

## La sorprendente historia de un cuerpo desplegable

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 25 de Abril de 2019 18:16 - Actualizado Jueves, 25 de Abril de 2019 20:20

---



**TEATROS DEL CANAL**

Compañía de danza SOMOZA

LA SORPRENDENTE  
HISTORIA  
de un CUERPO  
DESPLEGABLE

dramaturgia  
LUCÍA BERNARDO  
CRISTINA HENRÍQUEZ

dirección  
LUCÍA BERNARDO

Del 26 al 28 de abril de 2019

## **La sorprendente historia de un cuerpo desplegable**

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 25 de Abril de 2019 18:16 - Actualizado Jueves, 25 de Abril de 2019 20:20

---

### ***LA SORPRENDENTE HISTORIA DE UN CUERPO DESPLEGABLE***

**compañía**

**SOMOSDANZA**

**concepto y dramaturgia**

**LUCÍA BERNARDO y CRISTINA HENRÍQUEZ**

**dirección de escena**

**LUCÍA BERNARDO**

**intérpretes**

**ADRIÁN DÍAZ RODRÍGUEZ, MADO DALLERY, PABLO ESBERT LILIENFELD  
IRIA FERNÁNDEZ, CRISTINA HENRÍQUEZ**

**en los**

**TEATROS DEL CANAL**

**(SALA VERDE)**

**de**

**MADRID**

**ESTRENO ABSOLUTO**

**DANZA PARA PÚBLICO FAMILIAR**

**Edad recomendada: a partir de 6 años**

**26, 27 y 28 de abril de 2019**

Los **Teatros del Canal de la Comunidad** de Madrid presentan el estreno absoluto de *La sorprendente historia de un cuerpo desplegable*

, un

**montaje de danza para público familiar creado e interpretado por la compañía Somosdanza.**

## La sorprendente historia de un cuerpo desplegable

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 25 de Abril de 2019 18:16 - Actualizado Jueves, 25 de Abril de 2019 20:20

---



LUCÍA BERNARDO / NATALIA ÁLVAREZ SIMÓ / CRISTINA HENRÍQUEZ

FOTO: [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

La temporada pasada **Lucía Bernardo** y **Cristina Henríquez** de la compañía **Somosdanza**, fueron las creadoras

*Una historia de la danza. Transfórmate*

que trazaba el camino de la danza contemporánea en modo visual, trayendo al escenario a **Isadora Duncan**

,  
**Marta Graham**

y

**Pina Bausch**

. Animadas por el entusiasmo y receptividad por el público familiar hacia aquella coreografía vuelven este año con

*La sorprendente historia de un cuerpo desplegable*

, que definen como:

*un recorrido poético y pedagógico por el mapa del cuerpo humano para todas las edades.*

Ambas coreografías son fruto de los **Talleres de los Teatros del Canal**, en la línea de la programación para un público familiar.

- *Han estado trabajando desde la no danza al inicio, a qué significaba la danza teatro, de modo que han acompañado los procesos de creación de público* □ del teatro - precisa **Natalia Álvarez Simó**

, directora artística de los **Teatros del Canal**

.  
□

## La sorprendente historia de un cuerpo desplegable

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 25 de Abril de 2019 18:16 - Actualizado Jueves, 25 de Abril de 2019 20:20

---

**Lucía y Cristina** junto a otros tres bailarines, un músico y un creador de vídeo, nos van a contar cómo es, **cómo funciona y para qué sirve nuestro cuerpo**, pero no como en clase. Lo harán principalmente **desde la danza**

. Lo verdaderamente interesante es que se va a entender todo porque la danza no es solamente bailar, puedes contar casi cualquier cosa a través de tu cuerpo.

### ACERCAMIENTO POÉTICO DIFERENTE DEL CUERPO HUMANO HACIA LA DANZA Y DESDE LA MÚSICA



**PABLO ESBERT LILIENFELD / CRISTINA HENRÍQUEZ**

**FOTO:** [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

**Cristina** afirma que le gustan los títulos largos y por ello *La sorprendente historia de un cuerpo desplegable*. Qué sean esta sucesión de coreografías lo define como

- *un acercamiento poético diferente del cuerpo humano hacia la danza y desde la música, porque tenemos la oportunidad de música original de **Pablo Esbert Lilienfeld**, también*

## La sorprendente historia de un cuerpo desplegable

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 25 de Abril de 2019 18:16 - Actualizado Jueves, 25 de Abril de 2019 20:20

