LOS BAILARINES DE LA CND
LANZAN UNA SEÑAL DE ALARMA.



CARMEN (cnd)
COREÓGRAFO: JOHAN INGER
FOTO: CND

Los bailarines de la **Compañía Nacional de Danza (CND)**, deseamos lanzar una señal de alarma. Tras unos meses de estabilidad, después de la crisis surgida durante los espectáculos de abril del pasado año en el **Teatro Real**, donde el **INAEM** llegó a un acuerdo con nosotros dignificando nuestras condiciones laborales, de nuevo vuelven a recaer en las mismas problemáticas en este año, poniendo nuestra situación profesional en grave peligro.

El complemento salarial que acordamos con la dirección del **INAEM**, en aquel momento, finalizó este pasado diciembre, pasando pues nuestra situación a ser exactamente la misma de hace un año. Es decir, siendo **dependientes de las 60 horas extras que estipula la normativa laboral**.

La **CND** lleva meses de actividad incesante. En enero bailamos en **París**, en el Teatro de los Campos Elíseos con gran éxito de público y crítica, después de haberlo hecho con gran repercusión en **China y en Japón**, llevando con orgullo por el mundo la

Marca España
. Una clara señal de que somos una entidad que funciona y que cumple excelentemente con sus compromisos laborales.

Con las numerosas giras que hemos realizado desde principios de año, **alcanzaremos la cuota de las 60 horas extras anuales remuneradas**
, en el mes de abril, durante el estreno de nuestra nueva producción de
Carmen
en el
Teatro de la Zarzuela
. Siendo así, la continuación de los espectáculos de la
CND
seriamente amenazada, además de que
nuestro salario volverá a ser inferior a mil euros
.

Para que pueda seguir la actividad de la **CND** y que no se paralice la temporada después de las representaciones de *Carmen*, se nos pide que sigamos haciendo horas extras a cambio de “
tiempo libre
”… Algo que como ya debatimos con el
INAEM
en su momento, es totalmente incompatible con la agenda de la compañía y con las necesidades laborales de un bailarín, que debe ejercitar todos los días su cuerpo para llegar a la excelencia que se demanda en una entidad nacional como la nuestra.

Trabajamos con esfuerzo para ofrecer una imagen de calidad y excelencia, pero nuestras condiciones son cada vez peores. De hecho, ni siquiera ya tenemos la asistencia médica requerida, puesto que los dos fisioterapeutas de la compañía solicitaron una excedencia a principios de temporada y sus plazas continúan vacantes. Obligándonos a enfrentarnos a situaciones en las que somos nosotros, los bailarines de la **CND**, los que debemos pagarnos los servicios de un fisioterapeuta si queremos seguir adelante con nuestras jornadas laborales o prevenir lesiones futuras. Algo insostenible en una profesión en la que el cuerpo es nuestra herramienta de trabajo, además de infringir el
Convenio Laboral vigente
.

Ha llegado un punto en el que no tenemos ni los cuidados básicos que requerimos para ejercer

nuestro trabajo con dignidad y con seguridad. Nosotros sentimos un amor pleno por lo que hacemos, y nos consideramos representantes de la **imagen que España** ofrece fuera de nuestras fronteras. Desde nuestro orgullo profesional y vocacional, deseamos realizar el trabajo que defendemos de una manera impecable y con la calidad artística que una entidad así merece, pero para ello necesitamos de ciertas condiciones laborales dignas, como digno es llevar la danza, el arte y la cultura española a los escenarios del mundo.

Muchas gracias.

Los bailarines de la Compañía Nacional de Danza.



Más información

www.madridteatro.net





Teatro Monumental, sede de la Compañía Nacional de Danza. Sede