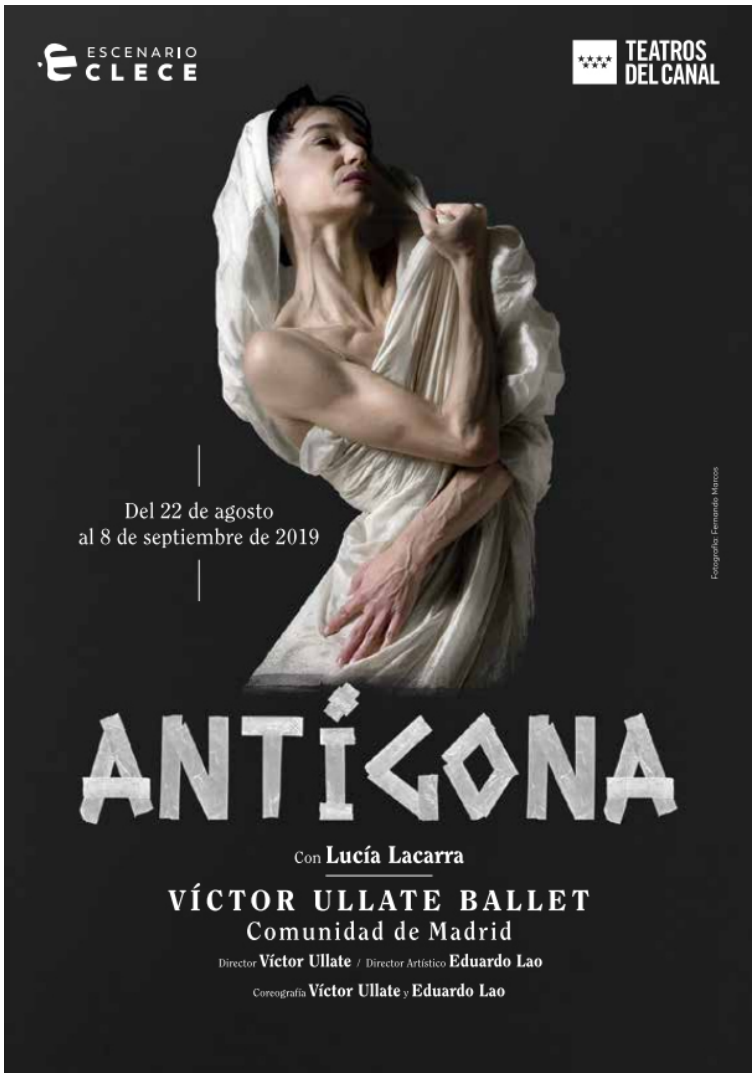


ANTÍGONA
(Ballet a partir del texto de Sófocles)

coreografía
VÍCTOR ULLATE Y EDUARDO LAO

compañía
VÍCTOR ULLATE BALLET. COMUNIDAD DE MADRID

solistas
LUCÍA LACARRA / LAURA ROSILLO / MARLEN FUERTES
JOSUÉ ULLATE
CRISTIAN OLIVERI
MIN KYUNG LEE / MARTINA GIUFFRIDA / MANUELA MEDEIROS…

en los
TEATROS del CANAL
(Sala Roja)
de
MADRID

Del 22 de agosto al 8 de septiembre de 2019



LUCÍA LACARRA / JOSUÉ ULLATE

FOTO: www.madridteatro.net

Tras su paso por el **Festival de Verano del** **Teatro Auditorio San Lorenzo de El Escorial** ***(CLIKEAR)***
, esta versión libre de
Antígona
sobre el original de
Sófocles
, explora la lucha del ser humano contra su racionalidad temeraria, sus pasiones irreductibles y su naturaleza, recala en los
Teatros del Canal de Madrid
.
Lucía Lacarra
y
Josue Ullate
son los protagonistas. Víctor Ullate y Eduardo Lao los creadoresde las coreografias.