---

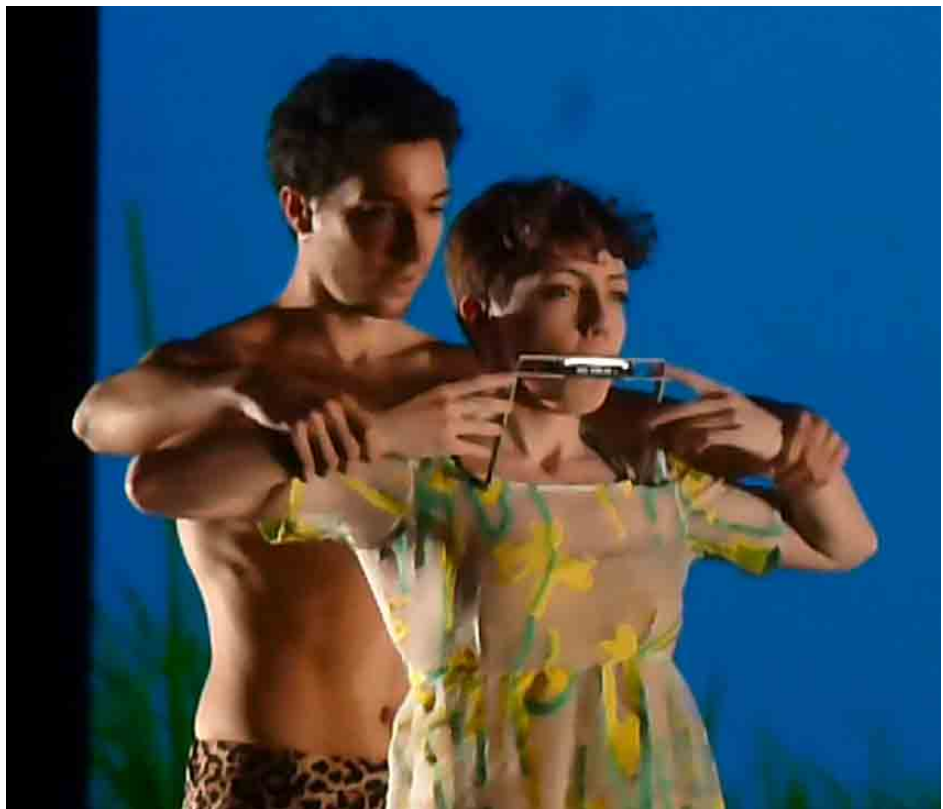
*desde la imagen del video de*

**Federico Vladimir Strate**

*y desde la libertad como es trabajar desde el deseo, jugar y aunque sea para público infantil nos gusta pensar en el público general y muy abierto.*

*- Hemos hecho lo que deseábamos - añade **Lucía**. Hemos aunado todo lo que nos gusta, desde la palabra, el canto y la danza. Al final son piezas muy eclécticas y es reflejo de todo lo anterior, pero de un modo más grande. Esta pieza es muy diferente a la anterior ya que era un recorrido de la danza contemporánea del siglo XX. Ésta es otra forma de ver la danza: desde el cuerpo. Es muy diferente, muy atractiva, muy de personajes. Hemos tomado como tema el cuerpo humano y nos hemos dejado llevar por el deseo más que por un rigor histórico.*

## EL CUERPO HUMANO: UN LIBRO DE BIOLOGÍA



▣ **ADRIÁN DÍAZ / MADO DALLERY**

**FOTO:** [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

*Jugamos también **con ir hacia dentro y hacia afuera como si estuviésemos en un libro de biología***

*. Poder llegar a los tejidos y así experimentar las sensaciones que pueden provocar las texturas del cuerpo, las funciones de los órganos, nosotros por dentro y después hacer un viaje hacia afuera nos hace pensar qué nos hace iguales, qué nos hace diferentes; el mundo de la identidad, qué somos como especie por eso aparece el tema*

## La sorprendente historia de un cuerpo desplegable

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 25 de Abril de 2019 18:16 - Actualizado Jueves, 25 de Abril de 2019 20:20

---

*mamífero; pensamos en la diversidad más allá, incluso la enfermedad o sea ese mundo separado de sanos y enfermos. La edad... Es un tema muy amplio que ha sido muy difícil de acotar, pero todos son como campos que alimentan este proceso*

- completa

**Cristina**

La motivación de ambas coreógrafas es, mediante el juego, el humor y las ciencias naturales,

- *buscar mecanismos para acercar la danza a niños y niñas. Lo que en realidad nos mueve es sentirnos habitantes del mundo, intervenir en la cultura y participar en el desarrollo de las personas.* El eje de *La sorprendente historia de un cuerpo desplegable* **es el cuerpo humano, el que usamos para vivir, para movernos y para bailar**

. Desde luego tendrá que ver con las ciencias naturales y la biología porque nos interesa hablar de cómo es y cómo funciona un cuerpo, que tiene esqueleto, circulación y sistema nervioso.

Así que

**haremos como un zoom hacia dentro pero también hacia afuera**

, donde se ven más las diferencias, para llevarlo todo a un mundo poético. Por eso nos gusta decir que se trata de un recorrido poético por el mapa del cuerpo humano

## ESTÉTICA DE PROGRAMAS INFANTILES DE LOS AÑOS OCHENTA DEL S. XX



## La sorprendente historia de un cuerpo desplegable

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 25 de Abril de 2019 18:16 - Actualizado Jueves, 25 de Abril de 2019 20:20

---









# La sorprendente historia de un cuerpo desplegable

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 25 de Abril de 2019 18:16 - Actualizado Jueves, 25 de Abril de 2019 20:20

---



▣ [Más información](#)



Contribución de José R. Díaz Sande



El artículo forma parte de la colección de artículos de opinión de la revista **OPINIÓN PÚBLICA**