

PRESENTACIÓN DE PROYECTOS COREOGRÁFICOS en el CENTRO DANZA CANAL (Últimos días)

8ª CONVOCATORIA



Domingo 7 de febrero de 2016
acaba el plazo de presentación

Proyectos coreográficos en CDC

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 03 de Febrero de 2016 09:58 - Actualizado Miércoles, 03 de Febrero de 2016 13:06

- Al proceso de selección pueden concurrir artistas y compañías de danza profesionales de todos los estilos
- Los seleccionados desarrollarán sus proyectos durante un máximo de tres meses
- La **web del Centro Danza Canal (CDC)** estrena formato con un repositorio de todas las compañías que han pasado por el programa de residencias temporales



FOTO: CDC

El próximo 7 de febrero acaba el plazo para la presentación de proyectos para la octava convocatoria de residencias temporales del **Centro Danza Canal (CDC)**, centro coreográfico ubicado en los **Teatros del Canal**

. Las compañías profesionales cuyos proyectos sean seleccionados tendrán la oportunidad de desarrollarlos en las instalaciones del **CDC** durante un máximo de tres meses.

Con el fin de promocionar la danza, por octava vez, la Comunidad de Madrid da la oportunidad a cualquier compañía profesional de preparar sus trabajos en el CDC, centro pionero en este tipo de actividad. Gracias a las anteriores convocatorias, los estudios del **Centro Danza Canal** han sido el lugar de nacimiento de más de **200 espectáculos de danza** y del **trabajo coreográfico e interpretativo de más de 600 profesionales.**

¿QUIÉNES PUEDEN CONCURRIR?

Todo tipo de compañías profesionales: nuevas, consolidadas, de pequeño o gran formato etc... **lo importante son los proyectos**. Por supuesto, está abierta a todos los estilos: danza clásica, neoclásica, todas las variantes de danza contemporánea, flamenco, danzas urbanas, danza española...

CALIDAD REQUISITO IMPRESCINDIBLE

Para la selección de los proyectos, la **calidad es el requisito imprescindible** y, a partir de ahí, se tendrán en cuenta

variables

como la

viabilidad, la originalidad, la potencial proyección de los mismos....

Será necesario presentar - por mail (centrodanzacanal@teatroscanal.com) - un **completo dossier sobre el proyecto**

, incluyendo, entre otras cosas, una descripción detallada de la propuesta, currículos, presupuesto estimado de preparación del proyecto y las fechas de ensayo sugeridas para desarrollar su residencia.

RESULTADOS DE LA 7ª CONVOCATORIA, 2015

En la **7ª Convocatoria** (correspondiente a 2015) se han creado en el CDC proyectos de las siguientes compañías: Cía de 15, Carmelo Segura Companhia, Antonio Ruz Compañía, Cía. Sara Cano, De sangre y raza, Cía Poliana Lima, Marlene García, Dani Pannulo, Indra Dance Company, EBB (Elephant in the Black Box), La Pharmaco, HuryCan, Javier Martín, Cía Arketip, Lucía Marote, Laura Neyskens/Daisy Ransom, Peter Agardi, La Permanente, Losdedae Dance Company, Dancelab Berlín, Cía. Irene Vázquez, Lucio Baglivo, Lisarco, En profundidad, Cía. Denis Santacana, Cía. F.T. Fabián Tomé, Compañía Carmen Fumero, Manuel Díaz Compañía Española, Ai Do Project, Oefimera, Ballet Carmen Cantero, A pie de guerra, IDG Collective & Inability, Cía. Carmen Cortés, Compañía Binôme, Cristian Martín, Manuel Ramirez, Ballet flamenco José Porcel, L'Origami Dance Theatre, Impromptus, Cía. AnnikaPannitto, Kubuk Danza, Cía. Elías Aguirre, Nueveuno/Gandini Juggling, Incandescente, Enclave Danza-Larumbe Danza, Paula Quintana, Cía. Zuk Dance, Daniel Abreu, Dimo Kirilov y Tamako Akiyama, Compañía Manuel Liñán, Danizza Sabino, Compañía María Pagés.

NUEVA WEB DEL CENTRO DANZA CANAL

Como novedad, la **web del Centro Danza Canal**, dentro del dominio de www.teatroscanal.com, **estrena diseño y un repositorio de búsqueda con información de todas las compañías que han pasado por el proyecto de residencias temporales**

¿Tienes un proyecto coreográfico? La búsqueda se puede hacer tanto por nombre del proyecto o nombre de la compañía como por año y género.

