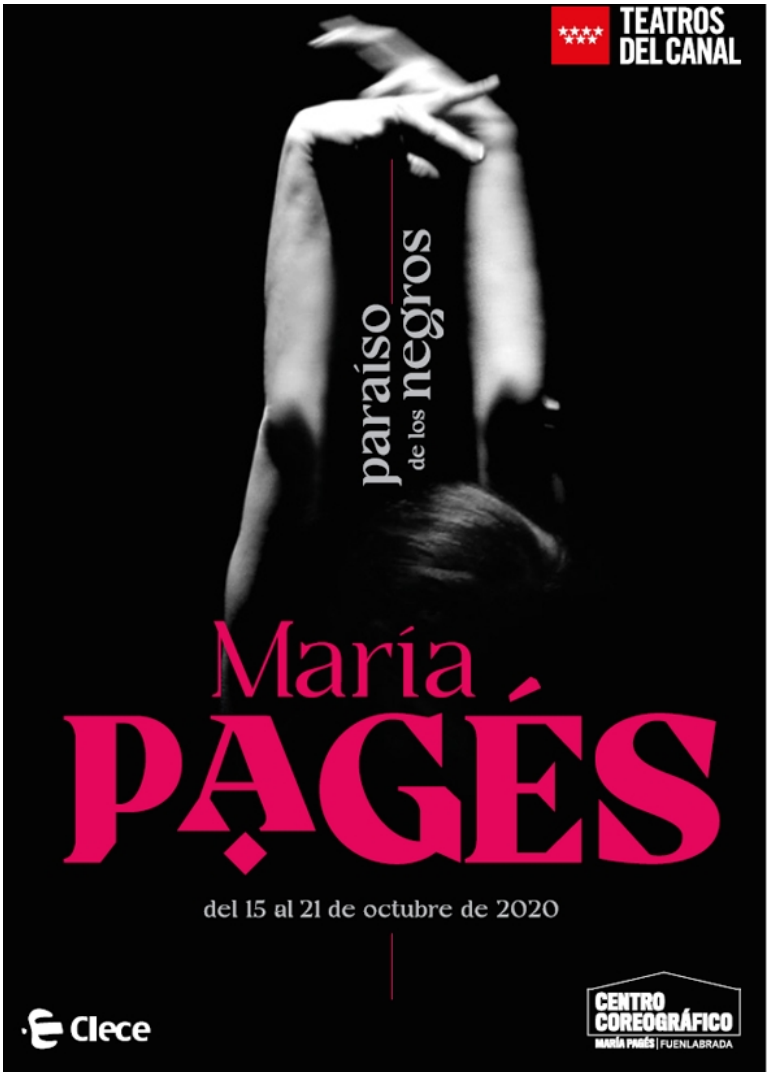


PARAÍSO DE LOS NEGROS
MARÍA PAGÉS

dramaturgia
EL ARBI EL HARTI

música

**RUBÉN LEVANIEGOS, SERGIO MENEM,
DAVID MOÑIZ, MARÍA PAGÉS**

**letras
EL ARBI EL HARTI, MARÍA PAGÉS**

intérpretes

baile:	**MARÍA PAGÉS**
voz:	**ANA RAMÓN, SARA COREA**

**música
RUBÉN LEVANIEGOS (guitarra), SERGIO MENEM (Chelo),
DAVID MOÑIZ (violín), CHEMA URIARTE (percusión).**

**adaptación y arreglos de Élégie de Fauré
SERGIO MENEM**

**idea y dirección
MARÍA PAGÉS y EL ARBI EL HARTI**

**en los
TEATROS del CANAL
(SALA ROJA)
de
MADRID**

Del 15 al 21 de octubre de 2020

Debido a la incertidumbre generada por las restricciones de movilidad, nos vemos obligados a re

Llega a los **Teatros del Canal** *Paraísos de los negros* de **María Pagés**.

ES SEGURO ESTAR EN UN TEATRO



JORGE CULLA
FOTO: www.madridteatro.net

Esta programación se debe a **Jorge Culla**, director de la empresa teatral **Clece**. **Jorge** ruega a los medios de información es el que se transmita la seguridad de los teatros ante esta Pandemia del COVID19.

