TEATROS DEL CANAL
Compañía de danza SOMOZA
LA SORPRENDENTE HISTORIA de un CUERPO DESPLEGABLE
dramaturgia
LUCÍA BERNARDO
CRISTINA HENRÍQUEZ
dirección
LUCÍA BERNARDO
Del 26 al 28 de abril de 2019

LA SORPRENDENTE HISTORIA DE UN CUERPO DESPLEGABLE
compañia
SOMOSDANZA

concepto y dramaturgia
LUCÍA BERNARDO y CRISTINA HENRÍQUEZ

dirección de escena
LUCÍA BERNARDO

intérpretes
ADRIÁN DÍAZ RODRÍGUEZ, MADO DALLERY, PABLO ESBERT LILIENFELD
IRIA FERNÁNDEZ, CRISTINA HENRÍQUEZ

en los
TEATROS DEL CANAL
(SALA VERDE)
de
MADRID

ESTRENO ABSOLUTO
DANZA PARA PÚBLICO FAMILIAR
Edad recomendada: a partir de 6 años

26, 27 y 28 de abril de 2019

Los **Teatros del Canal de la Comunidad** de Madrid presentan el estreno absoluto de *La sorprendente historia de un cuerpo desplegable*
, un
montaje de danza para público familiar creado e interpretado por la compañía Somosdanza.

LUCÍA BERNARDO / NATALIA ÁLVAREZ SIMÓ / CRISTINA HENRÍQUEZ
FOTO: www.madridteatro.net

La temporada pasada **Lucía Bernardo** y **Cristina Henríquez** de la compañía **Somosdanza**, fueron las creadoras
Una historia de la danza. Transfórmate
que trazaba el camino de la danza contemporánea en modo visual, trayendo al escenario a
Isadora Duncan
,
Marta Graham
y
Pina Bausch
. Animadas por el entusiasmo y receptividad por el público familiar hacia aquella coreografía vuelven este año con
La sorprendente historia de un cuerpo desplegable
, que definen como:
un recorrido poético y pedagógico por el mapa del cuerpo humano para todas las edades.

Ambas coreografías son fruto de los **Talleres de los Teatros del Canal**, en la línea de la programación para un público familiar.

- *Han estado trabajando desde la no danza al inicio, a qué significaba la danza teatro, de modo que han acompañado los procesos de creación de público del teatro* - precisa **Natalia Álvarez Simó**
, directora artística de los
Teatros del Canal
.

Lucía *y* **Cristina** *junto a otros tres bailarines, un músico y un creador de vídeo, nos van a contar cómo es,* ***cómo funciona y para qué sirve nuestro cuerpo****, pero no como en clase. Lo harán principalmente* ***desde la danza*** *. Lo verdaderamente interesante es que se va a entender todo porque la danza no es solamente bailar, puedes contar casi cualquier cosa a través de tu cuerpo.*

ACERCAMIENTO POÉTICO DIFERENTE DEL CUERPO HUMANO HACIA LA DANZA Y DESDE LA MÚSICA

PABLO ESBERT LILIENFELD / CRISTINA HENRÍQUEZ
FOTO: www.madridteatro.net

Cristina afirma que le gustan los títulos largos y por ello *La sorprendente historia de un cuerpo desplegable* . Qué sean esta sucesión de coreografías lo define como

