

Romeo y Julieta. Clásico y Beakdance. Noruega

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 20 de Abril de 2017 19:06 - Actualizado Jueves, 20 de Abril de 2017 20:06



Romeo y Julieta. Clásico y Beakdance. Noruega

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 20 de Abril de 2017 19:06 - Actualizado Jueves, 20 de Abril de 2017 20:06

ROMEO Y JULIETA

BALLET ▯ CLÁSICO Y ▯ DANZAS URBANAS
por el

BALLET JOVEN DEL
BALLET NACIONAL DE NORUEGA
y
KINGWINGS CREW

coreografía y dirección
PATRICK KING

en los
TEATROS DEL CANAL
(SALA ROJA)
de
MADRID

Del 20 al 22 de abril de 2017

Llega a los **Teatros del Canal** una nueva versión de *Romeo y Julieta*, cuya peculiaridad está en fusionar ballet clásico y el break dance, que interpretan respectivamente el

Ballet Joven del Ballet Nacional de Noruega
y el grupo
Kingwings Crew

·
Joel Palacios

uno de los componentes del
Ballet Nacional de Noruega
califica este experimento como de una

Romeo y Julieta. Clásico y Beakdance. Noruega

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 20 de Abril de 2017 19:06 - Actualizado Jueves, 20 de Abril de 2017 20:06

interesante fusión de los bailarines de break dance y los bailarines clásicos.

- Tenemos también una solista, cantante de ópera que también está fusionada en este proyecto. □ Fue idea de **Patrick King**. Es una mezcla interesante de unir los tres mundos en uno, para una obra tan interesante como es *Romeo y Julieta*.
. Hasta ahora se ha tenido bastante éxito y esperamos que el público la disfrute.



FOTO: □ JOERG WIESNER

En este espectáculo, **breakers** y **bailarines** bailan cruzándose unos con otros como **Montescos** y **Capuletos**.

Todo esto en contraste con las proyecciones láser en el telón de fondo, humo y efectos de vídeo. Los bailarines tienen la oportunidad de demostrar el poder explosivo inherente que tienen tanto el ballet clásico como el breakdance.

HA SIDO ALGO FANTÁSTICO PODER TRABAJAR CON EL MOVIMIENTO



FOTO: □ JOERG WIESNER

Para **Elli Christen** esta participación como cantante de ópera

- *ha sido algo fantástico poder trabajar con el movimiento, con bailarines en general. Afortunadamente he tenido la oportunidad de componer sus propias músicas para esta producción. Esto significa mucho para mí, ya que en principio solamente iba a ser una cantante de ópera en la obra, pero he podido participar en la parte creativa, pudiendo combinar la parte de ópera con otra parte de improvisación en conjunto con los bailarines. Ha sido una combinación perfecta para mí. □□□□□*

La inclusión de la cantante de ópera no es gratuita.

- *mi personaje es el amor - precisa Elly -, y mi misión es el unir a estas dos familias □ a través del amor. Desde el principio hasta el final soy la guía para llegar al amor. □□□*

**CLÁSICO Y BREAKDANCE,
LA OPORTUNIDAD PERFECTA
PARA PODER UNIR DOS MUNDOS**

Romeo y Julieta. Clásico y Beakdance. Noruega

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 20 de Abril de 2017 19:06 - Actualizado Jueves, 20 de Abril de 2017 20:06



FOTO: □ JOERG WIESNER

Navid Rezvani es miembro del grupo **Kingwings Crew**. En total son 10 representantes de distintos países.

- *Tratamos de expresar a través del baile sentimientos, cómo se está moviendo el mundo, haciendo hincapié en lo que hay que mejorar en la sociedad a nivel muy puntual. Lo interesante del hip-hop y el break-dance es que se inspira en la cultura latinoamericana. La influencia de la salsa, el merengue latinoamericano es lo que hace posible el hip-hop y el break-dance, y ello es como volver a las raíces de la esencia del baile. Traerlo a España es algo que nos llena mucho a todos como artistas. El break no es nada nuevo para la cultura española, pues los intérpretes españoles son reconocidos mundialmente, pero venir de Noruega y fusionar esta danza de calle más popular junto con la danza clásica que es un poco más elitista y refinada, es la oportunidad perfecta para poder unir dos mundos y demostrar que es posible este tipo de fusiones y mostrarlo al público. Es la oportunidad perfecta, en este momento en que el poder está tratando de separar a las personas, para demostrar que a través del baile es posible unir a las personas, a los artistas. Gracias a esta unión podemos seguir avanzando y seguir desarrollando la danza. A la vez mostrar a las personas que sólo con la unión se puede seguir adelante. Es la oportunidad para todos nosotros de unir dos mundos y demostrar que es*

Romeo y Julieta. Clásico y Beakdance. Noruega

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 20 de Abril de 2017 19:06 - Actualizado Jueves, 20 de Abril de 2017 20:06

posible.

La división de **Montescos** (break-dance) y **Capuletos** (ballet clásico) ha sido ideada por parte del coreógrafo **Patrick King**, un modo de marcar claramente la enemistad de las dos familias. En las luchas el estilo está claramente diferenciado de unos y otros. El alarde de la fusión se da en la escena del balcón:

Romeo

es un break-dancer, mientras que

Julieta

es ballet clásico.

- *Interpretan un paso a dos. Es superinteresante ver cómo se fusionan realmente los dos estilos en un mismo baile* - apunta **Joe**. De hecho hay una cierta contaminación mutua de ambos estilos entre los bailarines y algunos break-dancers han tomado clases con los bailarines clásicos, porque lo hicieron de jóvenes. Algunos de ballet clásico han aprendido algunos movimientos de break-dance. Este contagio hace que se aprenda un poco más, y se abren los horizontes para todo el mundo. Lo que sí ese contagio no se manifiesta en la escena, porque tiene que haber mucha diferencia entre ambas familias. En la lucha entre ambos no se recurre a espadaso similares como en otras versiones sino a la propia danza.

Romeo y Julieta. Clásico y Beakdance. Noruega

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 20 de Abril de 2017 19:06 - Actualizado Jueves, 20 de Abril de 2017 20:06



FOTO: ■ JOERG WIESNER

Romeo y Julieta. Clásico y Beakdance. Noruega

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 20 de Abril de 2017 19:06 - Actualizado Jueves, 20 de Abril de 2017 20:06



Más información



Copys José R. Díaz Sande

Romeo y Julieta. Clásico y Beakdance. Noruega

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 20 de Abril de 2017 19:06 - Actualizado Jueves, 20 de Abril de 2017 20:06



ABIERTA AL PÚBLICO