Es seguro estar en un teatro*. Lo estamos viendo día tras día, con los problema que tenemos: los toboganes que vivimos, las ventas de entradas, confinamientos parciales, confinamientos totales, fuera confinamientos.* ***Nosotros mantenemos las medidas de seguridad:*** *en la sala las butacas identificadas para que el público en el momento de adquirir su localidad se sienta*

seguro, Se cumplen todas las medidas: las temperatura, los hidrogeles, las distancias, la salida escalonada de la sala. Para nosotros es muy importante que el público se sienta seguro y siga viniendo al teatro. Sin sus yo creo que la cultura es uno de los medios más seguros, y pido que sigáis insistiendo en los seguro que se está en el Teatro. □□□□

EL ARROJO DE MARÍA PAGÉS

Al mismo tiempo alaba el arrojo de **María Pagés** por crear un nuevo espectáculo:

En los momentos en que estamos viviendo el que **María Pagés** *se atreva con una producción nueva es de agradecer la valentía y el sentido de responsabilidad que tiene. Es una producción que, como siempre, nos va a impactar a todos. Quiero dar las gracias a esta*
Compañía de María Pagés
por tener gente tan valiente y tan creativa.



MARÍA PAGÉS
FOTO: www.madridtetro.net

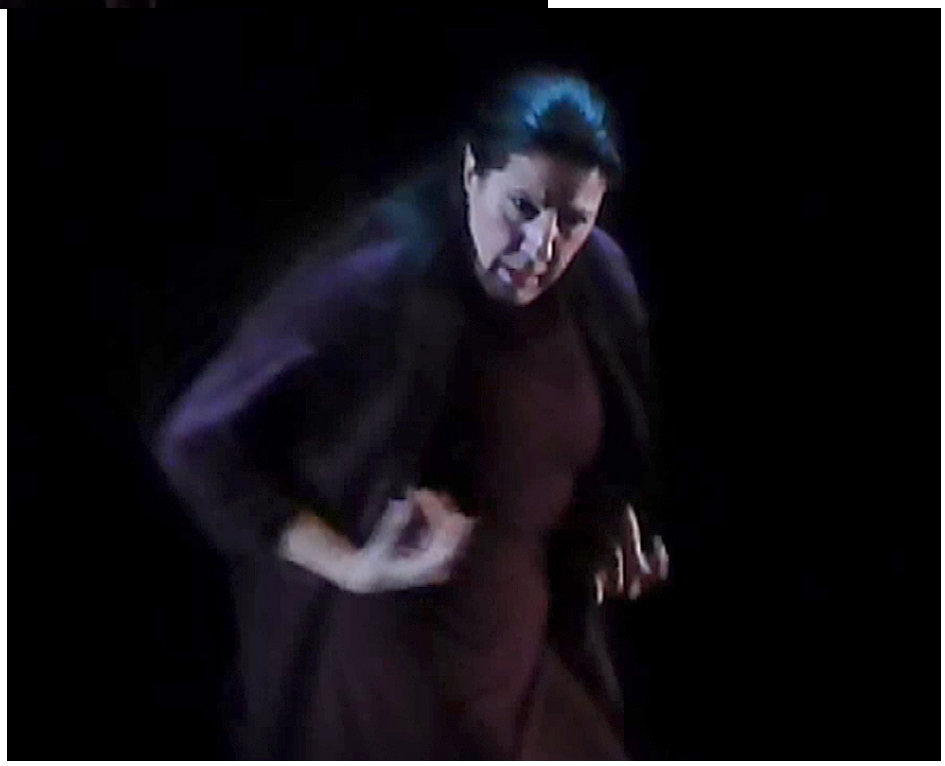
Detrás de *Paraísos de los negros* está **Federico García Lorca**. Es una coreografía flamenca sobre la perpetua búsqueda de la felicidad, inspirada en
Poeta en Nueva York
, de
Lorca
. Autores de la idea y la dirección son
María Pagés
y
El Arbi el Harti
. Según sus creadores

Toma como savia propia la ***tensión entre los principios de libertad y autoridad*** *que atraviesan* *Po eta en Nueva York* *de* **Federico García Lorca** *, la* ***esencia de los opuestos*** *que destila la obra homónima de* **Carl Van Vechten** *, la filosofía telúrica de* ***la negritud*** *de* **Leopold Sedar Senghor** *y* ***la reivindicación del deseo*** *de* **Nina Simone** *. La* ***negritud es aquí un eco*** *semánticamente cómplice en donde retumban los mismos y eternos confiticos que tienen a la Humanidad secuestrada por su propia naturaleza asimétrica.*

La obra va tras la continua búsqueda de la felicidad en la humanidad teniendo presente las limitaciones humanas, las cuales toman la apariencia de

inquietantes rostros, que embarran y obstruyen el camino del derecho al Deseo.