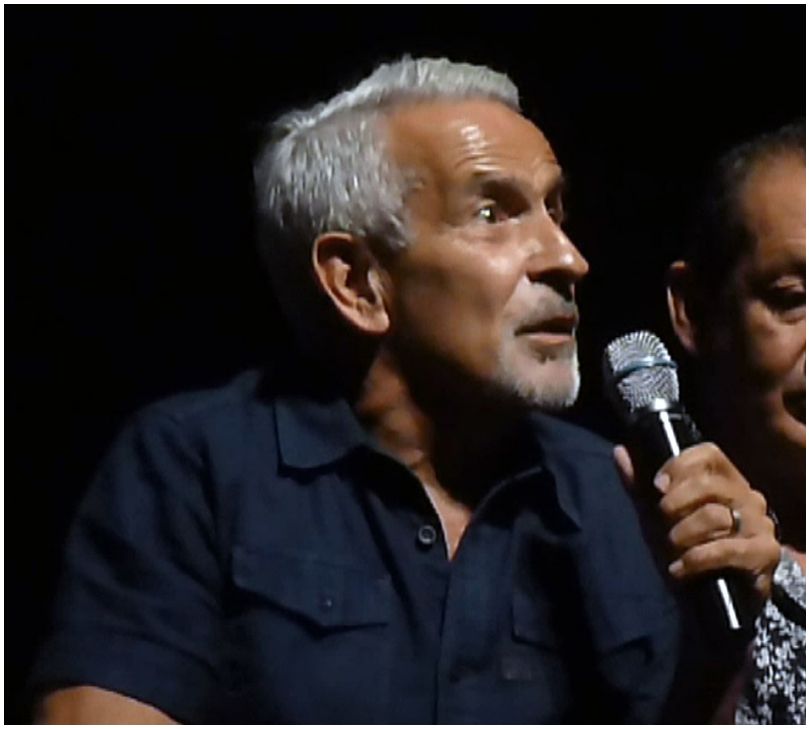
***ANTÍGONA* ENTRE INFARTO E INFARTO**.

Eduardo Lao *y* **yo** *estamos encantados de presentar esta Antígona que ha sido un éxito*

increíble - declara **Víctor Ullate** .

No lo esperábamos. Lo hemos pasado muy bien con el proceso. En dos días tuvimos que buscar músicas; en cuatro días tuvimos que tener un guión hecho. Ha sido todo muy rápido. Había una rueda de prensa en Mérida y había que contar cosas.

En cuestión de muy poco tiempo se hizo la coreografía,
pero la entrega de los bailarines ha sido tan grande
que todo ha resultado muy fácil.
También
es cierto que lo teníamos muy claro. Hicimos un guión y buscamos las música. Sobre todo cuando las cosas las haces con ilusión
y agrado todo fluye. La tragedia de Sófocles, representada por primera vez en el año 441 antes de Cristo, se muestra en esta producción como una obra actual e impactante que deja en evidencia la atemporalidad de la esencia humana, que habla sobre los sentimientos tan antiguos como la humanidad misma.
Entre tanto tuve tres infartos, pero aquí estoy
. Dios quiere que la última producción de
Víctor Ullate
y
Eduardo
haya seguido adelante.



VÍCTOR ULLATE
FOTO: www.madridteatro.net

MÉRIDA, LA PRUEBA DE FUEGO

Todo ha sido una maravilla, porque llegar a Mérida y ver al público no respirando en toda la función, terminar y todo el mundo de pie unánimamente, ha sido un sueño. Luego íbamos por la calle y no nos dejaban caminar, porque todo el mundo te paraba para felicitarte y decir que " Nunca habían visto ballet, y si el ballet era eso ellos amaban el ballet"
. O sea es hacer público. En casi tres días hubieron 9.000 personas. Tuvimos lleno. Fue espectacular.
Jesús Cimarro
- director del Festival de Mérida -
llevaba mucho tiempo queriéndonos invitar, pero eso de hacer una obra grecorramana me echaba para atrás. A estas alturas de mi vida uno no tiene miedo a nada y dijimos: "¿Por qué no?" Vamos a hacerlo entre
Eduardo
y
yo
, porque tenemos muchas actuaciones y había que alternar el ensayo con cinco producciones. Eso hace que el poco tiempo que tienes lo has de utilizar a tope.



