



**OTRO GRAN TEATRO DEL MUNDO**  
(Basado en *El Gran Teatro del Mundo*)

**Comedia musical para público familiar  
en estas Navidades**

**dramaturgia**

**ANTONIO MUÑOZ DE MESA**

música

**ANTONIO MUÑOZ DE MESA**

y

**ROBERTO BAZÁN**

dirección

**OLGA MARGALLO**

en el

**TEATRO DE LA COMEDIA**

**(CNTC)**

de

**MADRID**

**Desde los seis años, para adultos y niños**

**Del 16 de diciembre de 2017 al 7 de enero de 2018**

En el 2012 la **CNTC** (Compañía Nacional de Teatro Clásico) [inici&acute; un proyecto \*Mi primer cl&acute;sico\*](#)

**(CLIKEAR)**

. La idea era acercar grandes temas del teatro clásico universal al público infantil y familiar. De ahí surgió

*Otro Gran Teatro del Mundo*

, basado en el auto sacramental de

*El Gran Teatro del Mundo*

de

**Pedro Calderón de la Barca**

, ideado por

**Uroc Teatro**

en coproducción con la

**CNTC**

, transformado en una comedia musical para público familiar.

## UROC TEATRO CALIDAD Y BUENAS HISTORIAS



**NIÑA / ANTONIO MUÑOZ MESA / OLGA MARGALLO**

**FOTO: [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)**

**Olga Margallo**, directora de este montaje y fundadora junto a **Antonio Muñoz Mesa** la compañía

**Uroc Teatro**

, recuerda que la

**Compañía**

lleva ya 20 años. Su filosofía es

*cuidar la calidad de los espectáculos en el vestuario, interpretación y parte técnica, iluminación, sonido y como directora lo que más me importa es que haya una buena historia que contar y un buen texto. Muchas veces me dicen al terminar Otro gran teatro del mundo : "¡Qué maravilla, no parece para niños!"*

*Esa frase me da mucha pena, porque parece que el teatro para niños tuviera que ser de peor calidad. Creo que no, por eso nos empeñamos mucho en cuidar la calidad.*

**CRISIS ANTE UN MUNDO INMOVILISTA**



**NIÑA**

**FOTO:** [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

**Antonio Muñoz Mesa** ha creado la dramaturgia, al mismo tiempo que interpreta a **Calderón de la Barca**

y al **narrador**

en la historia que nos cuenta el Mundo.

Escribir la adaptación considera que ha sido muy divertido. El original es

un **Auto Sacramental**, que dura como mucho unos 40 minutos del siglo XVII, en el cual los personajes eran el **Mundo**, el **Rico**, el **Pobre**, la **Bella**, el **Labrador**. A **Calderón**

le encargaron esto para el **Corpus Christi**

. Se hizo primero en Madrid, luego en Valencia. Era un encargo para quedar bien con la Iglesia. En la visión del Universo era bastante inmovilista, aunque es precioso y los textos son maravillosos. ☐☐

**Calderón** plantea la vida humana como una gran comedia. En ella cada uno representa el

papel que **Dios** nos ha asignado, y los vestidos nos los proporciona el Mundo. Al final de nuestra vida cada uno se lleva solamente las cosas buenas que ha hecho. Lo importante es haber representado bien su papel.

## EL MUNDO ESTÁ ENFERMO

A partir de esta propuesta la dramaturgia de **Antonio Muñoz Mesa** ha querido

adaptar esa visión más inmóvil al siglo XXI, que coincide con estos momento en que se cuestiona hasta donde podemos pasar por el aro o no. Comenzamos por introducir los personajes de la **niña** y **Calderón**. Una **niña** que le hace preguntas a **Calderón**. Otra premisa era hacer una fiesta de cumpleaños al mundo, que está en el texto. El tema de las preguntas está muy bien, porque nosotros que tenemos hijos nos hacen preguntas:

**"Esto del cambio climático, ¿es el apocalipsis? ¿Nos vamos a morir todos? ¿Cuánto nos queda? ¿En el 2050?..."**

O sea tienen muy en cuenta que el mundo está enfermo. Al menos nuestros hijos tienen en cuenta todo eso de

**"Recicla", "No pises la hormiga.."**

Entonces plantarla cara a

**Calderón**

y hablar del mundo ha resultado un espectáculo que va de muy brillante, colorista y lúdico a algo muy oscuro y muy bonito. Como anécdota, en un par de espectáculos se han levantado los niños a rebelarse contra

**Calderón**

, y ha sido muy emocionante e inesperado. Hay una escena en la que se rebelan contra

**Calderón**

a través de la niña, porque quiero, como

**Calderón**

, que se represente tal cual está escrita y, por lo tanto, que no nadie se salga del papel.

Cuando uno de los actores se rebela se fueron levantando niños como en

*El Club de los poetas muertos*

. Es emocionante porque los padre miran cómo los niños se levantan de las butacas y no saben qué hacer, si levantarse o no.







Una escena de la obra "El hombre que mató a Don Quijote"



Una escena de la obra "El hombre que mató a Don Quijote"

