BALLET
NACIONAL
DE ESPAÑA
Director Antonio Najarro
Teatro de la Zarzuela
Del 9 al 23
de diciembre de 2017
Electra
Dirección y coreografía
Antonio Ruz
Colaboración coreográfica
Olga Pericet
Música
Pablo Martín Caminero,
Moisés P. Sánchez
y Diego Losada
Dramaturgia y letras
Alberto Conejero
Diseño escenografía
Paco Azorín
Diseño vestuario
Rosa García Andujar
Diseño iluminación
Olga García (A.A.I.)
Músicos invitados
Sandra Carrasco, cantaora
Director musical
Manuel Coves
Orquesta de
la Comunidad
de Madrid (ORCAM)
Músicos flamencos
del BNE
Localidades a la venta en: Teatros del INAEM
Venta electrónica: www.entradasinaem.es
Venta telefónica: 902 224 949
inaem
BALLET NACIONAL
DE ESPAÑA
Síguenos en:
http://balletnacional.mcu.es

ELECTRA
(a partir de la obra de **EURÍPIDES**)

dramaturgia
ALBERTO CONEJERO

coreografía y dirección
ANTONIO RUZ

colaboración coreográfica
OLGA PERICET

músicas
PABLO MARTÍN CAMINERO
MOISÉS P. SÁNCHEZ
DIEGO LOSADA

dirección musical
MANUEL COVES

Del 9 al 23 de diciembre de 2017

Tras asesinar a su esposo ***Agamenón*** *- que había sacrificado antes a su hija* ***Ifigenia*** *- la reina* ***Clitemnestra***
ha casado a
Electra
, su otra hija, con un humilde pastor. Quiere evitar así que la muchacha tenga descendencia noble. Sin embargo, el campesino, de buen corazón, no ha consumado el matrimonio con la muchacha al saberse no correspondido. Su único afán es alejar a
Electra
de los pensamientos sombríos que la persiguen. Cuando visita la tumba de su padre,

Electra
se reencuentra con su hermano
Orestes
, que regresa ahora del exilio. Los dos hermanos acuerdan vengar la muerte del padre asesinando a su madre y a
Egisto
, su amante.

- ***Electra*** *es una historia de fantasmas familiares, de viejas querellas, de ausencias ingobernables. Un mito que sigue deslumbrándonos por su fuerza y su universalidad*
- declara
Alberto Conejero
, dramaturgo de esta
Electra
bailada.

La estructura dramática del ballet ha quedado compuesta por un prólogo, siete cuadros y un epílogo.

Prólogo: Una fotografía de familia
Primer cuadro: Electra es una campesina
Segundo cuadro: El agua nada se lleva
Tercer cuadro: La pesadilla de Clitemnestra
Cuarto cuadro: Electra baila con la ausencia de su padre
Quinto cuadro: La cacería de Egisto
Sexto cuadro: Ya soy Electra
Séptimo cuadro: La muerte de Clitemnestra
Epílogo: Electra se llama la novia

Del 9 al 13 de noviembre de 2017 *Sorolla, el color de la danza* ***(CLIKEAR)***, creado para el 150 aniversario del nacimiento del pintor en 2015, tras una gira exitosa nacional e internacional, volvía y subía al **Te**
atro Real
con gran éxito de público, prácticamente las localidades agotadas. En cartera tenía un estreno: *Electra*
a partir de la obra de
Eurípides
.

**CORTE CONTEMPORÁNEO Y
RESPIRAR LO PROPIO
DEL BALLET NACIONAL**

FOTO: JAMES RAJOTTE

Estas credenciales son las que le ha llevado a **Antonio Najarro** a emprender, por vez primera en su mandato, un nuevo desafío: una obra argumental de principio a fin. Es consciente que supone una gran responsabilidad para que llegue a buen puerto. Para conseguirlo ha procurado que los bailarines

- *se alimentaran de nuevos lenguajes y siguieran creciendo como artistas. Para ello conecté con* **Antonio Ruz***, un coreógrafo que siempre me ha apasionado por el mensaje que siempre ha querido mostrar en sus obras. Un coreógrafo principalmente contemporáneo, formado también en la danza española y con gran conocimiento de toda la danza española y del flamenco. Hablando con él, una de mi premisas para esta* *El ectra*

, aparte del corte contemporáneo, tiene que respirar lo propio del
BNE
: la danza española, nuestras raíces, nuestras tradiciones. Nuestro sello que es lo que nos hace únicos en el mundo. Se decidió que fuera
Olga Pericet
, la que crease algunos de los pasajes en los que impera un poco más la danza española, la castañuela, el zapateado, pero dentro de una marca
Pericet
, que va muy vinculada a los nuevos lenguajes.

Antonio Najarro adelanta el estar muy satisfechos con el resultado y lo adjudica al trabajo en equipo de todos desde el principio. Se ha ido construyendo con total conexión con todos los creativos. En este caso **Antonio Najarro** baila interpretando a ***Egisto***

MUJERES AL PODER
Y EL MATRICIDIO

Antonio Ruz considera, a sus 41 años, una oportunidad por "*este sueño que estoy viviendo*", por dirigir en una Compañía Pública, muy distinta de la precariedad de la compañía privada que tiene que pensar en pequeño.

A *Electra* la buscó el propio **Antonio Ruz**. En las primeras reuniones **Antonio Najarro** propuso que estaría bien hablar de la mujer.

