



TEATROESPAÑOL

7 – 10 mar  
SALA PRINCIPAL



© JAVIER DEL REAL

TEMPORADA 2018/19

# Je suis narcissiste

ÓPERA BUFA

Música  
**Raquel García-Tomás**

Director Musical  
**Vinicius Kattah**

Con  
**Elena Copons**  
**Toni Marsol**  
**Maria Hinojosa**  
**Joan Ribalta**

Libreto  
**Helena Tornero**

Directora de Escena  
**Marta Pazos**

Una producción de **Òpera de Butxaca i Nova Creació**  
en coproducción con **Teatro Real, Teatro Español y Teatre Lliure**  
Con la ayuda del **Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya y Ayuntamiento de Barcelona**

---

teatroespanol.es

 MADRID

**JE SUIS NARCISSISTE**  
**ÓPERA □ BUFA**

libreto  
**HELENA TORNERO**

música  
**RAQUEL GARCÍA TOMÁS**

director musical  
**VINICIUS KATTAH**

directora de escena  
**MARTA PAZOS**

intérpretes  
**ELENA COPONS**  
**TONI MARSOL**  
**MARÍA HINOJOSA**  
**JOAN RIBALTA**  
en el  
**TEATRO ESPAÑOL**  
**(SALA PRINCIPAL)**  
de  
**MADRID**

**ESTRENO MUNDIAL**

**Del 6 al 10 de marzo de 2019**

**UN CAFÉ DE VIENA, TARDE DE OTOÑO**



HELENA TORNERO / MARTA PAZOS / RAQUEL GARCÍA

FOTO: [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Como en un guión de cine: **Escena I. Café en Viena. Tarde de Otoño**, así comienza *Je suis Narcissiste*

**Helena Tornero**

(libretista),

**Raquel García Tomas**

(compositora),

**Elena Copons**

(soprano) y

**Vinicius Kattah**

(director musical) se conocían, y en ese café se les ocurrió "

***Hagamos algo cómico***

".

- *la ópera que acabábamos de hacer era seria y narraba hechos reales: [disPlace - Hist&grave;ria d'una casa](#) (CLIKEAR)*

*. El reto era lo contrario*

*- desvela*

**Raquel García Tomas**

*. Como hablar es gratis, fantaseábamos. Incluso ópera o una obra de teatro. El género no estaba claro. Como*

**Dietrich Grosse**

*, productor de Buxaca con el que tenía mucha confianza y ha producido mis otras óperas, hablando con él por la calle, aunque no sabía si me escuchaba porque yo le envié mucha información siempre, le dije: "Con*

## Helena

queremos hacer una ópera sobre el narcisismo". Al cabo de un año me pregunta: "¿Cómo lleváis este tema?" "¿Qué tema?"

## Dietrich

ya había entrado en contacto con los cantantes y nosotras encantadas de poder explorar lo cómico. □ □ □ □



MARÍA □ HINOJSA 7 ELENA COPONS / JOAN RIBALTA / TONI MARSOL

FOTO: JAVIER DEL REAL

**Helena Tornero**, la libretista de *Je suis Narcissiste*, recuerda que en aquella conversación cayeron en la cuenta de que en la ópera contemporánea había poca ópera cómica.

- *Pensamos que estaría bien sacudir un poco la comedia, probarlo. Justamente como* □ *estábamos en Viena, yo venía de visitar el museo de Sigmund Freud y empezamos a hablar del tema del narcisismo que en el mundo de las artes, es un tema. Fue una idea muy loca, y cuando* **Raquel** *me llamó, después de hablar* □ *con* **Dietrich**, *y me dijo: "¿Qué hacemos?" "Pues vamos a crear una historia a partir de esto".*

- *Empezamos a construir la historia juntas - precisa* **Raquel**. *Luego, después de una reunión con el* □ *apareció* **Teatro Real**,

## Marta Pazos

. *Siempre* □ *se da por sentado que el libretista y compositor trabajan juntos en el mundo de la ópera, pero es importante que el compositor o compositora también pueda tener un puente con la dirección de escena antes de comenzar los ensayos. Me ha ido superbien haber podido contactar con*

## Marta

y decirle "este personaje me lo imagino con este tic o con este enfoque psicológico" que sigue siendo algo muy amplio, porque luego ella lo recoge y lo trabaja con los cantantes. Una vez tenido el libreto de

**Helena**

, ella siguió con sus proyectos, y

**Marta**

y

**yo**

contactamos. Todo eso ha hecho que la música vaya a favor de la escena. Eso se respira en la escena cuando el espectador lo oye o ensayan los cantantes.

