

AKRAM KHAN'S GISELLE

dramaturga
RUTH LITTLE

música
ADOLPHE ADAM

orquestación
GAVIN SUTHERLAND

coreografía y dirección
ABRAM KHAN

en el
TEATRO REAL
de
MADRID
(SALA PRINCIPAL)

Del 10 al 12 de octubre de 2019

El 10 de octubre el **Teatro Real** inaugura la temporada de danza con el prestigioso **English National Ballet**, que actualmente la bailarina española **Tamara Rojo**. Viene un espectáculo original: la revisión del mítico ballet clásico *Giselle* reescrito por el bailarín y coreógrafo **Akram Khan** originario por familia de Bagladesh, pero nacido en Wimbleton, Londres. A nivel balletístico su Compañía ha desarrollado una fusión entre la **danza Kathak**, originaria de la India, y **la danza contemporánea**

.



DUST

FOTO: ENB

Giselle es un ballet muy socorrido en el repertorio de los Ballet Cásicos del mundo. Mítica es la interpretación de la bailarina y coreógrafa cubana **Alicia Alonso** hasta el punto de identificarla con el personaje. Esta
Giselle
que nos llega revisitada por
Akram Khan,
su gestación comienza, en palabras de
Tamara Rojo
con

la primera colaboración del ***English National Ballet*** *con* **Akram** *en el 2014 con motivo del programa* *Lest We Forget* ***(CL IKEAR)***
para la Conmemoración de la Primera Guerra Mundial
(
Dust
(Polvo)
, coreografía de Akram Khan)
(1)
. Yo había visto durante muchos el trabajo de
Akram

en Inglaterra y era una gran admiradora, pero durante el desarrollo de esa pieza ,
Dust
, llegué a conocerle más personalmente y su capacidad infinita de narrar historias y de expresar emociones con la danza, me convenció que era la persona adecuada para ponerle delante el reto de la
Giselle
clásica.

SIMBIOSIS DE KATHAK, CONTEMPORÁNEO Y CLÁSICO

Lo propio del estilo de **Akram** es una simbiosis entre la danza Kathak y la contemporánea, pero al tratar *Giselle*

vimos que muchas de las formas en las que se crean el ballet clásico, las formas en las que se pasan las tradiciones, incluso el lenguaje simbólico eran compatibles, y , a veces, muy cercanas. Fue una simbiosis muy fácil, pero lo hicimos con seriedad durante muchas semanas entendiendo el ángulo de las cabezas, el lenguaje simbólico de las manos en la danza ***Kathak****, pero, obviamente, de una forma más estilizada, porque la danza*
kathak
es todo hacia abajo y el ballet clásico es hacia arriba. Esa fue la parte más enriquecedora: poder mezclar el cuerpo, los brazos, la cabeza y sus simbolismo con la técnica clásica: las puntas en el segundo acto, los grandes saltos y el levantamiento. Fue algo que se hablaban y comunicaban fácilmente las dos formas de arte en el estudio.



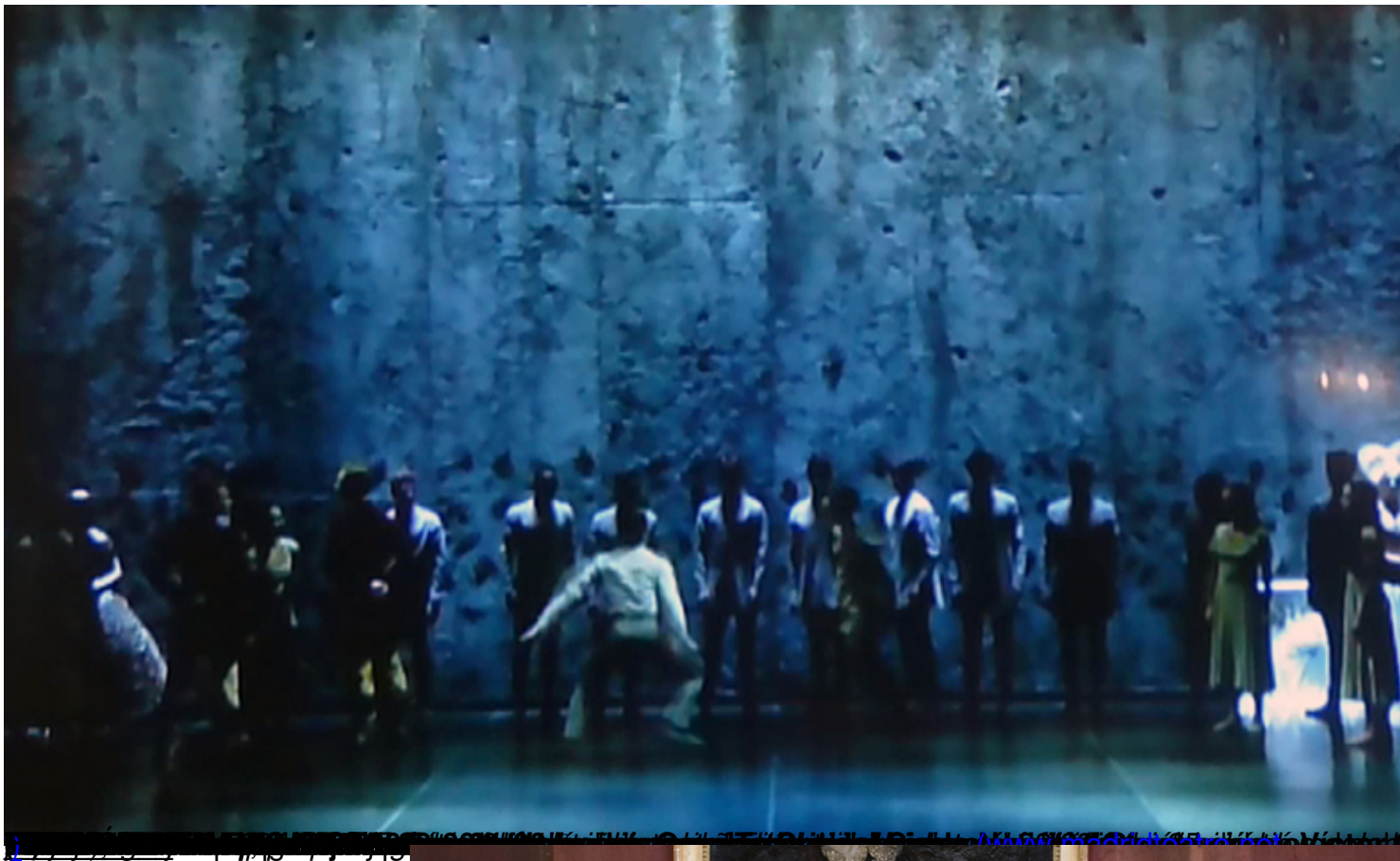
















Más información English National Ballet



Con José R. Díaz Sande



www.teatro-real.com Teatro Real de Madrid