

LOS ELEMENTOS
(ÓPERA ARMÓNICA AL ESTILO ITALIANO)
MÚSICA EXCEPCIONAL



VESTUARIO: GABRIELA SALAVERRI

La **Fundación Juan March** y el **Teatro de la Zarzuela** presentan *Los elementos*, de **Antonio de Literes** (1673-1747), ejemplo paradigmático de **ópera de cámara del barroco español**. Supone la primera incursión del formato **Teatro Musical de Cámara**

en el suntuoso
mundo del barroco musical hispano

Los elementos

se presenta explícitamente como
una ópera armónica al estilo italiano
, en la que

confluyen la mejor tradición hispana del verso con las novedades italianas de la música
, materializadas en el uso de violines y la alternancia de recitativos y arias. Estos rasgos
estilísticos se entendían entonces como sinónimo de modernidad, algo que tampoco escaparía
a sus primeros oyentes.



FOTO: PRODUCTORA

Miguel Ángel Marín, director del Programa de música de la Fundación Juan March, recuerda el compromiso del **Teatro de la Zarzuela y la Fundación Juan March** en recuperar un tipo de repertorio, concebido para espacios pequeños y con orquesta de cámara, que no tiene cabida en los teatros líricos españoles. Esta es la novena edición.

- *Desde el siglo XVII ha habido una consolidación de "ópera" para espacios pequeños y para un público reducido con plantillas camerísticas y con títulos que invitan a una escucha mucho más sutil e intensa. Este es nuestro intento: ofrecer a los melómanos la posibilidad de ver títulos concebidos para espacios pequeños y que rara vez tienen la oportunidad de ver en los teatros españoles.*

El elemento es, en este sentido, paradigmático, ya que se ofreció en un palacio aristocrático.

- *Italia está llena de estas representaciones en palacios. Monteverdi, la génesis de la ópera occidental, tiene lugar en espacios aristocráticos pequeños. Los elementos está concebida en un ambiente aristocrático, cercano a la Corte, para una familia muy poderosa vinculada a **Felipe V**, que decide homenajear a su mujer encargando una ópera a uno de los principales compositores del teatro musical: Antonio de Literes. Por eso se hace en un espacio de cámara.*

Esta ópera fue compuesta en Madrid para celebrar el cumpleaños de la **duquesa de Medina de las Torres**, esposa del **duque de Medina Sidonia**. En la privacidad de su palacio tuvo lugar el estreno alrededor de 1705.

PRIMERA INCURSIÓN EN EL BARROCO



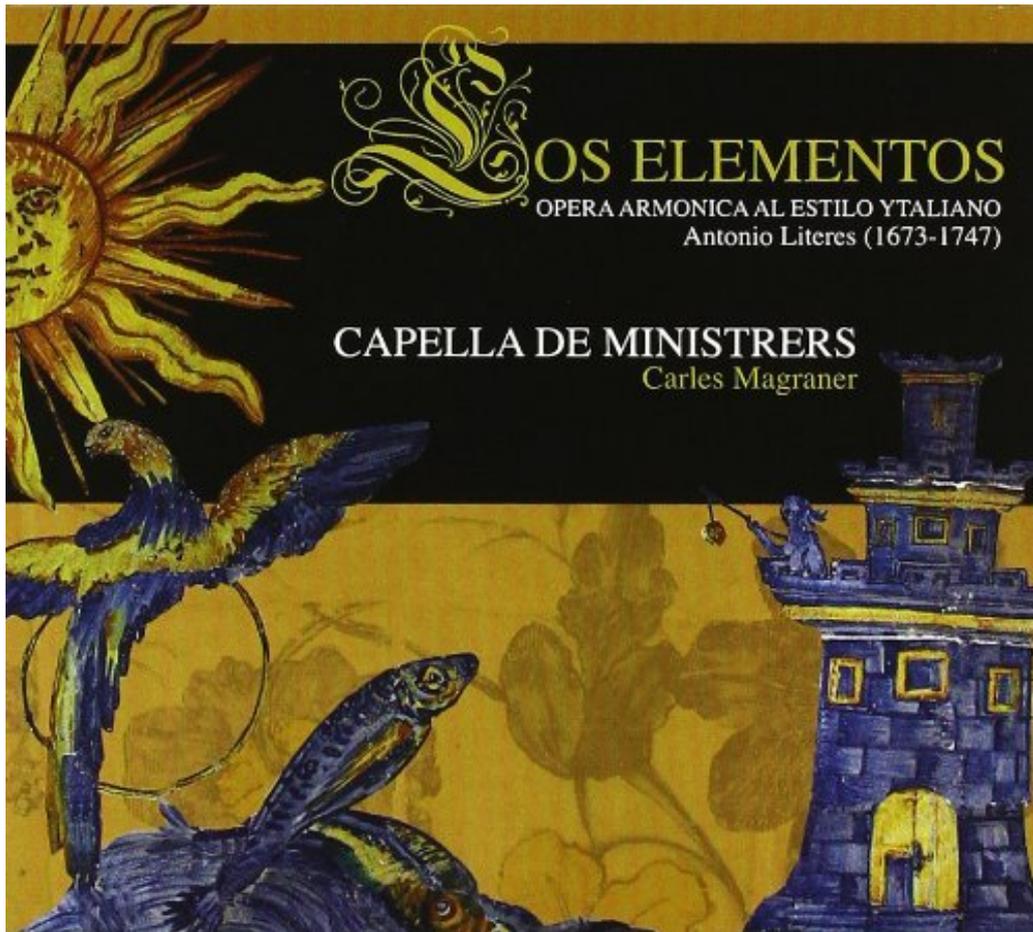






[REDACTED]





□ □ [Más información sobre Los Elementos. A. de Literes. & Opera Barroca](#)



Copyleft Rodríguez de Sando