- *Dije sí:"Mujeres al poder". Apareció este mito maravilloso, y es una oportunidad para revisitar los clásicos desde un punto de vista actual. Sabía que no podía hacerlo solo y tampoco quería. Ha sido un regalo con* **Olga Pericet** *con la que nunca había trabajado, y ha sido un gran descubrimiento a nivel artístico y humano. Contar con*
Olga García
, mi gran colaboradora en la iluminación desde hace más de 10 años;
Rosa García Andujar
en el vestuario;
Paco Martín Caminero
que ha trabajado conmigo en mi compañía en un proyecto reciente
Double Bach
(2016), aliado en la composición musical. Con el director musical

Manuel Coves
nunca había trabajado, pero tenía muchas ganas.

ANTONIO NAJARRO
FOTO: JESÚS ROBISCO

Aparte del tema de la mujer otra línea que le llevó a elegir ***Electra*** ha sido

- *el tema del matricidio. Me ponía los pelos de punta. ¿Qué es lo que hace a una mujer decidirse asesinar a su propia madre por mucha venganza que quiera cumplir. Me fascinó y me puso en contacto con esa España profunda del* ***crimen de Puerto Urraco****, del* ***crimen de Cuenca*** *…, de todas esas matanzas familiares.*

Electra *, en sí, es un personaje que me fascina por su belleza estética, y me ofrece un magnetismo que tiene que ser contado a través de la danza.*

Medea *(Granero) se ha contado a través de la danza. Quería que fuese*

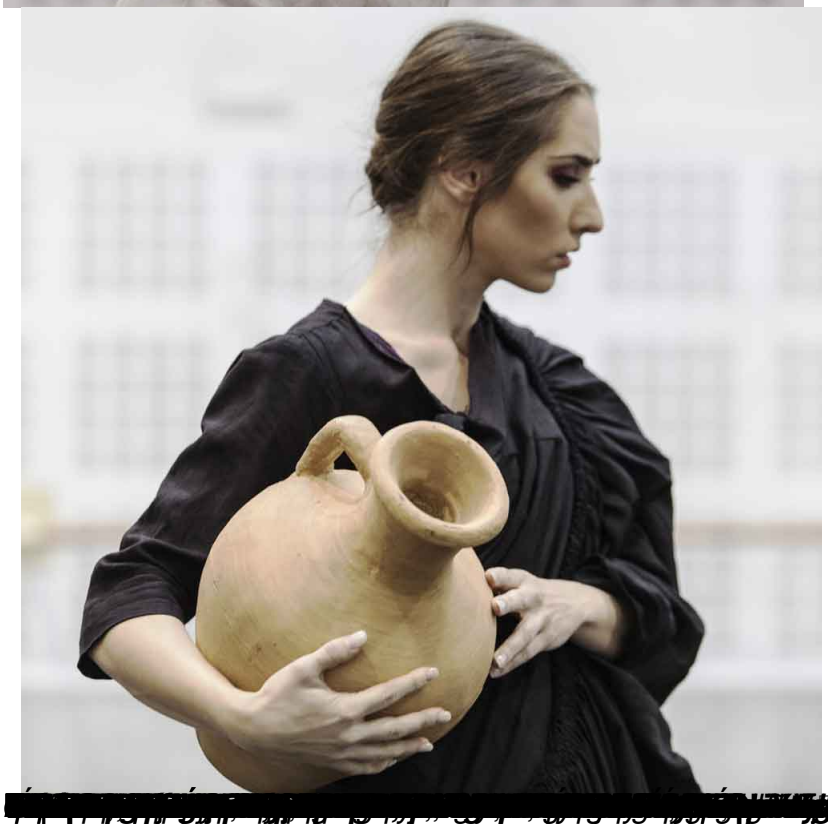
Electra
y que el
Ballet Nacional
lo hiciese de esta manera.

ENCUENTRO DE MI LENGUAJE CONTEMPORÁNEAO CON LA DANZA ESPAÑOLA Y EL FOLCLORE

El trabajo con los bailarines lo califica de **enriquecedor**, pues

- *ha sido un encuentro de mi lenguaje, que en su base es contemporáneo, pero, desde el principio, no quise imponer ningún estilo sino creas un diálogo con el lenguaje de danza española y de floclore que tiene el* ***Ballet Nacional****. El proceso con los bailarines ha sido de absoluta generosidad. Yo, como bailarín he tocado todos los palos y para mí los lenguajes no tienen barreras. Entonces he llegado al*
Ballet Nacional
con esa apertura de mente, e intentado que esos bailarines abran su mente. Podemos meter un zapateado, y, a la vez, ir al suelo. O hacer un movimiento contemporáneo con el brazo y, a la vez, mover una mano. Todo eso está dentro del lenguaje. Hemos ido puliendo a nivel escénico, porque para mí no es sólo una pieza de danza, sino que es una experiencia humana, sensorial donde la danza y el movimiento convive con la luz, el espacio y la voz. Hemos tenido un resultado del que estamos muy satisfechos.

LA ELECTRA RURAL DE EURÍPIDES



ARTÍN /

FOTO: JESÚS ROBISCO ESTHER JURADO / ANTONIO CORREDERAS

FOTO: JESÚS ROBISCO

FOTO: JESÚS ROBISCO INMACULADA SALOMÓN / EDUARDO MARTÍNEZ

Más información [Electra. Antonio Ruz. BNE. Entrevista]

www.madridteatro.net

[illegible] 53-150