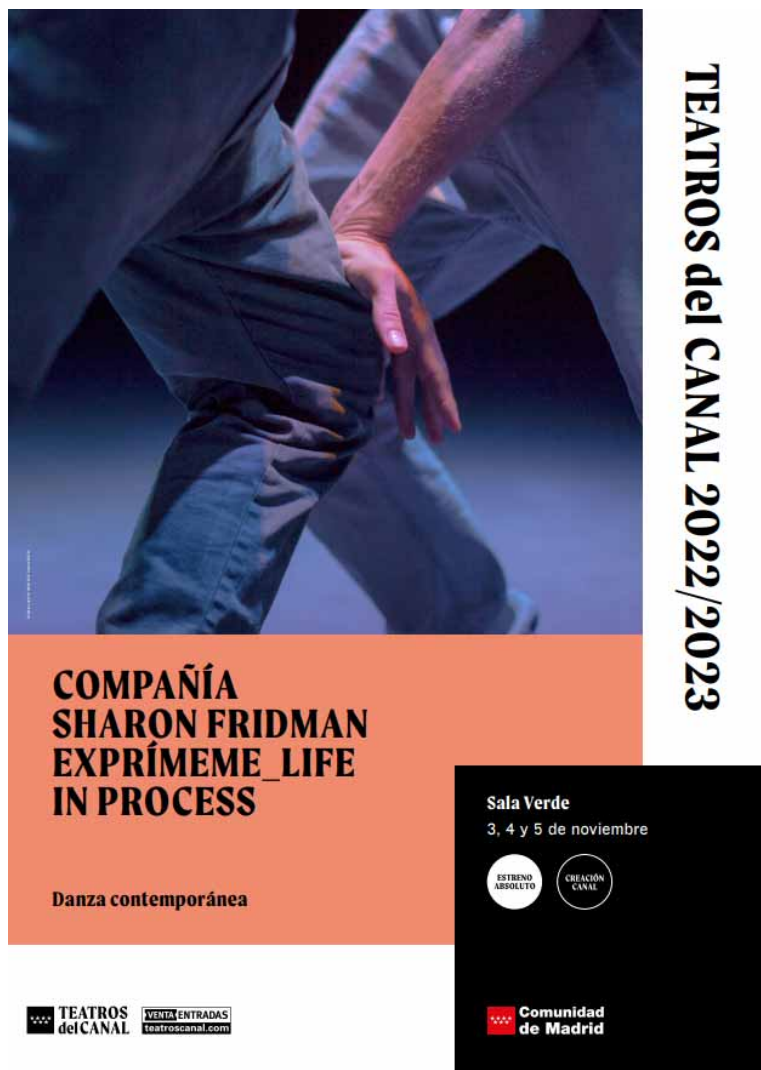




## ***EXPRÍMEME\_LIFE IN PROCESS***

**concepto y coreografía**  
**SHARON FRIDMAN**

**dramaturgia**  
**SERGIO MARTÍNEZ VILA**

**música**

**LUIS MIGUEL COBO**

**dirección**

**SHARON FRIDMAN**

**intérpretes**

**SHARON FRIDMAN / ARTHUR BERNARD BAZIN / MELANIA OLCINA**

**en los**

**TEATROS del CANAL**

**(SALA VERDE)**

**de**

**MADRID**

**Celebración de los 15 años de la Compañía**

**Del 3 al 5 de noviembre de 2022**

- **Teatros del Canal** estrena *Exprímeme\_Liffe in Process*

- El artista israelí presenta **celebración quince años** trayectoria de su compañía

- **Fridman** establece un diálogo junto **Arthur Bernard Bazin** y

**Exprímeme** es un espectáculo sobre lo que implica trabajar un proceso de creación en danza,

*considerando los diferentes aspectos del concepto de performance en general y el fracaso como horizonte inevitable.*

**Sharon, Melania y Arthur conviven juntos aún sintiéndose incapaces de crear algo común**

*, o de conectarse entre sí como solían hacerlo; al mismo tiempo, sin embargo,*

**entienden que las personas y sus deseos cambian necesariamente**

*, como le sucede a todo, y que, a veces,*

**poco puede hacerse más que navegar la confusión**

.



**SHARON FRIDMAN / ARTHUR BERNARD BAZIN**

**FOTO: [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)**

Con el estreno absoluto de *Exprímeme\_Life in process*, la compañía de **Sharon Fridman** celebra 15 años de contacto en Madrid, con un trabajo constante que cuestiona los límites de los cuerpos y su capacidad en construir lenguajes de comunicación a través de una escucha con tacto y nos desvela su proceso creativo.

**Fridman** establece un diálogo junto a **Arthur Bernard Bazin** y **Melania Olcina** sobre **cómo afectan las relaciones personales a la creación**

. La propuesta permite al espectador asomarse a las entrañas de los procesos los bailarines y el resto del equipo viven en el estudio. La puesta en escena

**oscila entre la danza y la performance textual**

. Es la primera vez que

**Sharon Fridman**

incorpora la palabra creando su propia técnica, la

**Práctica INA**

, que debe su nombre a la madre del artista y que

**se basa en el contacto y la improvisación**

. La pieza se compone de palabras y movimiento entre

**Sharon Fridman**

, y dos miembros de la Compañía,

**Arthur Bernard Bazin**

y

**Melania Olcina**

.

**SHARON FRIDMAN**

**LAS LINDES ENTRE LA VIDA PERSONAL**

**Y LA VIDA PROFESIONAL**



**SHARON FRIDMAN / ARTHUR BERNARD BAZIN**

**FOTO:** [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

**Sharon Fridman** (Hadera, Israel, 1980), Premio Max 2015 al Mejor Espectáculo por *Free Fall* y Premio Max 2019 al Mejor Espectáculo por *Erritu*

,  
manifiesta que este trabajo implica

**una evolución en la presencia del espectador de danza al hacerle partícipe de la intimidad de la compañía**

, la relación entre los artistas y sus particulares procesos de creación.

*Es el estreno de mi proceso creativo en vivo. **Es la primera vez que decido enseñar las tripas exactamente como es** . Se desvela lo que sucede en los ensayos previos al estreno de una obra. El camino es arduo e intenso, plagado de desesperadas frustraciones y efímeros éxtasis.*

**Tenemos un diálogo verdadero donde el contenido que aparece en escena es un contenido verdadero de nuestras vidas personales y además estamos cuestionando dónde donde lindan la vida personal con la vida profesional.**

*El coreógrafo es una persona que está intentando, la mayor parte del tiempo, cierta paz con sus colaboradores, y el límite es que, a veces, tiene que cruzar en profundidad para llegar a esos colaboradores. Es más de lo que se puede pensar sobre un coreógrafo y bailarín. Hay mucha filosofía, mucha psicología, temas de salud que forman parte muy esencial en nuestro proceso creativo.*

**Llegas a lugares muy profundos para poder crear algo, y ahí tienes tu equipo y las relaciones humanas que se manejan**

. □

**Hacemos muchos ejercicios de texto**

, lo cual no es frecuente en muchas Compañías. En cualquiera de nuestras obras se podría ver algo que aquí está más desarrollado, pero de otra forma totalmente distinta

**El espectador será testigo y cómplice de los procesos personales de los artistas, sumergidos en el caos creativo**

. ¿Se toparán de golpe con la belleza? ¿Se hundirán en la desesperación ante la impotencia y la esterilidad?

(Entrevista video Departamento Prensa Teatros del Canal)

**LA PRÁCTICA INA  
BASE DEL LENGUAJE CORPORAL**







**Más información**

Copyright José Ramón Díaz Sande



BOYERSON CANAL