

FIDELIO
HERENCIA QUE RESISTE AL TIEMPO



ADRIANNE PIECZONKA / MICHAEL KÖNIG

FOTO: JAVIER DEL REAL

Fidelio es la única ópera que compuso **Ludvig van Beethoven**. De sobras es sabido que le costó muchos años y que - no es el único compositor - contó con varias versiones teatrales antes de llegar al éxito, partiendo de un primer título

Leonore

que en el momento del estreno cambió por

Fidelio

. La misma partitura ha sufrido distintas versiones.

[Harmut Haentchen](#)

(CLIKEAR)

, actual director musical del

Fidelio

que ofrece el

Teatro Real

, ha trabajado sobre la controvertida partitura

e incluso la ha puesto al día corrigiendo ciertos errores de imprenta que contemplaba la Edición publicada.

El trasvase de títulos de *Leonore* a *Fidelio*, se explica puesto que se trata de la misma persona.

Fidelio no es sino la personalidad travestida de **Leon**

ora

esposa del prisionero y condenado a pena de muerte

Florestan

al que pretende salvar. Toda la acción se desarrolla en la prisión: estancia de tortura, patios, y mazmorra en lo más profundo de la prisión.

El argumento se inspira en un hecho real durante la época del Terror en Francia. La versión escénica traslada esa acción a Sevilla y, según parece, el motivo fue para que los jacobinos, a los que Beethoven apreciaba en lo que tenía de revolución y cambio aunque menos sus métodos, no aparecieran como culpables.

La historia base se desenvuelve en la liberación de **Florestan** (Michael König) por parte de su esposa

Leonora (Adriane Pieczonka). Consigue entrar en la prisión travestido de hombre y ocupando el lugar de uno de los guardias de la prisión. La culpabilidad de

Florestan

se debe a sus ideas políticas. Por la prisión pululan otros personajes como el carcelero mayor

Rocco

(Franz-Josef Selig), una persona de buenos sentimientos, padre de

Marzeline

(Anett Fritsch), la cual se sentirá enamorada de

Fidelio

(Leonora) y mostrará su rechazo al continuo acoso del enamoradizo

Jaquino

(Ed Lyon). En contrapunto otros dos personajes: el feroz

Don Pizarro

(Alan Held), enemigo de

Florestan

, y el bondadoso y justiciero

Don Fernando

(Goran Jurić).

En un primer nivel el argumento puede resultar trivial. Toda una primera parte transcurre en lo que, en términos españoles, podría ser una comedieta musical y que, en el mundo germano responde al término "Singspiel", donde se alterna texto y canto, como sucede en la zarzuela. **Mozart**

dignificó el género, que, en un principio, acostumbrado el público culto a la ópera mitológica, despreció como arte popular. Es más, el esquema de personajes es muy clásico. La pareja

Marzelline / Jaquino

viene a ser la establecida pareja cómica del teatro español del siglo de oro, que nunca faltará en la zarzuela. En contraposición están los personajes más nobles y heroicos como son

Fidelio

(Leonore)

y

Florestan

. El equívoco del travestismo de

Leonore

, produce en

Marzelline

un equívoco amoroso, despreciando a

Jaquino

. Entreverado con esta historieta comienza a perfilarse la intención de

Leonore

y el tema más profundo de la obra: la injusticia que supone el encarcelamiento por ideas políticas, la venganza de

Don Pizarro

por eliminar a su enemigo, el restablecimiento de la justicia y la liberación gracias al amor de

Leonore

y a

Don Fernando

. Pero esta dimensión que podría quedar en una simple historia de justicia particular, va más allá al tener en cuenta al resto de los prisioneros políticos a los que se les permite, por intercesión de

Fidelio

, el rozar con un rayo de luz en el patio de la prisión y al final obtener también la liberación.

Esta división argumental se refleja también en la partitura que marca esos dos momentos: la primera parte musicalmente más ligera, si es que se puede tachar de ligero a **Beethoven**, y la segunda parte en tonalidades más oscuras y heroicas nos llevan a un final apoteósico con tintes de

Oratorio

. De ahí que se haya considerado una ópera extraña.

