

ZARZUELA EN DANZA
(UNA HISTORIA BAILABLE A TRAVÉS DE LA ZARZUELA)

músicas
Bretón, Chapí, Chueca, Barbieri,
Vives, Giménez, Soutullo y Vert, Lleó,

Coreografía y dirección
NURIA CASTEJÓN

dirección musical
ARTURO DÍEZ BOSCOVICH

en el
AUDITORIO DE LA UNIVERSIDAD CARLOS III
de
MADRID

Escolares
Del 8 al 10 de marzo de 2017: 11:00 h.

Abierta al público
11 de marzo de 2017: 18:00 h.

En esa línea del **Proyecto ZARZA**, iniciado con *La Revoltosa* *(CLIKEAR)*, por el cual se pretende acercar la Zarzuela a los adolescentes, se concibe
Zarzuela en Danza
, que nace por la relación de
Daniel Bianco
, director artístico del
Teatro de la Zarzuela
, y

Nuria Castejón
, coreógrafa.

UN SUEÑO HECHO REALIDAD



CARMEN ANGULO / ALBERTO FERRERO
FOTO: www.madridteatro.net

Zarzuela en Danza es, según **Daniel**, en un sueño que hace muchos años tenía **Nuria**, y consiste

- *en darle un lugar a la danza en la zarzuela. Ya en el siglo XVIII, la zarzuela ha tenido siempre su danza. En este caso es un viaje por las grandes partituras bailadas de zarzuela. Casualmente todos los bailarines que participan han pasado por un casting, igual que se hizo con La Revoltosa.*

Todo esto para **Daniel Bianco** es un momento de muchísima emoción, y es algo que comparten todos en el teatro, porque

- *estamos abriendo las puertas y las ventanas, respetando la música y la zarzuela, pero intentándola llevar a hoy.*

NURIA CASTEJÓN, COREÓGRAFA
LOS BAILARINES ARTISTAS INTEGRALES

Cuando maquinaba este sueño, **Nuria** pensaba en los bailarines que se han hecho realidad en este elenco porque

- *son artistas integrales: cantan, bailan, hablan, y lo llevan haciendo mucho tiempo, pero de una manera más invisible, porque la danza en la zarzuela está ahí como ocupando un sitín. Cada vez se está haciendo la zarzuela más modernizada. El bailarín va ocupando más sitio. Ya no son los seis que bailaban la jota y se iban, sino que están presentes como actores desde el principio, haciendo otras muchas cosas. Yo veía que se estaba formando una raza nueva, como pueden ser los bailarines de la comedia musical en Norteamérica o en Inglaterra. Muchos de ellos se han hecho en este escenario y en otros, a base de mucho trabajo y de que les toque decir una frase o canturrear algo, mover la escenografía.*



CELESTE CEREZO / FRANCISCO GUERRERO
FOTO: www.madridteatro.net

Este sueño de **Nuria** era un homenaje a muchas cosas:

- *a la zarzuela que es la música que me ha acompañado desde mi cuna* - pertenece a la familia de los **Castejón**, puntales líricos en el mundo de la Zarzuela en varias generaciones - *, que ha formado parte de mis juegos y de mis hermanos; de la danza que ha sido mi pasión. De repente poder juntar esto y de los bailarines que son mi pasión, por su acción, por su entrega, por su carrera corta, por su poco conocimiento, por su cantidad de talento a raudales que podrá ver el público. Se han escogido muchas piezas maravillosas, aunque muchas se han quedado en el tintero porque no daba para más.*

Todos los bailarines llevan a sus espaldas varios años actuando en compañías de danza y en espectáculos de zarzuela. **Celeste Cerezo** debuta como profesional, pues acaba de empezar y todavía no ha acabado los estudios de danza. Manifiesta que es "*un placer inmenso trabajar con este equipo*".

El equipo de danza lo forman: **Alberto Ferrero**, **Carmen Angulo**, **Celeste Cerezo**, **Cristian Sandoval**, **Cristina Arias**, **Dani Morillo**, **Francisco Guerrero**, **Luis Romero**, **Mª Ángeles Fernández**, **María López**, **Silvia Piñar**, **Xavier Benaque**

.