FOTO: www.madridteatro.net

Las músicas son varias. Entre ellas las de **Lisa Gerrard (1)**, de la que confiesa que, tanto **Eduardo** como **Víctor**, son unos amantes

La voz de **Lisa** *está en casi toda la función. También* **Peter Grabel** (Peter Gabriel) **(2)** *y otros muchos más. Todo el mundo preguntaba con extrañeza "¿Y la música?". Es fruto de*
Eduardo
y
de mí
. Hemos oído muchísima música y ha sido fácil y difícil, porque hacer una tragedia de estas características no es fácil, sobre todo para que se entienda. Es la primea vez que se hace una Antígona
en ballet. Nos sentimos muy orgullosos y satisfechos del resultado. Después del estreno le guiñe el ojo a
Eduardo
y le dije "Vamos a felicitarnos tú y yo".

LA ESCENOGRAFÍA, LUCES y VESTUARIO
TODOS A UNA



FOTO: www.madridteatro.net

El premiado y conocido **Curt Allen Wilmer** es el responsable de la escenografía, en la que abundan columnas de bidones oxidados que **Víctor** califica de

maravillosa y muy rompedora. **Luis Perdiguero** *ha puesto unas luces sensacionales e* **Iñaki Cobos**
ha diseñado unos trajes preciosos. Siempre tienes que decir lo que tú quieres e **Iñaki**
siempre coge la idea y con los tintes de **María Calderón**
han sido grandiosos.

Víctor insiste en que su sensación sobre el espectáculo ha sido *"fantástica".*

EDUARDO LAO: ESTAMOS ACOSTUMBRADOSA RETOS

La elección de *Antígona* puede parecer ser un tema obligado por todo el movimiento que hay actualmente con respecto a los derechos e independencia de la mujer, pero no es lo que les ha guiado.

Antígona**, hija de **Edipo**, entierra a su hermano **Polinices** en contra de lo estipulado por ley, ya que ha cometido un delito. Está convencida de actuar correctamente, de este modo se plantea un tema eterno: el conflicto entre la conciencia personal y la obediencia a la ley. En el fondo es un conflicto que plantea el enfrentamiento familiar, las normas religiosas que encarna* ***Antígona**, y el civil, la leyes del Estado encarnadas en* ***Creonte**. Entre medias está la historia de amor entre* ***Antígona *y su primo* ***Hermón**, hijo de* ***Creonte**, cuyo modo de pensar es opuesto al de su padre. Por la parte de* ***Antígona**, será su hermana* ***Ismene**, la que mantendrá una postura opuesta a la de su hermana.*