DOTACIÓN DEL CENTRO DANZA CANAL LAS MÁS MODERNAS DOTACIONES DE ESPAÑA

Desde su inauguración en octubre de 2009, el **Centro Danza Canal de la Comunidad de Madrid (CDC)** no ha parado su actividad.

Proyectos de residencia, charlas, audiciones, presentaciones, muestras, encuentros y conferencias se dan cita en sus salas de ensayo, que por su dotación y características convierten al CDC en el centro de creación de danza mejor dotado en España y uno de los más punteros en Europa.

El Centro Danza Canal de la Comunidad de Madrid dispone de **nueve estudios** de ensayo de diferentes tamaños, distribuidos en cinco plantas, y sus superficies oscilan entre 72 y 238 metros cuadrados. Todas están climatizadas y acústicamente aisladas; y cuentan con el mejor suelo disponible en el mercado (linóleo sobre tarima de 11 capas y, como base, elastómeros de doble densidad), con barras de ensayo móviles y otros elementos auxiliares, además de pianos (tres de media cola y seis verticales).

Además, **cada estudio está equipado con mesa de sonido y cámara de grabación interna**, así como con otros **elementos audiovisuales**

. La infraestructura básica se complementa con instalaciones auxiliares tales como los **seis camerinos**

(cuatro individuales y dos colectivos) o las

aulas teóricas

. Todo ello hace del

CDC el centro de danza mejor dotado en España y uno de los más punteros en Europa

8ª CONVOCATORIA

Estas modernas dotaciones permitirán a las compañías seleccionadas en esta 8ª convocatoria de residencias trabajar y ensayar en las mejores condiciones, en espacios por los que han pasado, entre otros: Tamara Rojo, Julio Bocca, Sidi Larbi Cherkaoui, Akram Kham, Sasha Waltz, María Pagés, Joaquín de Luz, David Zambrano, Russell Maliphant, Sara Baras, Teresa Nieto, Blanca Li, Antonio Najarro, Mats Ek, Christian Spuck, Eleonora Cassano, Ana Laguna, Aída Gómez, Carmen Werner, Youri Vamos, Alicia Alonso, Mónica Runde, Ohad Nahari, Rocío Molina, Marta Carrasco, el English National Ballet, el Boston Ballet, el Ballet de la Ópera de Múnich, el Ballet del Teatro Nacional de Praga, el Ballet Real de Suecia, Martha Graham Dance Company, Batsheva Dance Company, Les Ballets de Monte-Carlo, Les Ballets Canadiens, o el Ballet Nacional de Cuba por citar solo unos pocos. **El CDC, además, tiene como compañía residente al Víctor Ullate Ballet**

Comunidad de Madrid

. En sus estudios ensayan habitualmente, y en ellas han creado sus últimos proyectos, como Wonderland, Bolero o Amor Brujo.

El proyecto debe incluir obligatoriamente -y por este orden- los siguientes puntos:

Portada: en ella han de figurar el nombre del proyecto y el nombre de la compañía

Ficha: proyecto (tres líneas), compañía (tres líneas), estilo, número de bailarines, persona de contacto, e-mail de contacto, teléfono de contacto, fechas de ensayos sugeridas, presupuesto total del proyecto.

Carta de motivación

Proyecto artístico: explicación

Equipo artístico: cometido y CVs

Equipo técnico: cometido y CVs

Cronograma breve: tiempo, fechas y turno sugeridos de preparación (máximo de tres meses, según proyecto)

Perspectivas de distribución y exhibición

Proyectos coreográficos en CDC

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 03 de Febrero de 2016 09:58 - Actualizado Miércoles, 03 de Febrero de 2016 13:06

Presupuesto: total y detallado. Ha de incluir, si los hubiera, financiadores públicos o privados, patrocinadores, posible coproductores...



Más información

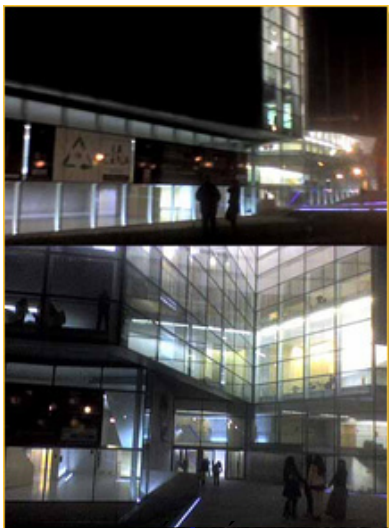
www.madridteatro.net



Proyectos coreográficos en CDC

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 03 de Febrero de 2016 09:58 - Actualizado Miércoles, 03 de Febrero de 2016 13:06



www.entradas.com 15092488 AL PÚBLICO