ARTURO DÍEZ BOSCOVICH, DIRECTOR MUSICAL.
UNA HISTORIA CON UN LIBRETO MARAVILLOSO

Algo que quedó claro, por parte de **Daniel Bianco**, es que tenía que ser con orquesta, la titular del **Teatro de la Zarzuela**, que dirige **Arturo Díez Boscovich**, quien se siente muy agradecido de estar de nuevo en el **Teatro de la Zarzuela**. Cuando conoció a **Nuria** y le sorprendió su entusiasmo de lo que se iba a contar y cómo.

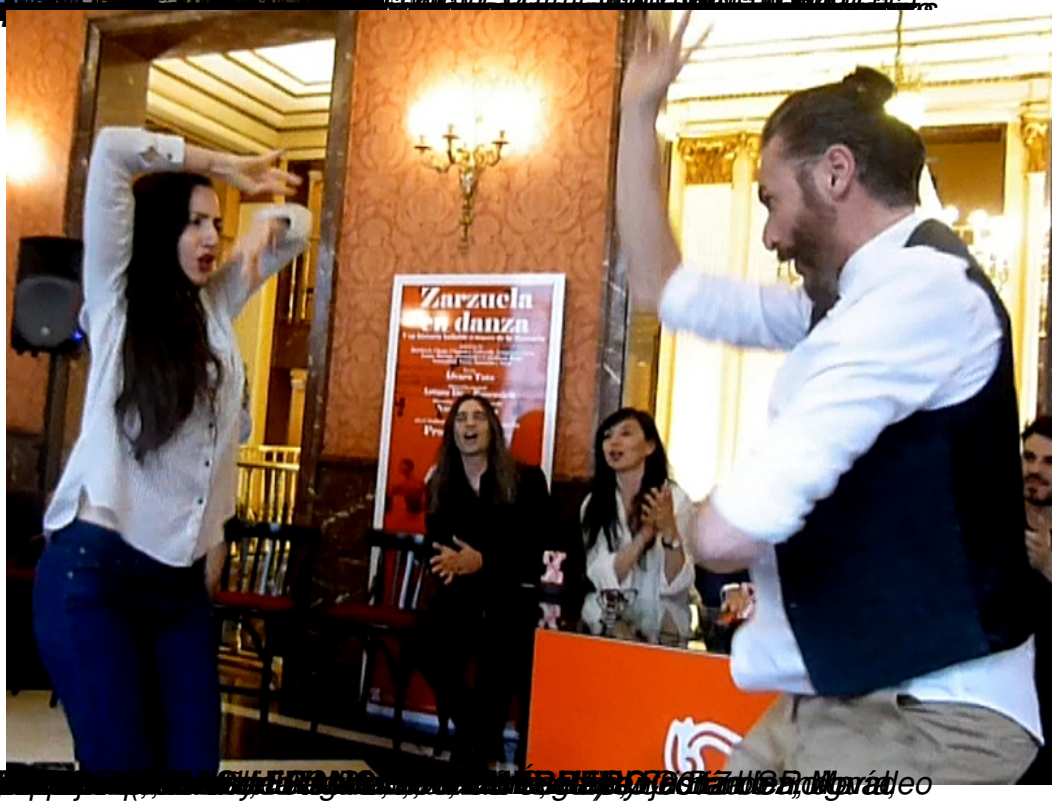
- *Me contagió inmediatamente y he aprendido mucho en su forma de trabajar y contagiar el entusiasmo que es lo importante para realizar cualquier actividad artística. Me sorprendió que no solamente tenía que dirigir orquestalmente números hilados de zarzuela sino que se contaba una historia con un libreto maravilloso, superfresco al que se accede fácilmente por el público juvenil. También demuestra un halo de tristeza: ¿Qué puede pasar con la zarzuela si no se salva? Un género lírico tan importante, pues es un patrimonio artístico muy valioso. Para mí es un honor enorme poder formar parte de este espectáculo y volver a dirigir a la ORCAM (Orquesta Titular del Teatro de la Zarzuela). Acabo de ver el espectáculo de La Revoltosa* ***(CLIKEAR)*** *, del proyecto ZARZA, y me parece que los tiros tienen que ir por ahí.*





FOTO: www.madridteatro.net CARMEN ANGULO




Zarzuela
en danza



Más Información Danza, P. Zarza.Entrevista



www.madridteatro.net



UNIVERSIDAD CARLOS III