

IBERIAN GANGSTERS CORRUPCIÓN CANTANDA



▣ FOTO: ROSA GREDO

El título es bastante expresivo y nos lleva al mundo del gansterismo en **Iberia**, el nombre antiguo de lo que después fue España y Portugal, y que aún se conocen ambas como **Península Ibérica**

*El exministro **Rafael Velasco**, diputado y portavoz de su grupo político, está a punto de ser juzgado con altas probabilidades de ir a prisión. No se arrepiente de nada. Todo lo que ha hecho había que hacerlo, igual que han hecho otros muchos. Desde sus comienzos en el partido comunista, pasando por el socialismo hasta arribar a la derecha conservadora han pasado cuarenta años, compartidos con su mujer y con su hija, joven promesa en el Partido. Pero lo único que le importa, en estos momentos, es que ella no sepa la verdad. Porque su hija es su heredera política, el azote de la corrupción que ha venido a sentar las bases de la política*

de las futuras generaciones...

TEATRO MUSICAL DE PARTITURA MUY EXIGENTE



ÁLVARO LAVÍN

FOTO: www.madridteatro.net

Esta es la historia de ficción basada en una historia real, que se nos comunica a través del llamado teatro musical y que se anuncia como comedia musical de MERIDIONAL PRODUCCIONES con texto de **Julio Salvatierra** y dirección de **Álvaro Lavín**.

- *La estructura del espectáculo sigue las pautas del consabido teatro musical con texto hablado, dúos y el protagonista va cantando* lo que siente - precisa **Álvaro Lavín**. Una de las peculiaridades es la música compuesta por

Alberto Granados

, que es una partitura muy exigente, con números musicales provenientes de influencias completamente diferentes. Se comienza con un número musical y a lo largo de la función hay

otros ocho números. Termina con otro número musical. En realidad es una obra de teatro con varios espacios escenográficos y desarrollo textual.

Al protagonista se le ha cogido con las manos en la masa, y se enfrenta a su futuro político.

- *No sabe si renunciar, y en esa espera, en esa soledad ha acudido a un pub donde, normalmente, acompañado por las huestes de su partido, se toma una copa del Congreso, le vienen a la mente diversas personas de su vida que nos ayudan a comprender cuál ha sido el camino recorrido desde sus inicios hasta ahora.* □ □ □

- *Es un caso real de un político español - insiste **Julio Salvatierra**, autor del texto -, que empezó en la transición militando en la extrema izquierda, exiliado, luego estuvo en PSOE, en Valencia, lo echaron por un escándalo de recalificación. Intentó formar un partido valencianista durante un año, pero no lo consiguió. Al final lo repescó el partido conservador, en el que estuvo 10 años en distintas instancias. Ahora está en la cárcel. Su pareja también estaba en Cultura. Ambos son los que sirvieron de inspiración, pero hay otras parejas también.*

- *No ha habido problemas para encontrar referencias - añade **Álvaro**. Lo que sí nos importaba mucho es darle un tono festivo. Nos reímos de nosotros mismos, haciéndonos preguntas, provocándonos, provocando al que venga. sobre todo es una comedia. Queremos que la gente pase un rato agradable y, al menos la experiencia que hemos tenido en Málaga y en Valencia, la gente sale diciendo "me lo he pasado bien, pero me estáis tocando los...*

(sic)

, me hacéis preguntarme". Ojalá sea así, porque un teatro, también, sirve para eso, pero lo que venimos aquí es para divertirnos, aunque el origen es una historia muy triste.

REUNIÓN EN UN KARAOKE







Más [Iberian Gangsters. Meridional Producciones](#)



Copy Jose G. Díaz Sande