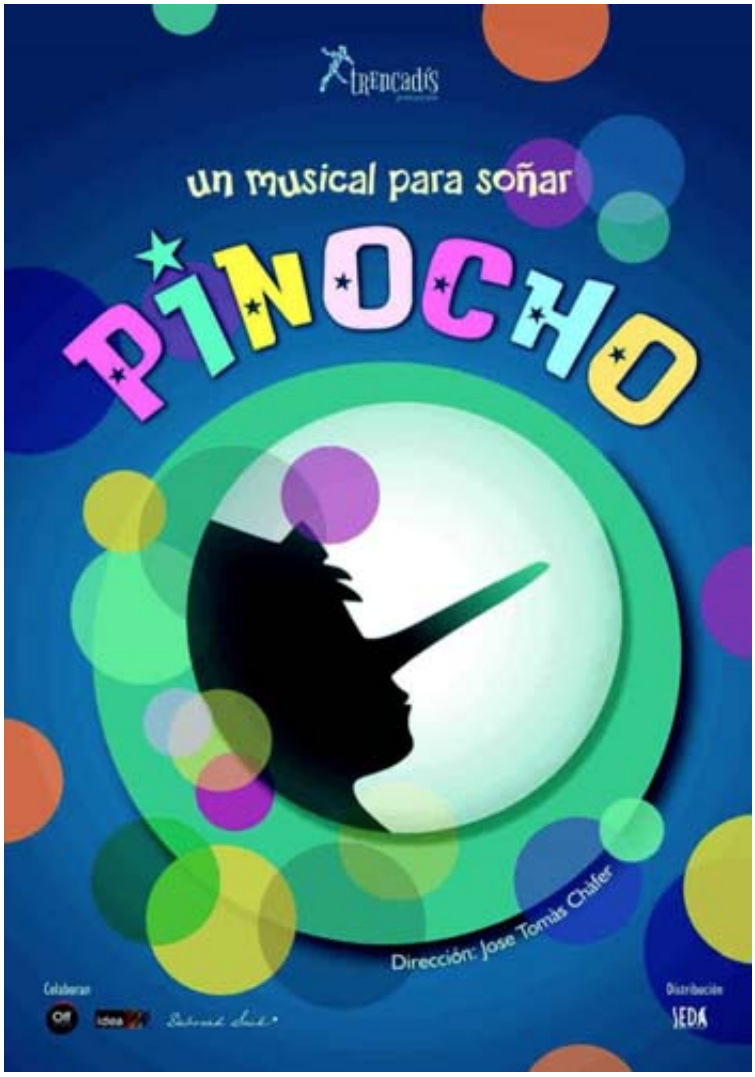


PINOCHO,UN MUSICAL PARA SOÑAR

Libreto de
JOSEP MOLLÀ

música de
FRANCIS J.

dirección
JOSÈ TOMÀS CHÀFER

TRENCADIS PRODUCCIONS

en el
TEATRO RIALTO
de
MADRID

TEATRO FAMILIAR

A partir de dos años

Del 27 de febrero al 5 de abril de 2015

Se estrena en el **Teatro Rialto** de Madrid *Pinocho, un musical para soñar* de **Trencadís Produccions** ,
constituida por
Jose Tomàs Chàfer
y
Josep Mollà
, director y autor respectivamente. Se ha estrenado ya el 29 de diciembre de 2014 en el
Teatro Olympia
de Valencia, con una muy buena respuesta de público.

La idea original proviene de **José Tomàs Chàfer**, a partir del cuento de **Carlo Collodi**, cuya primera publicación fue por tiras cómicas en el periódico, y éstas, de alguna manera, han servido para la estructura dramática de este
Pinocho
. Para la construcción del texto se ha partido, según

Josep Mollà
de un visionado

- *de todo el material audiovisual que hay sobre Pinocho, menos la versión de* **Walt Dysney**. *Al final he intentado conservar la esencia de las primeras publicaciones de*
Carlo Collodi
con historia sueltas.

CREACIÓN COLECTIVA



ENRIC JUEZAS / EDGAR MORENO
FOTO: YELLOW MEDIA

La escritura del texto se ha ido concibiendo conjuntamente con la idea dramatúrgica de **José Tomàs**
,
el músico
Francis J
y el coreógrafo
Pachi G. Fenollar
.

- *A la hora de escribir me hago la escaleta, más o menos de cómo va a ir la historia, porque se puede contar de mil maneras. Se puede contar antes, después. Hacer un collage de ideas y*

cuando lo tengo, más o menos, digo: "lo que quiero es esto" y **Joan** *sobre ello va escribiendo y lo mismo el músico. Creo que es una creación colectiva*

La historia es de sobras conocida

Aventuras del travieso muñeco de madera empeñado en convertirse en un niño de verdad. Su curiosidad por conocer el mundo que lo rodea lo apartará del camino de la escuela y lo llevará al teatro de marionetas de Stromboli, a la feria, al fondo del mar e incluso al estómago de una ballena glotona.

En esta versión, ***Pinocho*** aparece al principio como una marioneta de tamaño del actor y con su misma cara.

- *En un momento aparece el* ***Hada*** *le da la vida y se crea la transformación hacia el actor. Es una marioneta sin hilos, pero lleva elementos que le hacen más acartonado, el pelo, la prótesis de la nariz..,, y todo eso desaparece al transformase en niño.*

LA NECESIDAD DE CONVERTIRSE EN NIÑO




PINOCHO







José Castro (Gato) y Paula



Más información: Pinocho, un musical para soñar . Entrevista





(L. 3 y 10)