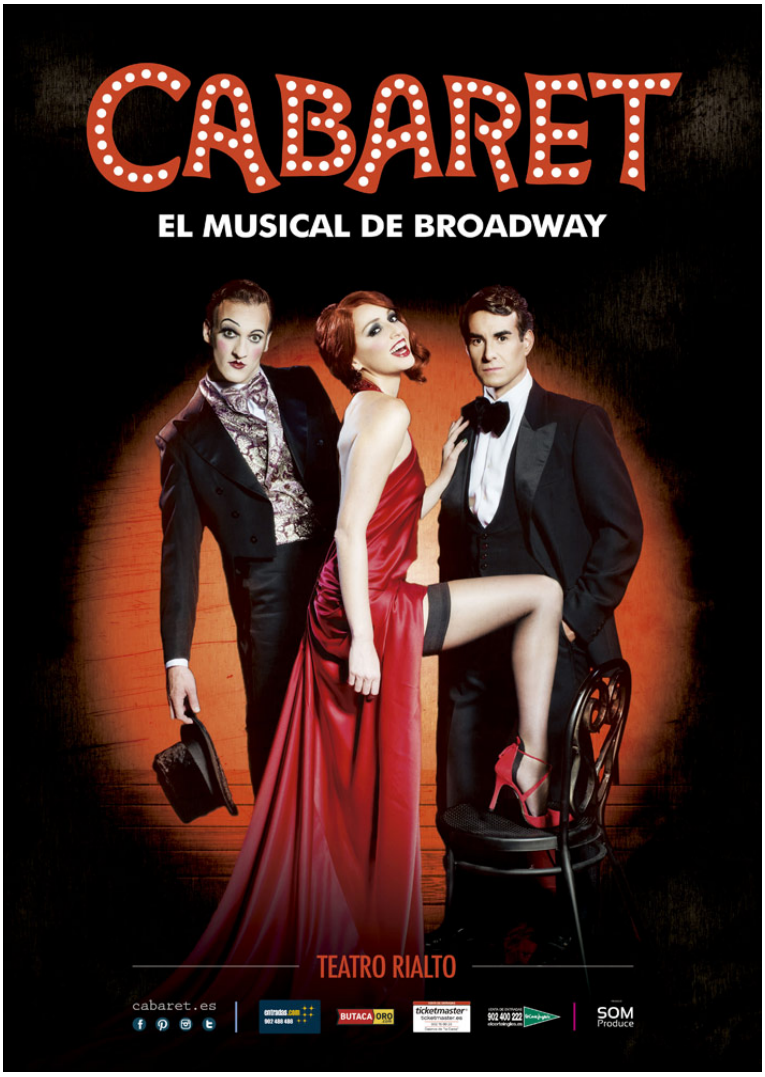


PHARSALIA

dramaturgia
ROSABEL HUGUET

dirección y coreografía
ANTONIO RUZ

bailarines y colaboración coreográfica

ANNA B. ANDRESEN, ELIAS BÄCKEBJÖRK, JOAN FERRE, CARMEN FUMERO, JOSE ALARCÓN, MANUEL MARTÍN, LUCIA MONTES, ALICIA NAREJOS, SELAM ORTEGA, ISABELA ROSSI, DAVID VILARINYO

música original
AIRE
escenografía
ALEJANDRO ANDÚJAR

TEATROS DEL CANAL
(SALA ROJA)
de
MADRID

ESTRENO ABSOLUTO

21, 22 , 23 de octubre de 2022

- *Pharsalia* *es* , la primera producción d**Antoni**

- Antonio Ruz indaga en l**poniendo al cuerpo** desde un enfoque coreográfico, con**flic**

- La dramaturga **Rosabel Huguet** ha establecido tres momentos:antes de la guerra, durar

Tres son los momentos de ***Pharsalia****:* ***antes de la guerra, durante la guerra y tras la guerra, en los que plasma los sentimientos que suscita la contienda*** *: del miedo al caos, de la amenaza a la anarquía, el exilio y la esperanza. El ser humano no se conforma con su estado de guerra, y es ahí, cuando aparecen en escena los vestigios de la belleza, de nuestra esperanza. La violencia del mundo, el desasosiego y la constante lucha por la supervivencia, por un refugio ante la adversidad, se vuelven aquí una experiencia estética elevada y sublime*



FOTO: www.madridteatro.net

A principios de 2021 **Antonio Ruz**, Premio Nacional de Danza en 2018, esbozaba las líneas coreográficas de un nuevo proyecto a partir de un poema épico del cordobés
Marco Anneo Lucano
(39-65 d. Cristo), nieto de
Séneca
,
Pharsalia
o
Bellum Civile

, donde aborda la guerra civil entre
Julio César
y
Pompeyo Magno
.
No podía imaginar
que esa guerra histórica se concretaría en
la guerra Ucrania-Rusia.

ROSABEL HUGUET, bailarina, coreógrafa y dramaturga
SUPERVIVENCIA, CAOS Y ESPERANZA



FOTO: MARÍA ALPERI

La bailarina y coreógrafa **Rosabel Huguet** se ha encargado de la dramaturgia que se estructura en **un prólogo y tres actos** con un total de **siete escenas** .
Rosabel
precisa el desarrollo de esos tres actos.

El primer acto *apela a la* ***pre-guerra****, al instinto de supervivencia, miedo, amenaza y ataque, agazaparse, guarecerse, callar, velar; para acabar penetrando en una danza matemática y geométrica que nos prepara para lanzarnos a la batalla.* ***E***
l segundo acto

es
guerra y caos
. Un fragmento de gran intensidad física y musical en el que coreografías grupales invocan desorden, confusión, desconcierto, anarquía, vorágine y destrucción.
El tercer acto
, susurra entre
post-guerra y utopía.
Exilio, mudanza, viaje, anhelo, concordia, un rito de humanidad y compasión. Un último pasaje en el que abrazando las alturas y las profundidades de
la experiencia humana, arrancamos lo real del principio de realidad para insistir y reivindicar la esperanza de un mundo mejor en el que los errores del pasado dejen de repetirse.

ANTONIO RUZ, bailarín y coreógrafo
LOS ARTISTAS SI NO NOS ARRIESGAMOS
NOS ABURRIMOS MUCHÍSIMO

Pharsalia es la primera coreografía de Gran Formato que **Antonio Ruz** (Córdoba, 1976) aborda con **su propia**
Compañía
en coproducción con los
Teatros del Canal
y la
Universidad de Navarra
. Ya había coreografiado grandes coreografías para el
Ballet Nacional de España
-
Electra
-
(CLICK)
, y para el
Teatro de la Zarzuela
-
El Barberillo de Lavapiés
, en versión de
Alfredo Sanzol
(CLICK)
. Decidirse por este riesgo es algo que lo ve connatural en el artista

























Jesús Ortiega,



Más información

Co**José Ramón Díaz Sande**



ABIERTA AL PÚBLICO