LA VERBENA DE LA PALOMA

vuelve al

TEATRO DE LA LUZ PHILIPS GRAN VÍA
de
MADRID

de la mano de

NIEVES FERNÁNDEZ DE SEVILLA

ALMA DE ZARZUELA

Todos los veranos vuelve la verbena de la Paloma a las calles de Madrid , aliada con
la verbena de San Cayetano y San Lorenzo
A
La Verbena de la Paloma
le precedió
Agua, azucarillos y Aguardiante
maridada con
La Gran Vía

LA FIESTA DE LA CALLE

SOBRE EL ESCENARIO



NIEVES FDZ. DE SEVILLA
FOTO: www.madridteatro.net

**La fiesta de la calle se recuerda, puntualmente, en el teatro con la representación de *La Verbena de la Paloma*
, con revisión de
Nieves Fernández de Sevilla
y el
maestro César Belda
, en cuanto que se incorporan números de otras zarzuelas
*(CLIKEAR)***
.

- ***Aunque sea la misma versión de otros años*** **- precisa Nieves Fernández de Sevilla -** ***siempre metemos "gags" que al público le divierten y le distraen. Aunque sea el mismo cuadro siempre hay distintas pinceladas.***

El deseo de Nieves es que la zarzuela

- ***que está ya moribunda, se sustentara para el futuro, porque son nuestra raíces, es la base de nuestra música. Todo lo que hoy se puede cantar o se puede hacer, parte de la música de la zarzuela.***

FUERA DE MADRID

LA ZARZUELA GRANDE

La compañía viene a Madrid con género chico, pero en su repertorio aborda también lo que se llama zarzuela grande.

- ***Aquí en Madrid hay que reponer títulos como La Verbena de la Paloma, porque son nuestras fiestas y además llevo 11 años con la empresa de***
Enrique Salaverría

- gestor de los teatros grupo Smedia -
, haciendo
La Verbena de la Paloma
en Madrid. Actualmente somos los únicos que la hacemos. Hace unos años se hizo en los
Jardines de Sabatini
en los
Veranos de la Villa
por la compañía de
María Dolores Font
. Cuando sales de aquí si vas a Andalucía o a Extremadura no te piden cosas madrileñas. Te piden zarzuelas grandes.
Luisa Fernanda
que es una de las más representadas de todo el género lírico la ponemos mucho.
El Caserío

es más local y la ponemos solamente entre Bilbao y San Sebastián. Hay otras miles como
La Rosa del Azafrán
,
La Calesera
de
Alonso
,
Doña Francisquita
,
La Tabernera del Puerto
, todas esas glorias que tenemos y ese maestro tan modernista que se pone tan poco como es el maestro
Sorozábal
. Es un verista maravilloso y tiene una música sinfónica y que ha engrandecido la zarzuela en los últimos años, pues ahí estamos todos muertos de risa poniendo sólo dos cositas. Quien lo recuperó fue
Mario Gas
, hijo del bajo
Manuel Gas
, el cual estrenó
Don Manolito
, de mi abuelo
Luis Fernández de Sevilla
y con música de
Pablo Sorozábal
. Cuando
Mario
estuvo de director en el Español recuperó de
Sorozábal
,
La eterna Canción
(CLIKEAR)
,
Entre Sevilla y Triana
, uno de los últimos estrenos de zarzuela con libreto de mi abuelo,
Black el Payaso
(CLIKEAR)
que es otra maravilla del maestro
Sorozábal
.











Más información [La Verbena de la Paloma. Moncloa. 2017]



Copyright José Luis Díaz Sande