**Marta**

me sugería cosas: "Aquí una transición", "Aquí se tiene que entender que se ha muerto un gato", porque se muere un gato y esto lo sabe todo el mundo. No es "spoiler". Pues un aria de morir el gato. Ha sido un trabajo a tres bandas a nivel creativo. Luego

**Helena**

volvió a entrar..



**TONI MARSOL / ELENA COPONS**

**FOTO: [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)**

Yo entregué la primera versión en febrero de 2018, y cuando pasa por Raquel y por Marta que aportan muchas más cosas, hace que la escritura del libreto fuera tomando una forma más coherente y más interesante. Nos hemos divertido mucho las tres interactuando, que esto es algo que se aprecia. Luego el que sea comedia nos permite enfrentarnos a temas más

duros. En el fondo el tema base no es jovial, es un tema que genera preocupación últimamente entre los psicólogos con las redes sociales. El tema del narcisismo está alcanzando cotas bastante importantes

- subraya

**Helena Tornero**

.  
*Las redes sociales, los programas de artistas, cocineros, decoración, lo que sea para mostrar al mundo lo grandes que somos.*

**Porque somos muy grandes**

. *Es una expresión que últimamente se oye mucho: "Que grande eres". "Es una granda." Y es verdad.*

## **TODO EL MUNDO QUIERE SER GRANDE EL HIMNO DE LA GRANDEZA**

- **Todo el mundo quiere ser grande:** *se hacen bodas grandes, evaden grandes cantidades, compran grandes casas, construyen grandes edificios y abren grandes tiendas.*

**Las empresas también se hacen grandes**

. *Se construyen grandes carreteras, vías, autopistas surcan los campos, los bosques, las montañas.*

**Los aviones viajan distancias grandes**

.  
**Las personas también son grandes:**

*sus imágenes aparecen en grandes pantallas, hacen grandes discursos, celebran sus grandes triunfos económicos, deportivos, electorales...*

**Algunos jóvenes también quieren ser grandes:**

*publican sus aficiones, sus retos, sus acosos, sus intentos de suicidio, sus intentos de homicidio: que todo el mundo lo vea, que llegue lejos, al otro lado del mundo, ser grande, más grande que el mundo.*

**La corrupción también es grande**

*, grandes son las estafas, las humillaciones, las listas del paro, los recortes de la seguridad social, los suicidios, las peticiones de asilo, las deportaciones, las ventas de armas, las muertes de civiles.*

**Lo importante es que sea grande, lo importante es que me sigan, lo importante es cuantos "me gusta" he conseguido al final del día. Cuanta grandeza**

. *Alguien debería retratar tales proezas. ¿Por qué? Porque sí. Porque somos muy grandes. ¿No?*



EL PASO AZOARDI EN BILBAO / .....

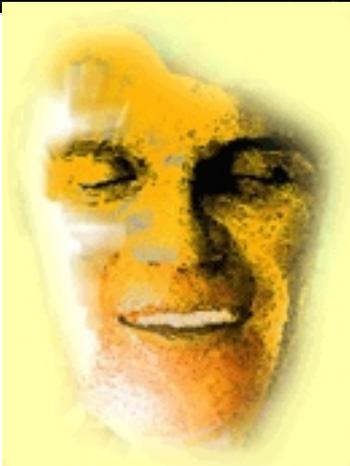








© PIRELLA GÖTTSCHE LOWE / MARSOLLO MARÍA HINOJOSA (ujeres),



Más información Narcissiste. [www.mujer.es](http://www.mujer.es) &tilde;ol&nbsp;sp; □ □



Consejo de Ministros Sando



<http://www.mujer.es> villa.