

Âtman, el comiat. Ananda Dansa. Despedida

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 21 de Febrero de 2020 19:43 - Actualizado Viernes, 21 de Febrero de 2020 21:30



Âtman, el comiat. Ananda Dansa. Despedida

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 21 de Febrero de 2020 19:43 - Actualizado Viernes, 21 de Febrero de 2020 21:30

ÂTMAN, EL COMIAT

**LA COMPAÑÍA ANANDA DANSA
PONE PUNTO FINAL
A SU VIDA ARTÍSTICA**

**LA DIRECTORA DE LA COMPAÑÍA
ROSÁNGELES VALLS
"SIEMPRE ERES LO QUE ES TU ÚLTIMO ESPECTÁCULO"**

en los
**TEATROS del CANAL
(SALA ROJA)
de
MADRID**

Sábado 22 de febrero de 2020

Los **Teatros del Canal de la Comunidad** de Madrid presentan *Âtman, el comiat*, el **espectáculo de despedida**

de de la compañía

Ananda Dansa

, que se podrá ver el 22 de febrero en la Sala Roja.

Ananda Dansa

, la compañía valenciana de danza contemporánea más longeva y que mayores reconocimientos ha recibido a lo largo de su trayectoria, ha decidido

poner punto final a su vida artística

. La coreógrafa

Rosángeles Valls

, recientemente galardonada con la

Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes

, directora y cofundadora de

Ananda Dansa

, ha anunciado el cierre definitivo de su compañía con el espectáculo

Âtman, El Comiat

FINAL DE UNA TRAYECTORIA ARRIESGADA SIEMPRE ERES LO QUE ES TU ÚLTIMO ESPECTÁCULO



ROSÁNGELES VALLS

FOTO: madridteatro.net

Doce funciones en el **Palau de les Arts de Valencia** con aquello de **Agotadas las localidades**, fue la despedida de su ciudad natal.

*hacer esta última vez, aquí en los **Teatros del Canal** para toda la Compañía es un honor y un riesgo añadido.*

Compañía ha sido un riesgo

. Una vez que decidimos cerrar, la verdad, es que no teníamos necesidad de hacer un nuevo espectáculo, porque es sentirse juzgado, arriesgarse a defraudar al público, arriesgarse a pinchar

, a utilizar los últimos recursos encima de un escenario y que, efectivamente, eso no sirve para nada, pero creo que un creador despedirse es un acto muy importante de su carrera.

Es no solamente decir adiós, sino marcar un antes y un después en una trayectoria a la que hemos dedicado nuestra vida y dedicarla a la danza contemporánea de creación es decir mucho, porque es muy arriesgado

. Siempre estamos en la cuerda floja.

Siempre eres lo que es tu último espectáculo

. □□□□

Rosángeles Valls (Valencia) comienza los estudios de danza a los 7 años con **Lina Cubells** y sigue su formación con

Mikaela Torres

, de quien tomó sus influencias. Entre 1975 y 1981 amplía estudios en París, en el Centro Internacional de la Danza y en París Centre, con los siguientes maestros y coreógrafos: en

danza clásica

Solange Golovine y Andreij Glegolski; en

jazz

con Max Mattox y Ruth Merrill y en

contemporáneo

con Andrade, Peter Goss, Anne-Marie Porras, Jean-Claude Galotta, Jean Gaudin, Jacques Alberka, Noëlle Winkelmann,

Michelle Cacouault

y

Régine Chopinot

.

Con estas últimas

trabaja también como bailarina de sus compañías.

En 1981 funda **Ananda Dansa** de la que es directora. Premio Nacional de Danza 2006, sus espectáculos han obtenido

diez Premios Max, siete de ellos

para

Pinoxxio

(2016). Es responsable, junto con su hermano

Edison

, de la creación artística de los espectáculos de la compañía y tiene a su cargo la dirección coreográfica, así como el desarrollo y control de líneas estratégicas, el diseño de producción y las relaciones institucionales. En 2017

Ananda Dansa

obtenía la

Medalla de Honor del Consell Valencià

de Cultura de la Generalitat Valenciana

.

Âtman, el comiat. Ananda Dansa. Despedida

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 21 de Febrero de 2020 19:43 - Actualizado Viernes, 21 de Febrero de 2020 21:30



Âtman, el comiat. Ananda Dansa. Despedida

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 21 de Febrero de 2020 19:43 - Actualizado Viernes, 21 de Febrero de 2020 21:30



Âtman, el comiat. Ananda Dansa. Despedida

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 21 de Febrero de 2020 19:43 - Actualizado Viernes, 21 de Febrero de 2020 21:30



Los fines quedan como suspendidos en el aire.



El mundo es un teatro, y todos somos actores. La vida es un sueño, y todos somos sueños.

Âtman, el comiat. Ananda Dansa. Despedida

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 21 de Febrero de 2020 19:43 - Actualizado Viernes, 21 de Febrero de 2020 21:30



Âtman, el comiat. Ananda Dansa. Despedida

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 21 de Febrero de 2020 19:43 - Actualizado Viernes, 21 de Febrero de 2020 21:30



▯ ▯ [Más información](#)



Copyleft por José R. Díaz Sande

Âtman, el comiat. Ananda Dansa. Despedida

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 21 de Febrero de 2020 19:43 - Actualizado Viernes, 21 de Febrero de 2020 21:30



www.entradas.com AB 4888 AL PÚBLICO