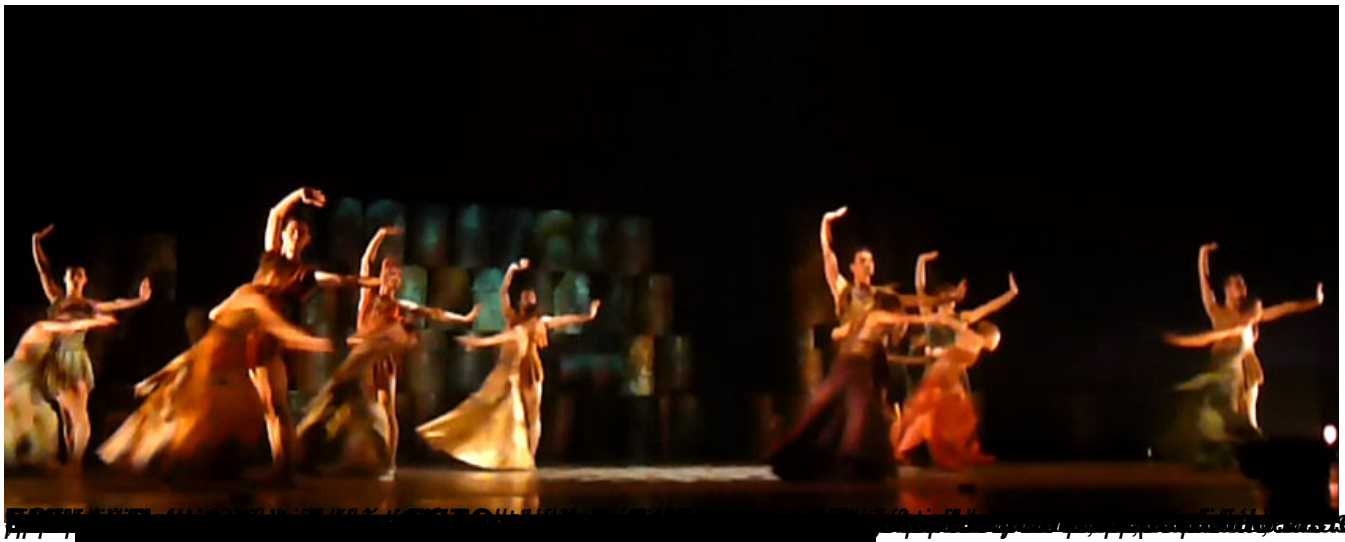


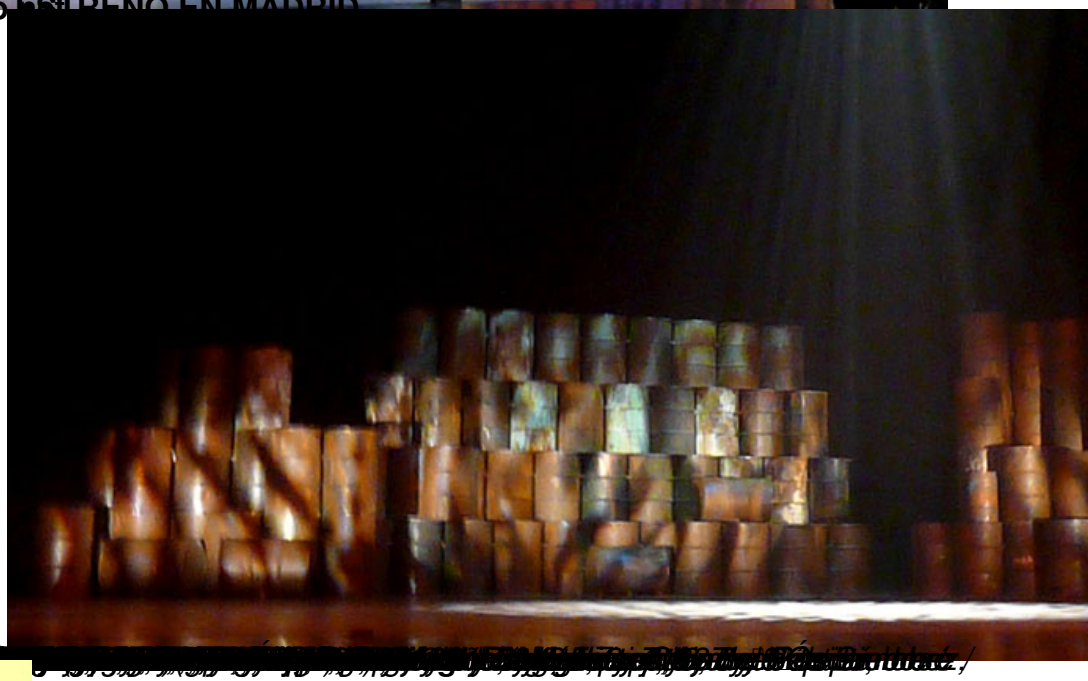








FOTO: www.madridteatro.ESTRENO EN MADRID





Más información

[Escorial. Lacuna de El Escorial. Los creadores](#)



Co **Díaz Sande**



PÚBLICO