PROGRAMA

ESCENA I
Las tribulaciones de María
(Charles de Foucauld)

ESCENA II
Oda al desasosiego
(Fernando Pessoa)

ESCENA III
Los dados eternos
(César Vallejo)

ESCENA IV
Pensión de mala muerte
(Charles Bukowski)

ESCENA V
Las máscaras de Baudelaire
(Charles Baudelaire)

ESCENA VI
Bailando con Jacqueline
(*Élégie* de Fauré)

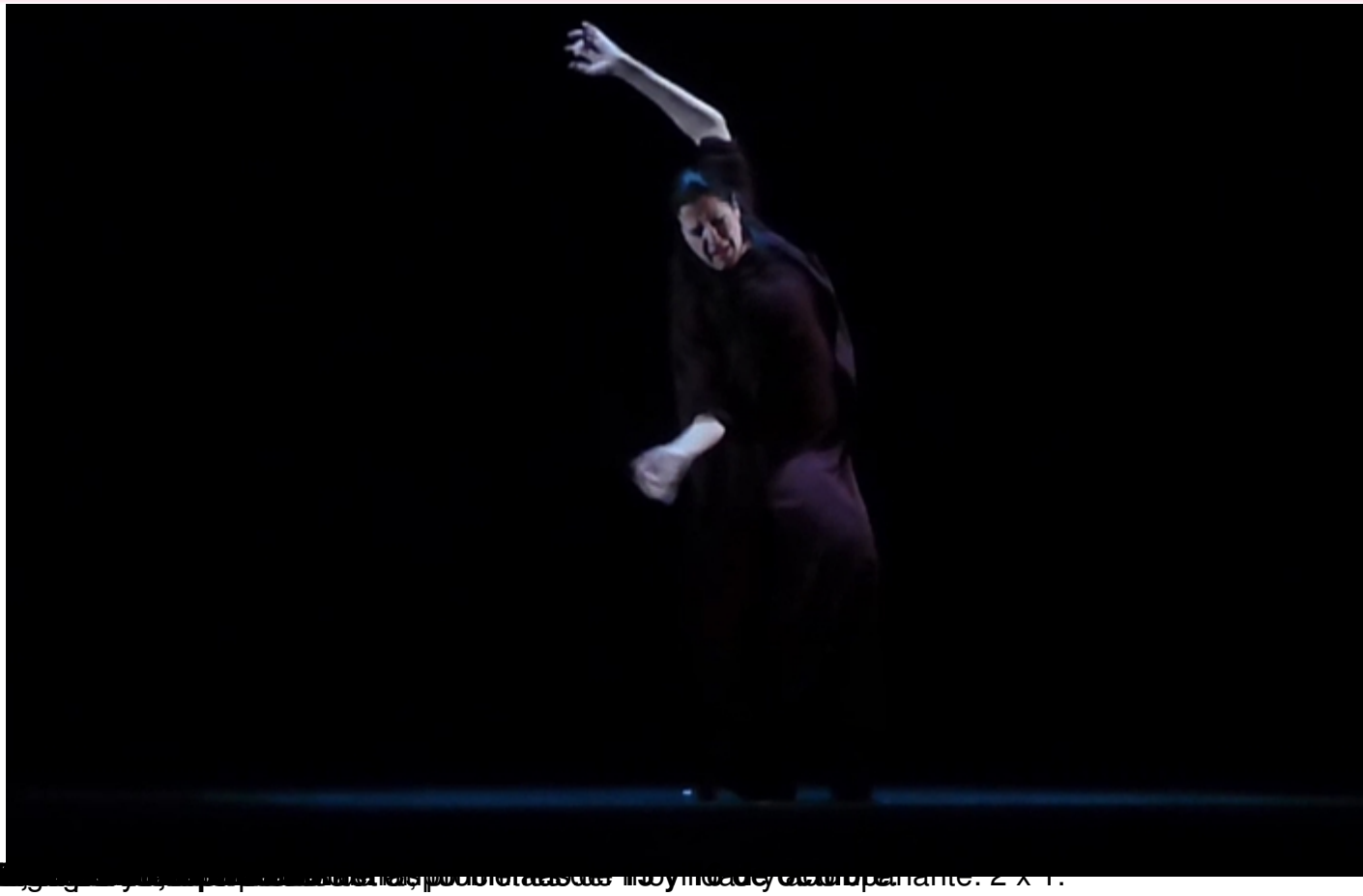
ESCENA VII
El Norte ya no es posible
(Edward Said)

ESCENA VIII
Oración
(Nina Simone)

ESCENA IX
Educación sent
(Gustave Flaub

ESCENA X
El muro
(Alan Parker)

Duración: 1 ho
(sin intermedio



[illegible] Descuentos [illegible] Joven Cultura. Descuento Acompañante: 2 x 1.



Chema Muñiz (violín),



Más información



Co



ABIERTA AL PÚBLICO