


4 AL 7 ABR

FERNÁN GÓMEZ  
CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

# ERRITU

KUKAI DANTZA & SHARON FRIDMAN



PREMIO NACIONAL DE DANZA 2017

SALA GUIRAU  
TEMPORADA 2019

teatrofernangomez.com

SEDA

JOBO GRATIS

MADRID

***ERRITU***

**idea**

**JON MAYA SEIN**

**coreografía**

**SHARON FRIDMAN**

**música**

**LUIS MIGUEL COBO & DAVID AZURZA**

**bailarines**

**ALAIN MAYA /□  
IZAR AISPURU /□**

**ENEKO GIL /□  
NEREA VESGA /□**

**IBON HUARTE  
URKO MITXELENA**

**canto**

**DAVID AZURZA**

**GALA**

pianista: IÑAKI SALVADOR

Canto: MARÍA BELASQUE

Y

**BOCADITOS**

)

)

en el

**TEATRO FERNÁN GÓMEZ**

**(SALA GUIRAU)**

de

**MADRID**

y

***BOCADITOS CON KUKAI DANTZA***

en el

**TEATRO FERNÁN GÓMEZ**

**(SALA JARDIEL PONCELA)**

compañía

**KUKAI DANTZA**

**Del 4 al 7 de abril de 2018**

**NOMINACIÓN A LOS PREMIOS MAX**

**SHARON FRIDMAN** a la mejor coreografía

**ENEKO GIL** como mejor intérprete de Danza

*Erritu* es la última creación de la compañía **Kukai Dantza** con coreografía de **Sharon Fridman**

. Se presenta en Madrid con una

**Gala de lujo**

: una retrospectiva por su trayectoria, planteando un viaje a partir de sus trabajos más exitosos, acompañado de colaboradores de auténtico lujo.

***Erritu** es un viaje vital que atraviesa mediante ritos de paso individuales y colectivos los distintos estados de la vida en relación con la naturaleza y con la comunidad. Estados que van desde el nacimiento al caos, pasando por el desierto de la soledad, hasta llegar al encuentro, el amor y, finalmente, la muerte.□*

El paso de **Kukai Dantza** por Madrid se completa con una serie de actividades bajo el título *Bo caditos con Kukai Dantza*

. Se trata de

**encuentro con diferentes lenguajes a partir□ de su trabajo**

. Cine, música y una muestra de jóvenes coreógrafos componen esta delicatesen al alcance de un público cercano y limitado.

**ERRITU,  
LOS ANCESTROS RITUALES  
POR LOS CREADORES DE HOY**





FOTO: KUKAI DANTZA



FOTO: IGNACIO URRUTIA











Más información



Conoce al miembro Sando



ERRITU: MÚSICA Y DANZA EN EL SIGLO XXI / 74