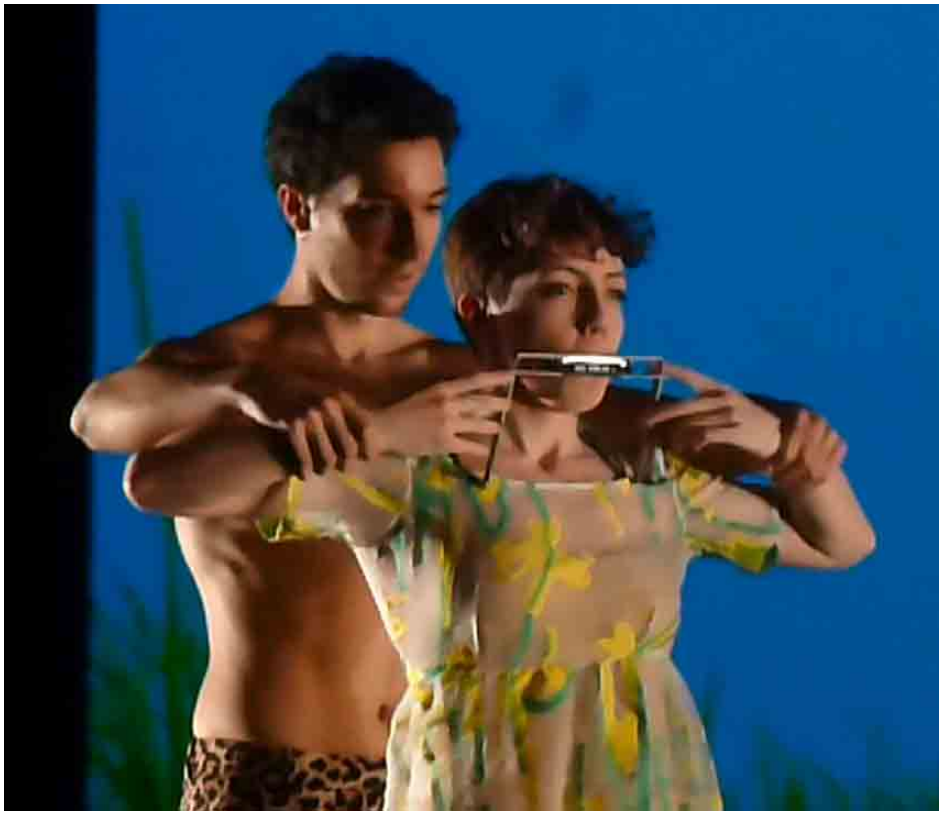
- *un acercamiento poético diferente del cuerpo humano hacia la danza y desde la música, porque tenemos la oportunidad de música original de* **Pablo Esbert Lilienfeld***, también*

desde la imagen del video de
Federico Vladimir Strate
y desde la libertad como es trabajar desde el deseo, jugar y aunque sea para público infantil nos gusta pensar en el público general y muy abierto.

- *Hemos hecho lo que deseábamos* - añade **Lucía**. *Hemos aunado todo lo que nos gusta, desde la palabra, el canto y la danza. Al final son piezas muy eclécticas y es reflejo de todo lo anterior, pero de un modo más grande. Esta pieza es muy diferente a la anterior ya que era un recorrido de la danza contemporánea del siglo XX. Ésta es otra forma de ver la danza: desde el cuerpo. Es muy diferente, muy atractiva, muy de personajes. Hemos tomado como tema el cuerpo humano y nos hemos dejado llevar por el deseo más que por un rigor histórico.*

EL CUERPO HUMANO: UN LIBRO DE BIOLOGÍA

-



ADRIÁN DÍAZ / MADO DALLERY
FOTO: www.madridteatro.net

Jugamos también ***con ir hacia dentro y hacia afuera como si estuviésemos en un libro de biología*** *. Poder llegar a los tejidos y así experimentar las sensaciones que pueden provocar las texturas del cuerpo, las funciones de los órganos, nosotros por dentro y después hacer un viaje hacia afuera nos hace pensar qué nos hace iguales, qué nos hace diferentes; el mundo de la identidad, qué somos como especie por eso aparece el tema*

mamífero; pensamos en la diversidad más allá, incluso la enfermedad o sea ese mundo separado de sanos y enfermos. La edad… Es un tema muy amplio que ha sido muy difícil de acotar, pero todos son como campos que alimentan este proceso
- completa
Cristina
.

La motivación de ambas coreógrafas es, mediante el juego, el humor y las ciencias naturales,

- *buscar mecanismos para acercar la danza a niños y niñas. Lo que en realidad nos mueve es sentirnos habitantes del mundo, intervenir en la cultura y participar en el desarrollo de las personas. El eje de La sorprendente historia de un cuerpo desplegable* ***es el cuerpo humano, el que usamos para vivir, para movernos y para bailar***
. Desde luego tendrá que ver con las ciencias naturales y la biología porque nos interesa hablar de cómo es y cómo funciona un cuerpo, que tiene esqueleto, circulación y sistema nervioso. Así que
haremos como un zoom hacia dentro pero también hacia afuera
, donde se ven más las diferencias, para llevarlo todo a un mundo poético. Por eso nos gusta decir que se trata de un recorrido poético por el mapa del cuerpo humano

ESTÉTICA DE PROGRAMAS INFANTILES
DE LOS AÑOS OCHENTA DEL S. XX

Más información

Copla

[illegible] PÚBLICO