La versión ofrecida en el **Teatro Real** es de 2006 procedente del **Palau de les Arts** de Valencia con motivo de su inauguración operística. Ha llovido un poco en lo referente a la puesta en escena. Es decir, se mantiene dentro de una concepción escénica un tanto tradicional, aunque correcta y con buenas soluciones escenográficas sin que se pierda el ritmo entre unos cuadros y otros. También están bien resueltos, espacial y dimensionalmente, los dos espacios fundamentales: el patio, lugar de la luz, y el lóbrego calabazo en las profundidades de la prisión, lugar de la oscuridad. En

Fidelio

este doble juego es importante a nivel emocional: de la luz se desciende a la oscuridad y de ella se consigue subir a la luz. No obstante,

Pier'Alli

- director de escena y responsable, también, de la escenografía - ha teñido en exceso de tonos oscuros, pictóricamente, las dos partes, de modo que produce cierta monotonía. Por otro lado en la primera parte ha querido dar un tono de comedia al trivializar los instrumentos de tortura:

Marzeline

plancha, con toda naturalidad, sobre un potro de tortura, y el resto de los instrumentos entran también dentro de esa cotidianidad. Este acertado uso escénico de los objetos, se ve privado de una mayor luminosidad debido al tono grisáceo de todo el conjunto: decorados y vestuario. No vendría mal un poco de colorido. Por el contrario los tonos oscuros funcionan bien en la bajada a la mazmorra y en toda la segunda parte. Algo similar sucede con la salida de los prisioneros a la luz del patio. Está bien compuesto, pictóricamente, el grupo coral en su depresión, pero luego no tenemos la sensación de ese bienestar de la luz solar. Luz y oscuridad son temas centrales argumentalmente, pero no encuentran, del todo, su correspondencia a nivel escenográfico, salvo un poco al final. A destacar el uso acertado del mundo audiovisual, que engrana bien con la escenografía corpórea y que cobra especial relieve en el descenso a la mazmorra.

Pier'Alli, a nivel de movimiento escénico, combina bien las transiciones entre los diálogos hablados y la parte cantada, así como ha llenado de acción a los personajes evitando el estatismo. La acción fluye con naturalidad y los cantantes responde con eficacia a nivel interpretativo gestual.

Una vez conseguido el éxito, *Fidelio* ha gozado de popularidad. Ocupa el número 34 entre las 100 óperas más representadas en el período de 105 al 2015 y el quinto lugar entre el repertorio alemán.

Fidelio. Beethoven. T. Real . Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 23 de Junio de 2015 16:09 - Actualizado Martes, 23 de Junio de 2015 16:53

Vocalmente posee dos tipos de voces, unas más líricas como es la de **Marzeline** y **Jaquino** y otras más dramáticas como es el resto de las voces, sobre todo

Fidelio

y

Florestan

. Asistí a la representación del 11 de junio de 2015. Quiere decir que, tras el estreno, lleva un poco más de rodaje para todos.

Harmut Haentchen dirigió la orquesta con gran entusiasmo, la cual respondió más que discretamente y brilló especialmente en la obertura entre los dos cuadros del segundo acto. Harmut cambió la obertura de *Leonore 3*, que se [interpreta normalmente](#) (**CLIKEAR**)

, por el tercer y cuarto movimiento de la

Quinta sinfonía

de

Beethoven

. La razón es porque esa obertura, según su propio testimonio, viene a ser una repetición de lo ya narrado musicalmente. Combina bien a nivel musical con el resto de la ópera e incluso argumentalmente, vaticinando el triunfo de la liberación. La audición de ella es agradable al espectador y emociona, no obstante, a nivel narrativo, se experimenta un parón, debido a su excesiva duración dentro del ritmo general de la obra.

El coro de los prisioneros es de una gran expresividad interpretativa de una forma coral en su comienzo, aunque luego escénicamente quedan abandonados. Tanto éste como el del final responden canoramente a una calidad a la que nos tiene habituados.

El conjunto vocal de los solistas es más que digno y muestran una uniformidad a nivel de calidad. Muy bueno el concertante de los solistas, y, al final, una conjunción vocal con el coro nada despreciable.

Franz-Josef Selig, en su papel de **Rocco**, mostró un excelente trabajo vocal e interpretativo y, al final, el público pareció haberlo apreciado a juzgar por sus calurosos aplausos.

