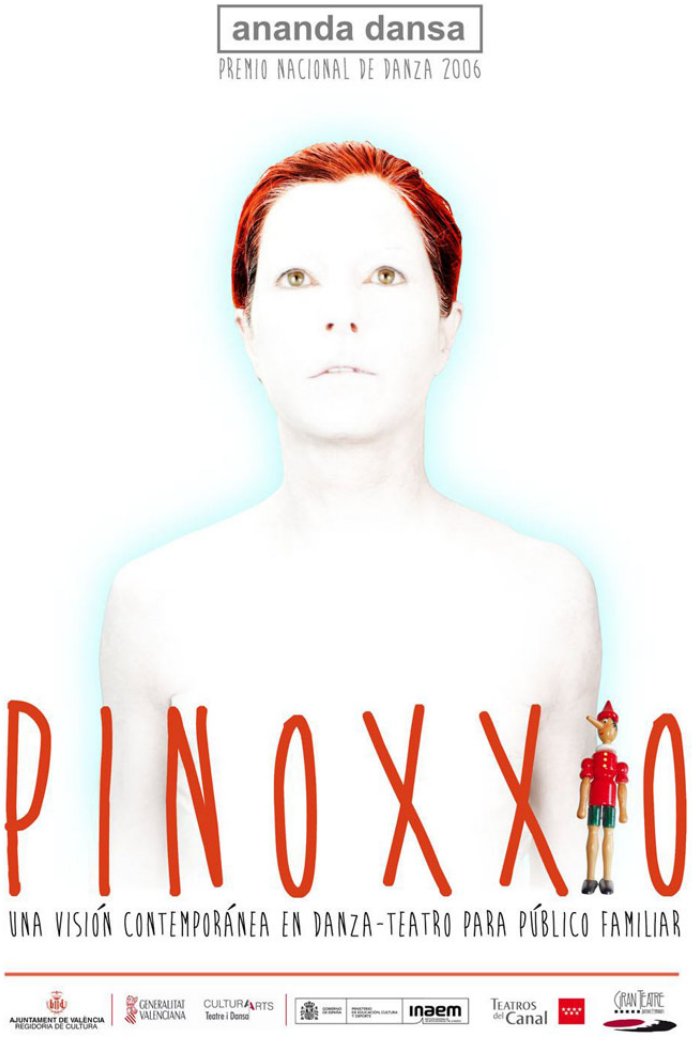


***PINOXXIO***
**de**
**CARLO COLLODI**

**versión libre de**
**ANANDA DANSA**

**TEATRO-DANZA**

**en los**
**TEATROS DEL CANAL**
**(SALA VERDE)**
**de**
**MADRID**

**Espectáculo recomendado a partir de 7 años**

**Del 19 de diciembre de 2015 al 10 de enero 2016**

*Storia i un burattino-Le avventure di Pinocchio* fue la primera entrega, en 1880, y ante el éxito, cada semana apareció, durante dos años, una nueva historia sobre ese personaje conocido como ***Pinocchio*** en el *Il giornale dei bambini*. Su autor era
**Carlo Collodi**
, el pseudónimo de
**Carlo Lorenzini**
(Florencia, 1826). En un momento dio por terminada su narración, pero las cartas de los lectores pidieron que continuara inventando historias. Por fin en 1883 se decidió a escribir más y publicó la novela completa. Nosotros conocimos esta historia como
*Pinocho*
, y ahora la compañía de danza
**Ananda Dansa**
ha realizado, como teatro-danza, una nueva versión libre bajo el título de
*Pinoxxio*
.

