

FOTO: JAVIER DEL REAL

CARMEN

coreografía

VICTOR ULLATE

música
G. BIZET y PEDRO NAVARRETE

solistas
MARLEN FUERTES / LUCÍA LACARRA
(CARMEN)

JOSUÉ ULLATE
(DON JOSÉ)

VÍCTOR ULLATE BALLET
en los
TEATROS DEL CANAL
(SALA ROJA)
de
MADRID

Del 31 de agosto al 17 de septiembre de 2017

De la colaboración del **Teatro Real**, **Teatros del Canal** y el **Ballet de Víctor Ullate,** nace *Carm en* , q
ue se estrena en agosto en el
Auditorio de San Lorenzo del Escorial
, y tras una gira por diversas ciudades de España, el
31 de Agosto de 2017
se estrena en Madrid en los
Teatros del Canal

. Paralelamente también está la
Carmen
operística del
Teatro Real
, que se estrenará en el
mes de octubre de 2017
.

**CARMEN, UNA MODELO DE ALTO STANDING
UN BURDEL, TRAVESTÍS POLICÍAS**



MARLEN FUERTES / JOSUÉ ULLATE
FOTO: www.madridteatro.net

La idea de una nueva *Carmen* surgió descansando **Víctor** en la isla **La Graciosa**, frente a Lanzarote. Posteriormente junto a
Eduardo Lao
surgió lo que
Víctor
llama
el aspecto glamuroso y desembocó en una
Carmen
que

- ***fuese una modelo de alto standing, famosa, guapísima, pero quería liberarse e iba a***

un putinclub y hacía lo que le gustaba hacer. Pensé, sus amigas ¿por qué no pueden ser dos travestís? *Puede ser divertido y la verdad es que son muy divertidas. Cuando le conté el tema al compositor* **Pedro Navarrete***, le pedí "tienes que hacer una música supersensual, pues la presencia de ellas en el puticlub tiene que ser apabullante". La música de* **Pedro** *me encantó y todo ha fluido tan bien y nos lo hemos pasado tan bien* **Eduardo** *, los bailarines y yo, que todo ha fluido de una manera maravillosa. Esto ha hecho que me haya sentido capaz y valiente. Siempre he sido valiente, pues he dicho "venga pa'lante, venga pa'lante", y esta Carmen , como me decía* **Lucía Lacarra** *, cuando vió algo "quiero bailar esta Carmen, no me la quiero perder". Ha venido, está ensayando y la va a bailar aquí en los Teatros del Canal alternando con* **Marlen Fuertes** *. Estoy feliz de haber sido valiente y haber sacado esta Carmen .*

UN ESPECTÁCULO MÁS QUE UN BALLET

Esta *Carmen*, **Víctor** no la considera un ballet, pues

- *No he querido hacer un ballet, he querido hacer un espectáculo. He trabajado con el gran maestro* **Maurice Béjart** *que era un gran " meteeur en scene", del que aprendí muchísimo, y me dio mucha materia. He bebido de muchas aguas y muchas fuentes a lo largo de mi vida, pero no trato de imitar a alguien, porque a los 70 años ya tengo mi propio vocabulario. Después de haber hecho ballets como Wonderland* ***(CLIKEAR)*** *, que tiene algo muy especial y está dedicado a mi hermana y a todas las personas con problemas psíquicos. Eso me dio mucha satisfacción y fuerzas para seguir pues me decía "hacer algo por los demás". He tenido otros retos como Samsara* ***(CLIKEAR)*** *, saliendo de uno de tantos problemas de salud que he tenido, y todo me lo da la danza. Me da la ilusión de vivir, de seguir…, la ilusión que puede tener un ser humano.*

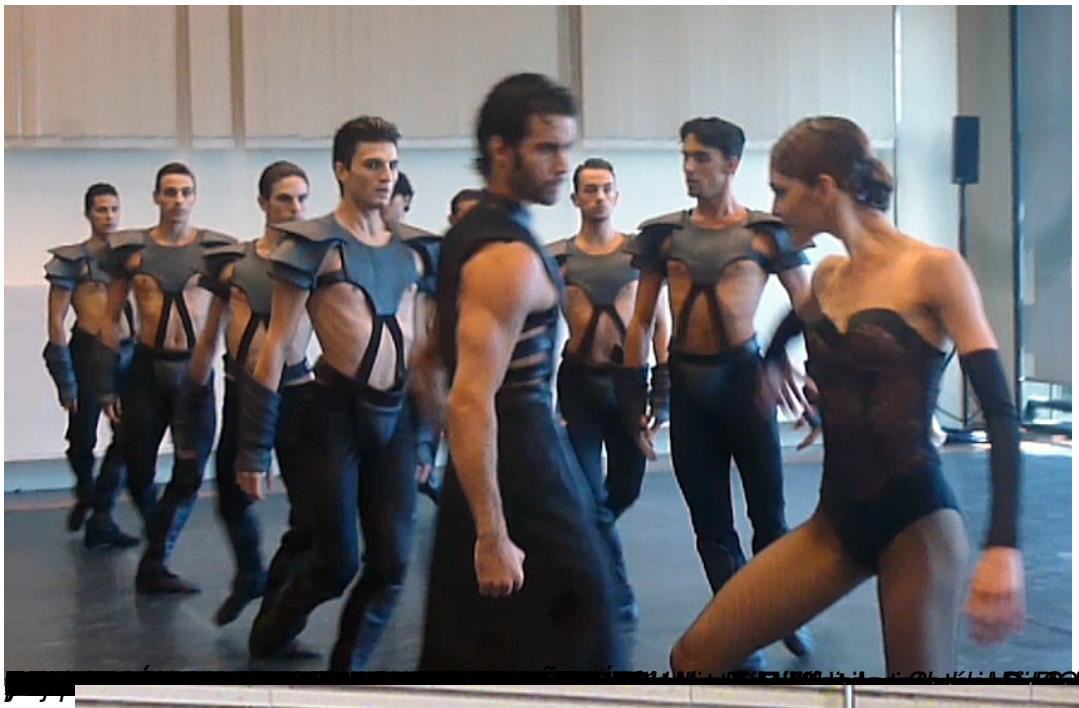


JOSUÉ ULLATE / MARLEN FUERTES / VÍCTO ULLATE BALLET
FOTO: www.madridteatro.net

EL ESPACIO ESCÉNICO:
UNA PASARELA Y UN BURDEL











BALLET





www.madridteatro.net



ABIERTA AL PÚBLICO