoy

. Dios quiere que la última producción de

Víctor Ullate

y

Eduardo

haya seguido adelante.

□



VÍCTOR ULLATE

FOTO: www.madridteatro.net □

MÉRIDA, LA PRUEBA DE FUEGO

Todo ha sido una maravilla, porque llegar a Mérida y ver al público no respirando en toda la función, terminar y todo el mundo de pie unánimemente, ha sido un sueño. Luego íbamos por la calle y no nos dejaban caminar, porque todo el mundo te paraba para felicitarte y decir que "Nunca habían visto ballet, y si el ballet era eso ellos amaban el ballet"

. O sea es hacer público. En casi tres días hubieron 9.000 personas. Tuvimos lleno. Fue espectacular.

Jesús Cimarro

- director del Festival de Mérida -

llevaba mucho tiempo queriéndonos invitar, pero eso de hacer una obra grecorromana me echaba para atrás. A estas alturas de mi vida uno no tiene miedo a nada y dijimos: "¿Por qué no?" Vamos a hacerlo entre

Eduardo

y

yo

, porque tenemos muchas actuaciones y había que alternar el ensayo con cinco producciones. Eso hace que el poco tiempo que tienes lo has de utilizar a tope.



FOTO: www.madridteatro.net

Las músicas son varias. Entre ellas las de **Lisa Gerrard (1)**, de la que confiesa que, tanto **Eduardo**

como

Víctor

, son unos amantes

La voz de **Lisa** está en casi toda la función. También **Peter Grabel** (Peter Gabriel) (2) y otros muchos más. Todo el mundo preguntaba con extrañeza "¿Y la música?". Es fruto de

Eduardo

y

de mí

. Hemos oído muchísima música y ha sido fácil y difícil, porque hacer una tragedia de estas características no es fácil, sobre todo para que se entienda. Es la primera vez que se hace una *Antígona*

en ballet. Nos sentimos muy orgullosos y satisfechos del resultado. Después del estreno le guiñe el ojo a

Eduardo

y le dije "Vamos a felicitarnos tú y yo".

LA ESCENOGRAFÍA, LUCES y VESTUARIO TODOS A UNA

□□



FOTO: www.madridteatro.net

El premiado y conocido **Curt Allen Wilmer** es el responsable de la escenografía, en la que abundan columnas de bidones oxidados que califica de

Víctor

maravillosa y muy rompedora. **Luis Perdiguero** ha puesto unas luces sensacionales e **Iñaki Cobos**

ha diseñado unos trajes preciosos. Siempre tienes que decir lo que tú quieres e

Iñaki

siempre coge la idea y con los tintes de

María Calderón

han sido grandiosos.

Víctor insiste en que su sensación sobre el espectáculo ha sido "fantástica".

EDUARDO LAO: ESTAMOS ACOSTUMBRADOS A RETOS

La elección de *Antígona* puede parecer ser un tema obligado por todo el movimiento que hay actualmente con respecto a los derechos e independencia de la mujer, pero no es lo que les ha guiado.

Antígona, hija de **Edipo**, entierra a su hermano **Polinices** en contra de lo estipulado por ley, ya que ha cometido un delito. Está convencida de actuar correctamente, de este modo se plantea un tema eterno: el conflicto entre la conciencia personal y la obediencia a la ley. En el fondo es un conflicto que plantea el enfrentamiento familiar, las normas religiosas que encarna

Antígona

, y el civil, la leyes del Estado encarnadas en

Creonte

. Entre medias está la historia de amor entre

Antígona

y su primo

Hermón

, hijo de

Creonte

, cuyo modo de pensar es opuesto al de su padre. Por la parte de

Antígona

, será su hermana

Ismene

, la que mantendrá una postura opuesta a la de su hermana.







FOTO: www.madridteatro.com ESTRENO EN MADRID



▣ [Más información de El Escorial. Los creadores](#)