**LA VIDA QUE TODO JOVEN BUSCA**

## ES LA QUE GANA CON SUS PROPIAS BATALLAS

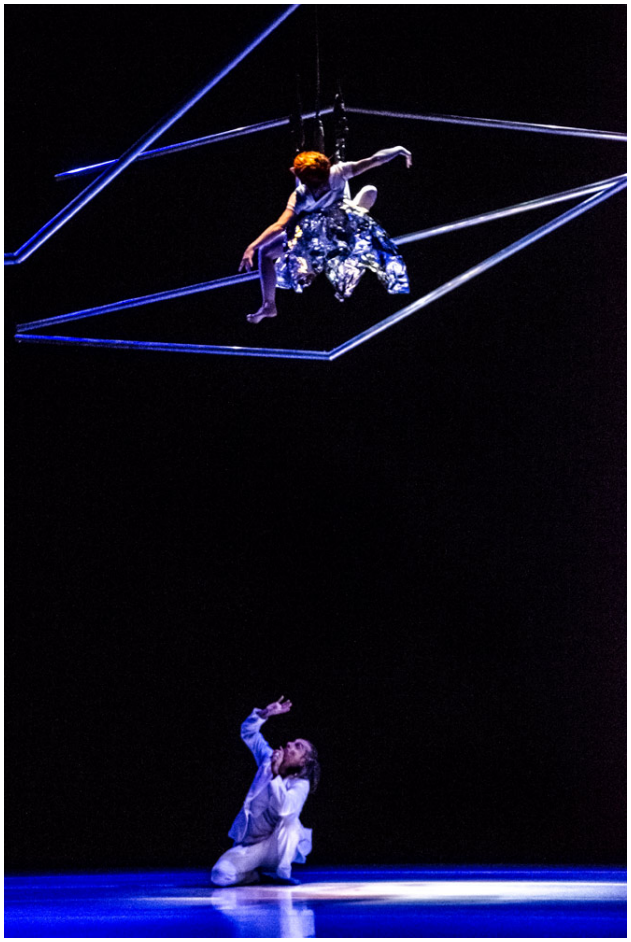

**FOTO: JORDI PLÁ**

**Rosángeles Valls** y **Édison Valls** se han encargado de la creación y dirección. Un espectáculo para todos los públicos que no abandona el tono poético y divertido que marca el sello de la compañía. Según ellos se trata de un espectáculo que trata de la
**compleja relación entre padres e hijos**
.

- *Las ansias de papá **Gepetto** por educar a su hijo son inversamente proporcionales a las ganas del hijo **Pinoxxio** por seguir sus impulsos, de cómo la vida que todo joven busca es la que gana con sus propias batallas… Versionar esos textos mágicos que nos abren la puerta al difícil y cada vez menos visitado territorio de la imaginación – Alicia, Peter Pan, El mago de Oz –, textos que ya están en la memoria colectiva de quienes son niños hoy y de quienes fueron niños ayer, ha sido una de las líneas de actuación de*
**ANANDA DANSA**
*. Visitarlos nos da pie para sugerir otras posibles lecturas a los espectadores.*

El tratamiento escénico es para danza-teatro en donde juega el cuerpo, el gesto con la música.

- *Es nuestro reto, pero no es el único.* **ANANDA DANSA** *intenta que sus versiones sean estéticamente útiles, que no se limiten a mostrar sino que subrayen aquellos aspectos de la historia más cercanos al espectador actual. Que nos diviertan, sí, pero que también nos hagan buscar esa semilla de reflexión que se mantiene oculta en el corazón de las mejores historias. Las que emocionaron a los padres de ayer, y que volverán a emocionarlos hoy, cuando renueven con sus hijos ese pacto de amor que nos permite seguir recorriendo juntos el difícil y apasionante viaje que es la vida.*

**PINOCCHIO ES EL TEXTO MEJOR MANIPULADO**

Como en otras ocasiones **Ananda Dansa**, sugiere otras posibles lecturas, que sin contradecir lo que cada uno ya sabe amplíe sus miras.

- *Siempre que releemos los clásicos* - recuerda **Ananda Dansa** -*, textos originales de las grandes fábulas literarias "tocadas" por la industria cinematográfica, nos mueve el asombro. Sus versiones con exceso de "amabilidad dramática" esconden las más de las veces la intención de sus autores. Comparativamente*
*Pinocchio*
*es sin duda el peor versionado, o mejor dicho el mejor manipulado, y aunque las grandes obras aún mutiladas guardan parte de su interés, la simpleza de las versiones de*
*Pinocchio*
*han llegado a traducir el viaje hacia la búsqueda de uno mismo en un decálogo moral y de aleccionamiento a través de la "obediencia o castigo". Quizás nuestros padres y abuelos estaban tan preocupados por la supervivencia en si misma que no tenían tiempo para dotarse y educarnos en los aspectos indeterminados de la vida, y como consecuencia se versionó los clásicos para que fueran deglutidos en sí mismos, sin necesidad de preguntas con segundas, o sea sin necesidad de respuestas.*

**AL FOTOS FOTOGRAFÍA ÁSTICA COSTUMBRISTA**

[illegible] espectadores de hoy y por ello se ha alejado

[redacted]

[redacted]

[illegible] A AL PÚBLICO