

TEATROS del CANAL 2022/2023

**COMPAÑÍA SHARON FRIDMAN
EXPRÍMEME_LIFE
IN PROCESS**

Danza contemporánea

Sala Verde
3, 4 y 5 de noviembre

ESTRENO ABSOLUTO CREACIÓN CANAL

TEATROS del CANAL VENTA ENTRADAS teatros canal.com

Comunidad de Madrid

EXPRÍMEME_LIFE IN PROCESS

**concepto y coreografía
SHARON FRIDMAN**

**dramaturgia
SERGIO MARTÍNEZ VILA**

música

Exprímeme_Liffe in process. Fridman. TC

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Viernes, 04 de Noviembre de 2022 17:15 - Actualizado Sábado, 05 de Noviembre de 2022 10:08

LUIS MIGUEL COBO

dirección

SHARON FRIDMAN

intérpretes

SHARON FRIDMAN / ARTHUR BERNARD BAZIN / ANILANIA OLCINA

en los

TEATROS del CANAL

(SALA VERDE)

de

MADRID

Celebración de los 15 años de la Compañía

Del 3 al 5 de noviembre de 2022

- **Teatros del Canal** estrena *Exprímeme_Liffe in Process* de **Sande**

- El artista israelí presenta **celebración quince años** trayectoria de su compañía

- **Fridman** establece un diálogo con **Arthur Bernard Bazin** y

***Exprímeme** es un espectáculo sobre lo que implica trabajar un proceso de creación en danza,*

considerando los diferentes aspectos del concepto de performance en general y el fracaso como horizonte inevitable.

Sharon, Melania y Arthur conviven juntos aún sintiéndose incapaces de crear algo común

, o de conectarse entre sí como solían hacerlo; al mismo tiempo, sin embargo,

entienden que las personas y sus deseos cambian necesariamente

, como le sucede a todo, y que, a veces,

poco puede hacerse más que navegar la confusión



SHARON FRIDMAN / ARTHUR BERNARD BAZIN

FOTO: www.madridteatro.net

Con el estreno absoluto de *Exprímeme_Life in process*, la compañía de **Sharon Fridman** celebra 15 años de contacto en Madrid, con un trabajo constante que cuestiona los límites de los cuerpos y su capacidad en construir lenguajes de comunicación a través de una escucha con tacto y nos desvela su proceso creativo.

Fridman establece un diálogo junto a **Arthur Bernard Bazin** y **Melania Olcina** sobre **cómo afectan las relaciones personales a la creación**

. La propuesta permite al espectador asomarse a las entrañas de los procesos los bailarines y el resto del equipo viven en el estudio. La puesta en escena

oscila entre la danza y la performance textual

. Es la primera vez que

Sharon Fridman

incorpora la palabra creando su propia técnica, la

Práctica INA

, que debe su nombre a la madre del artista y que

se basa en el contacto y la improvisación

. La pieza se compone de palabras y movimiento entre

Sharon Fridman

, y dos miembros de la Compañía,

Arthur Bernard Bazin

y

Melania Olcina

.

SHARON FRIDMAN

LAS LINDES ENTRE LA VIDA PERSONAL

Y LA VIDA PROFESIONAL



SHARON FRIDMAN / ARTHUR BERNARD BAZIN

FOTO: www.madridteatro.net

Sharon Fridman (Hadera, Israel, 1980), Premio Max 2015 al Mejor Espectáculo por *Free Fall* y Premio Max 2019 al Mejor Espectáculo por *Erritu*

, manifiesta que este trabajo implica

una evolución en la presencia del espectador de danza al hacerle partícipe de la intimidad de la compañía

, la relación entre los artistas y sus particulares procesos de creación.

*Es el estreno de mi proceso creativo en vivo. **Es la primera vez que decido enseñar las tripas exactamente como es** . Se desvela lo que sucede en los ensayos previos al estreno de una obra. El camino es arduo e intenso, plagado de desesperadas frustraciones y efímeros éxtasis.*

Tenemos un diálogo verdadero donde el contenido que aparece en escena es un contenido verdadero de nuestras vidas personales y además estamos cuestionando dónde donde lindan la vida personal con la vida profesional.

El coreógrafo es una persona que está intentando, la mayor parte del tiempo, cierta paz con sus colaboradores, y el límite es que, a veces, tiene que cruzar en profundidad para llegar a esos colaboradores. Es más de lo que se puede pensar sobre un coreógrafo y bailarín. Hay mucha filosofía, mucha psicología, temas de salud que forman parte muy esencial en nuestro proceso creativo.

Llegas a lugares muy profundos para poder crear algo, y ahí tienes tu equipo y las relaciones humanas que se manejan

. □

Hacemos muchos ejercicios de texto

, lo cual no es frecuente en muchas Compañías. En cualquiera de nuestras obras se podría ver algo que aquí está más desarrollado, pero de otra forma totalmente distinta

El espectador será testigo y cómplice de los procesos personales de los artistas, sumergidos en el caos creativo

. ¿Se toparán de golpe con la belleza? ¿Se hundirán en la desesperación ante la impotencia y la esterilidad?

