

ARKADI ZAIDES /
INSTITUT DES CROISEMENTS
Archive

CICLO
NADIE SABE TODAVÍA DE LO QUE UN CUERPO ES CAPAZ

23 Y 24 de enero - Sala Negra

ARCHIVE
de
ARKADI ZAIDES / INSTITUT DES CROISEMNTS

CICLO
NADIE SABE TODAVÍA DE LO QUE UN CUERPO ES CAPAZ

en los
TEATROS DEL CANAL
(SALA NEGRA)
de
MADRID

23 y 24 de enero de 2019

Los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid y el **CA2M** (Centro de Arte Contemporáneo Dos de Mayo de Móstoles) se unen para presentar el ciclo
Nadie sabe todavía de lo que un cuerpo es capaz
, un ciclo con
tres obras
que pone de manifiesto un espacio de trabajo común:
el cuerpo entendido como una construcción permanente, y por lo tanto, en permanente conflicto
. Los tres creadores tienen intereses comunes desde tres perspectivas distintas y los tres viven en Francia.

En los Teatros del Canal tendrán lugar la representación de dos de ellas, *Archive* de **Arkadi Zaides** / **Institut des Croisements**
los días 23 y 24 de enero y
Displacement
de
Mithkal Alzghair / **Hek-Ma**
los días 26 y 27 de enero, ambas en la Sala Negra. En el
CA2M

de Móstoles tendrá lugar el 31 de enero
Farci.e
de
Sorour Darabi
.

***ARCHIVE*, LOS GESTOS DEL CUERPO**



ARKADI ZAIDES
FOTO: www.madridteatro.net

Archive, del polémico creador israelí **Arkadi Zaides** (Bielorrusia, 1979) parece ilustrativo. Como casi toda su obra, esta nueva creación tiene que ver con la tensión permanente entre israelíes y palestinos. Trabajos anteriores suyos son
Quiet
y
Solo siento
, los cuales visitaron el Mes de Danza de Sevilla y el Festival BAD de Bilbao.

Zaides vivió la diferencia al ser el único niño judío de su clase. Se mudó a Tel Aviv en 1990 y cayó seducido por la danza. Bailó para **Yasmeen Godder** y formó parte del potente equipo de la **Batsheva Dance Company**. Hoy, convertido en coreógrafo y bailarín independiente, vive en Francia donde desarrolla su trabajo con más libertad.

- *El contexto israelí-palestinos es un contexto fuertemente mediatizado* - declara **Arkadi Zaides**.
Lo que dicen los medios de comunicación influyen mucho en las representaciones dentro de este contexto. En cierta medida la presencia de este tema en los medios de comunicación configura lo que piensa la opinión pública. Así que cuando me plantee este espectáculo lo primero que pregunté es qué podemos añadir nosotros a esta cuestión, específicamente con respecto al cuerpo. ¿Qué puede mostrar el cuerpo? o ¿qué elementos, a los que habitualmente los medios de comunicación dan menos importancia, pueden mostrarse a través del cuerpo?

El proyecto se inició en 2013, cuando **Arkadi** comenzó a colaborar con una Organización de Derechos Humanos que trabaja en Cisjordania, el **Proyecto B'Tselem**,
que desde 2007 distribuye cámaras de vídeo entre palestinos que viven en zonas de alto conflicto para documentar las violaciones de derechos humanos.

- *Estas filmaciones han dado lugar a un archivo de más de 6.000 horas de filmación, obtenidas por esos voluntarios que documentan, a diario, esos actos de acoso al pueblo palestino en Cisjordania. El primer objetivo de este proyecto era sacar a la luz elementos que los medios de comunicación dejan de lado, pero, al mismo tiempo, el proyecto y estas imágenes se alimentan de esa necesidad que siempre tienen los medios de buscar puntos álgidos en el conflicto.* ***La idea era utilizar este material que vemos a diario y recoge, precisamente, estos momentos álgidos, para ver cómo podíamos enfocarlo de otro modo y resaltar otros elementos que, a veces, los medios desdeñan***.





FOTO: GADI DAGON








TEATROS
CU
VÍCT
LET-
KOR'SIA /
ES PEÓN





Más [illegible] Mithkal Alzghair.



Co [illegible] Sando



[illegible] PÚBLICO