Adrienne Pieczonka

- soprano canadiense - debuta en el Real. Su voz bien timbrada y bella, resuelve bien la vocalidad no fácil del personaje, y aunque en su repertorio

Wagner

es crucial, en

Fidelio

-

en opinión del propio

Harmut Haentchen

y

otros directores pide

voces wagnerianas debido a la potencia musical de la orquesta -

la voz de

Adrienne

tiende más a una tesitura lírica, pero se enfrenta bien a la potencialidad musical.

Michael König

(Florestan)

, el cual ha cantado en varias ocasiones en el

Teatro Real

, mantiene más bien una discreción vocal, al que le falta cierto brillo. Sobresale especialmente

Anett Fritsch

como

Marzeline

, una voz lírica bien matizada a la que se une una buena soltura interpretativa.

Ed Lyon

como

Jaquino

cumple bien su cometido, aunque, vocalmente, el personaje no le permite mostrar todas sus cualidades líricas. En la misma línea de la corrección con un punto de excelencia están

Alan Held

como

Don Pizarro

y

Goran Jurić

como

Don Fernando

.



ED LYON / ANETT FRITSCH

FOTO: JAVIER DEL REAL

Título: *Fidelio* □ Ópera en tres actos

Libreto de Joseph von Sonnleithner, revisado por Stephan von Breuning y Georg Friedrich Treitschke, basado en el libreto de *Léonore, ou L'Amour conjugal* (1798) de Jean-Nicolas Bouilly

Escenografía, figurines e iluminación: *Pier'Alli*

Coreografía: *Simona Chiesa*

Asistente del director musical: *Walter Althammer*

Asistente y colaboradora del director de escena: *Silvia Morandini*

Asistente del director de escena: *Leo Cataldi*

Asistente y colaboradora del escenógrafo: *Manuela Gasperoni*

Colaboradora del figurinista: *Elena Puliti*

Asistente del iluminador: *Antonio Castro*

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real
(Coro Intemezzo / Orquesta Sinfónica de Madrid)

Producción del Palau de les Arts "Reina Sofía"

La Junta de Amigos, a través de las donaciones de sus miembros, patrocina la producción de "Fidelio"

Figuración: *Jesús González, Gabi Nicolás, Miguel Ángel Amor, Manuel Mencía, Ismael de la Hoz, Fernando Sánchez, Andrés Bernal, Micuel Guevara, José Cameán, Javier Martínez, Joseba Gómez, Alvar Zarzo, Israel Trujillo, José Carpe, Daniel Jumillas, Carlos Rodas, Brais Portela, Jesús Gallo.*

Intérpretes: *Michael König (Florestan), Adrienne Pieczonka (Leonore), Franz-Josef Selig*

Fidelio. Beethoven. T. Real . Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 23 de Junio de 2015 16:09 - Actualizado Martes, 23 de Junio de 2015 16:53

(Rocco), Anett Fritsch (Marzelline), Ed Lyon (Jaquino), Goran Jurić (Don Fernando), Alan Held (Don Pizarro).

Dirección del coro: *Andrés Máspero*

Dirección musical: *Hartmut Haenchen*

Dirección de escena: *Pier'Alli*

Duración: *I Parte: 1 hora y 10 minutos / Pausa: 25 minutos / II Parte: 1 hora y 10 minutos*

Estreno en Madrid: *Teatro Real, 27 - V - 2015*



Más información

☐ ☐ ☐ [Fidelio. L. van Beethoven. T. Real](#)

☐ ☐ ☐ [Fidelio. Beethoven. Entrevista](#)



José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande

Fidelio. Beethoven. T. Real . Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 23 de Junio de 2015 16:09 - Actualizado Martes, 23 de Junio de 2015 16:53



FOTO:

BOGUSŁAW TRZECIAK

Teatro Real

Director: Joan Matabosch

Plaza de oriente s/n

28013 – Madrid

Tf. 91 516 06 60

Metro: Ópera, líneas 2 y 5

Ramal Ópera-Príncipe Pío

Sol, líneas 1, 2 y 3

Autobuses: Líneas 3, 25 y 39

Parking: Plaza de Oriente

Cuesta y Plaza de Santo Domingo

Plaza mayor

www.teatro-real.com

Fidelio. Beethoven. T. Real . Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 23 de Junio de 2015 16:09 - Actualizado Martes, 23 de Junio de 2015 16:53