(Entrevista video Departamento Prensa Teatros del Canal)

**LA PRÁCTICA INA
BASE DEL LENGUAJE CORPORAL**

Exprímeme_Liffe in process. Fridman. TC

Escrito por José Ramón Díaz Sande

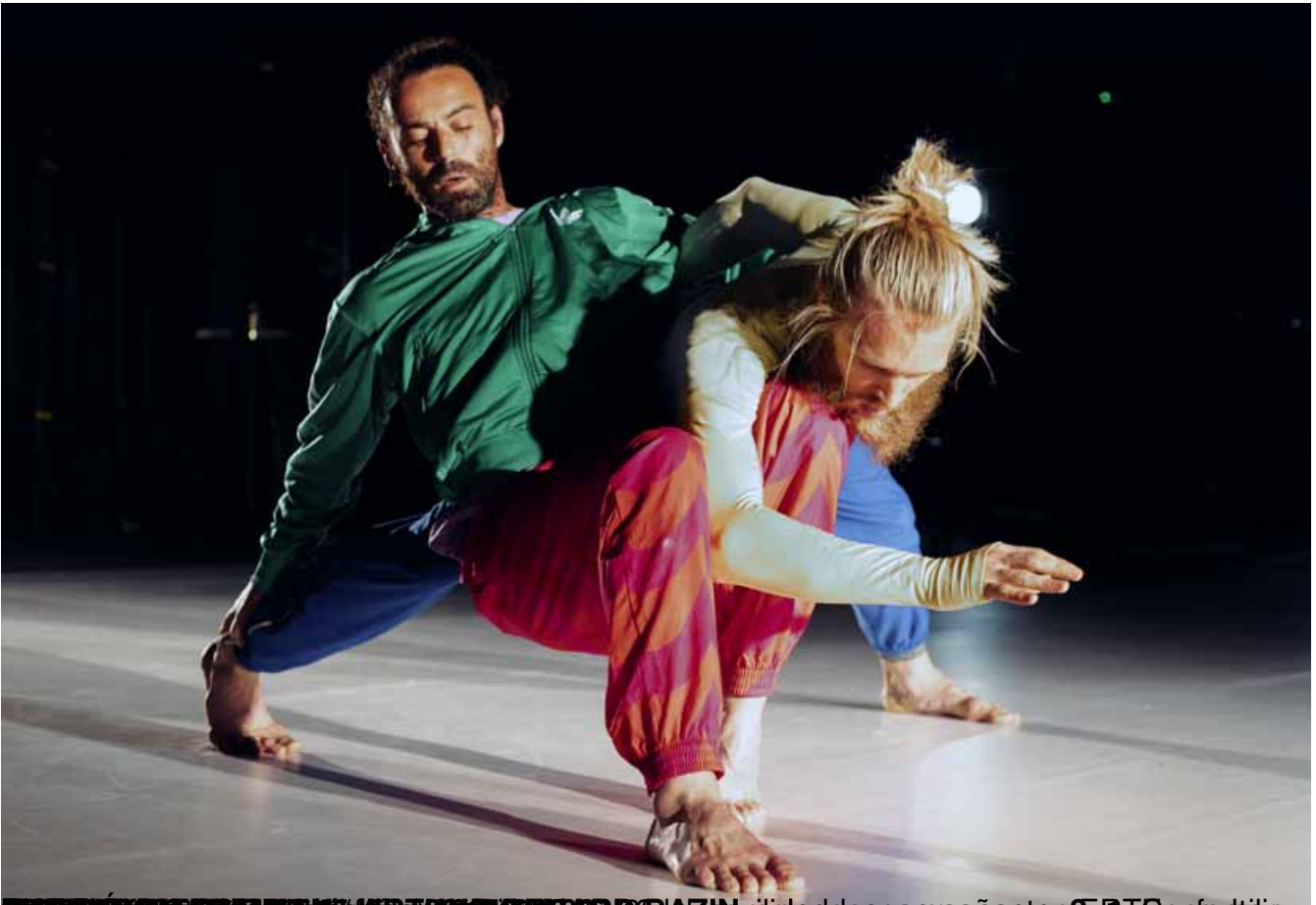
Viernes, 04 de Noviembre de 2022 17:15 - Actualizado Sábado, 05 de Noviembre de 2022 10:08



Exprímeme_Liffe in process. Fridman. TC

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Viernes, 04 de Noviembre de 2022 17:15 - Actualizado Sábado, 05 de Noviembre de 2022 10:08





Más información

Copyright José Ramón Díaz Sande



EXPOSICIÓN CANAL