
TEATROESPAÑOL
17 y 18 jun
SALA PRINCIPAL
TEMPORADA 2016/17
Bitels para bebés
(Concierto tributo a The Beatles)
Dirección
Albert Vilà y Eva Vilamitjana
Intérpretes
Alba Haro / Eduard Raventós
Asier Suberbiola / Laura Marín
Hugo Astudillo / Nil Villà
Albert Vilà
Eva Vilamitjana
UNA PRODUCCIÓN DE
LA PETITA MALUMALUGA
teatroespanol.es
MADRID

BITELS PARA BEBÉS
(concierto tributo a The Beatles)

por la compañía
LA PETITA MALUMALUGA

en el
TEATRO ESPAÑOL
(SALA PRINCIPAL)
de
MADRID

De cero años en adelante.

17 y 18 de junio (6 sesiones) de 2017

No deja de ser sorprendente que **The Beatles** vuelva para un público al que llamamos "Bebés", porque lo de **Bitels** se puede escribir más correctamente como **Beathles**. Ello se debe a la Compañía **La petita malumaluga**, compuesta por cuatro músicos y una bailarina. La dirección artística se debe a **Albert Vilà** en la parte musical y **Eva Vilamitjana** en la parte de la danza, aunque la concepción del espectáculo es conjunta, pues

- *a ambos nos gusta el tema de unir distintas disciplinas artísticas. Yo soy músico y he trabajado mucho con danza, y* **Eva** *que es bailarina ha trabajado mucho con la música. Nos ha encantado poner todo al revés: que los músicos bailen y los bailarines toquen. Es sacarlo un poco más de contexto.*

LA PETITA MALUMALUGA
PEQUEÑA COMPAÑÍA
PROVENIENTE DEL SECTOR ADULTO



ALBERT VILÀ
FOTO: www.madridteatro.net

La petita malumaluga nació hace 5 años y la define como

- *una pequeña compañía que no viene del mundo familiar o infantil, sino que yo al estar muchos años en Inglaterra y EEUU, venimos del sector adulto. Hace unos años descubrimos, casi por casualidad, el ofrecer propuestas a bebés y nos enamoró el tema de incluirlos. Lo que nos encanto es que tenemos que ser cien por cien auténticos. No podemos utilizar trucos, porque no funcionan. Los bebés son especialmente sensibles, incluso por temas de supervivencia. Necesitan identificar quién les está dando una verdad o no. Cuando somos tan pequeños necesitamos esta autenticidad. Esto nos obliga a estar en una comunicación directa. Entonces lo que trabajamos es un lenguaje no infantilizado, porque lo mismo que cuando a un*

perro le decimos "guau, guau" y no sabemos cómo explicar todo esto. Primero nos emocionamos nosotros y a través de esa emoción, intentar conectar con los niños y con el resto del público, pero siempre partiendo de un lenguaje adulto.

En *Bitles para bebés*, se parte de una limitación que **Albert** califica de

- *virtud, como es la necesidad de acotar la cantidad de público, y aunque nos han pedido mil veces hacerlo en un patio de butacas de 500 personas, nosotros no sabemos cómo poder conectar con un niño de 1 año que está en la fila número 20. por eso siempre trabajamos con el público encima del escenario y esto nos ha ayudado a realizar una serie de técnicas para dejarlos hacer. Todos necesitamos una serie de límites, pero los niños más. Colaboramos con pedagogías no directivas, sino aquellas que permiten a los niños desarrollarse sin tenerles que decir lo que está bien o está mal. Intentamos que cada persona se desarrolle conforme a lo que es sin juzgar. Siempre que esté la seguridad por encima de todo y lo podamos acompañar, dejamos que los niños se expresen por encima de todo: tanto si quieren llorar, si quieren reír, si quieren bailar o venir y acercarse a un palmo de nosotros.*

Para llegar a este tipo de concierto con bebés **Albert** advierte

- *que hay mucho trabajo detrás. Es como el jazz, que necesitas ensayar mucho para luego tener absoluta libertad. Necesitas tener unas pautas muy marcadas porque ese recuadro es lo que permite luego improvisar. Es una propuesta en donde los músicos están totalmente coreografiados. Cada nota está muy claro dónde debe estar cada músico, el movimiento y cómo. A partir de esto los niños tienen la virtud de cambiar, seguramente, todo esto en cada espectáculo. Tenemos que tener recursos para ello. De pronto un niño se planta en medio y decide quede ahí no se mueve. De este problema intentamos hacerlo virtud y tenemos recursos para poder improvisar y cambiar esto.*

Esto genera en el grupo musical estar muy en el momento y disfrutar del momento y muy conectados, a la vez que enriquece el espectáculo, el cual

- *lleva tres años de recorrido y estamos muy orgullosos de ese recorrido, que ha hecho que vaya mejorando.*

***THE BEATLES*, EL POR QUÉ**



FOTO: LA PETITA MALUMALUGA

El trabajo con los **Beatles** obedece a un gusto personal del grupo.

- *No inventamos nada si decimos que las melodías son fantásticas. Además su segunda etapa tiene mucho recorrido detrás, armónicamente y a nivel de estilos. No son piezas como podría ser* **Beethoven** *o* **Bach***, que desarrollan ahí todo un contenido. Esto nos incita mucho a la búsqueda, al trabajo y nos permite trabajar con muchos elementos a nivel de estilos musicales, tano a nivel de improvisación, ya que hay podrá haber un swing, o un tema más rockero. Ello amplia mucho la paleta de colores.*

Aunque se puede ubicar en el concepto de *Concierto* **Albert** matiza que

- *en ningún momento es un Concierto al uso. Jugamos con la danza y la música y , por lo tanto, todo está coreografiado. No hay 5 intérpretes sentados tocando una canción tras otra, sino pequeños merlis, que a la vez nos permiten estar en movimiento. El Chelo también es importante. Los chelistas no están acostumbrados a trabajar de pide y eso ha supuesto todo un*

proceso de investigación para que estuvieran cómodos, aunque eso ha sido para todos, porque trabajar lo musical en movimiento es algo más complejo.

UNA ESTÉTICA ANGLOSAJONA

Varios de los componentes del grupo, entre ellos el propio **Albert**, proceden de una formación en EEUU e Inglaterra. Eva ha trabajado muchos años con compañías inglesas. Lo que han absorbido de esa experiencia anglosajona es

- *una sobriedad, por eso la propuesta es totalmente blanca y nos gusta esta capacidad de que " **con poco sacar mucho**". A nivel escénico es una gran carpa que significa este concepto de comunidad, que intentamos expresar, así como esta interacción con los padres. No gusta esta idea de cómo " **a la africana**", por la que todo el mundo coge un tambor, canta o baila y no importa tanto si eres un músico super-reconocido o pasabas por ahí. Cada uno se siente cómodo y no entramos por la parte de la racionalidad sino de la comunidad.*

Una de las dimensiones importantes es el que el público esté sobre el escenario y no en el patio de butacas.

- *El estar sobre el escenario, solamente la altura es muy diferente de si se contempla desde el patio de butacas. Por eso nos gusta jugar con volúmenes encima del escenario y por eso tenemos esa gran carpa de licra, al estilo de los circos, que, al vez de dar la sensación de comunidad, también da la sensación de volumen.*

En ese espacio se trabaja con unos 150 espectadores, aunque en el Teatro Español por cuestiones de seguridad será con 100.

DE CERO AÑOS EN ADELANTE











Más información



Con José Ramón Díaz Sande



http://www.mujimedia.es Sevilla.